

ASTROLOGÍA CIENTÍFICA  
Primer Nivel

LOS SIGNOS DEL ZODÍACO  
Y  
LOS TRABAJOS DE HÉRCULES



Apuntes de las clases de Carlos Tereschuk  
Por Fernanda Soler  
2007/2008



# Las Nueve Lunas

Nueve lunas constituyen el período de gestación y nacimiento de un bebé. Puede ser, también, el tiempo para la gestación y el renacimiento de una nueva individualidad.

Una experiencia de autoconocimiento para acceder a la alegría de vivir, basada en la indagación de nuestras cartas natales y las de nuestros allegados. Visualizaciones creativas, proyección de videos y transparencias, música. Conozca el potencial personal, los desafíos a enfrentar y las crisis que generan las oportunidades.

## INTRODUCCIÓN

El Universo, el Sistema Solar y nosotros. Todo es Energía, según Einstein. La Primera Teoría Científica del Alma. La Teoría Astroholográfica, base de la **Astrología Científica**. Los Símbolos del Lenguaje Astrológico. La Mitología Griega aporta el significado. La Carta Natal como clave simbólica. Las Leyes: Polaridad-Ritmo-Elementos. Los tres niveles de manifestación de un ser humano: Lunar - Solar - Ascendente

## LOS SIGNOS

Conociendo "LOS TRABAJOS DE HÉRCULES" de Alice Bailey

Aries:	el HACER
Tauro:	la ESTABILIDAD
Géminis:	el APRENDIZAJE de la DUALIDAD
Cáncer:	el CUIDADO
Leo:	la NOBLEZA
Virgo:	el SERVICIO
Libra:	la ARMONÍA
Escorpio:	la TRANSFORMACIÓN
Sagitario:	la COMPRENSIÓN
Capricornio:	la RESPONSABILIDAD
Acuario:	la LIBERTAD y el SERVICIO
Piscis:	hacia la TOTALIDAD

## LOS PLANETAS

Las regencias. Las funciones. El Lenguaje de la Estrellas.

## LAS CASAS

La expresión a nivel de las experiencias personales. El ciclo de manifestación grupal y social.



**Clase 1**  
**Introducción**

**El Universo, El Sistema Solar y Nosotros.**

Los tres niveles de energía que estudia la astrología científica.

¿Porqué la astrología es científica? ¿Cuándo perdió ese carácter?

En una época, la astrología era la madre de todas las ciencias, porque los reyes consultaban a los astrólogos, y no a los financieros o a los políticos.

En estos momentos, la astrología está recuperando su carácter de científica. Esta historia comienza desde el punto de vista científico, hace exactamente, 102 años, cuando Albert Einstein, en el año 1905, publica su “*Librito*” de la “*Teoría Restringida de la Relatividad*”, donde intentaba demostrar la equivalencia de los campos de conservación de la materia y de la energía, mediante una fórmula que muchos conocen, pero pocos entienden:

$$E = m \cdot c^2$$

“La energía de un cuerpo en movimiento es igual a su masa por una constante (c), que es la velocidad de la luz en el vacío, al cuadrado”

Esta fórmula tiene un significado, que no está muy claro en nuestra cultura, pero que recién ahora se está empezando a comprender. Él prueba esta fórmula en el año 1945 a través de la bomba atómica: **c** es una constante que es un número muy grande: la velocidad de luz en el vacío que son 300.000 km. por segundo. Lo que nos dice Einstein es que todo trozo de materia (porque la fórmula no tiene restricción) oculta un poder incommensurable que no podemos percibir con los sentidos limitados, o sea que **todo es energía**. Es una antigua verdad oriental, pero que tiene una reformulación desde el punto de vista científico muy clara, incluso no es una teoría, sino que es una comprobación científica: la masa activa de la bomba atómica pesaba 6.2 Kg., lo cual implica que para cualquier cuerpo humano que pese 62 Kg., la vida tomó energía equivalente a la de diez bombas atómicas para hacer ese cuerpo.

Esto es una verdad científica comprobada, no es algo místico, ni nada por el estilo. Somos seres muy poderosos, al menos en lo que respecta al cuerpo biológico. Cómo conectamos y desarrollamos este poder es otra cuestión, pero la fórmula de Einstein no tiene restricciones, esto se refiere a cualquier tipo de materia y a cualquier tipo de cuerpo.

En realidad si hubiéramos comprendido lo que Einstein nos estaba explicando, nos hubiéramos ahorrado el siglo más atroz de la historia de la humanidad con más de 110 millones de muertos provenientes de las 251 guerras del Siglo XX.

Porque desde el punto de vista científico, energía es todo aquello visible o invisible, capaz de producir movimiento, ya sea el rayo del sol, la energía eólica, o la energía oculta en la nafta, etc. Y para los griegos, la palabra Theos, que es Dios, significa también, movimiento. Lo que nos revelaba Einstein en 1905 es que **TODO LO QUE EXISTE ES DIVINO**. Este es el alcance, el significado profundo de la revelación que nos hizo Einstein.

¿Y que tiene que ver esto con la astrología científica?

“*Por eso es de valor recalcar en nuestras discusiones sobre este tema tan abstruso, el hecho de que espíritu y energía son términos sinónimos e intercambiables. Sólo cuando esto sea comprendido podremos llegar a una reconciliación entre Ciencia y Religión, y a una verdadera comprensión del*

*mundo de fenómenos activos que nos rodea y en el cual nos movemos.” Alice Bailey, Tratado Sobre Magia Blanca, pág 326.*

En realidad todo lo que la ciencia nos esta revelando de la divinidad humana, tiene origen en una revelación anterior, que es la de Alice Bailey, Helena Blavatsky y Helena Roerich, tres mujeres que lo que hicieron fue *revelar todo*, y algunos científicos pescaron y actualmente están traduciendo de modos que podamos comprender más fácilmente la historia de la Revelación: *Apocalipsis* en griego, quiere decir *revelación*; *Calipso* es *la que oculta*. Vivimos en una época de Revelación estupenda, aunque es algo que no se comprenda bien, porque uno no comprende griego hasta que nos lo explican, y porque vivimos en una sociedad extremadamente materialista donde éstas cuestiones no tienen lugar en ningún lado, no se consideran importantes; no salen en La Nación, ni en Página 12, etc., ya que los medios están tomados por los que tienen poder. Toda esta época de revelaciones que estamos viviendo no se manifiesta ni en los medios ni en los sistemas educativos, ya sean eclesiásticos o académicos. Estuvieron ocultando, más que revelando. Pero se dice que es una *Época de Revelación*, porque la mente humana occidental está preparada para comprender. Por eso se escribieron los libros que hoy se pueden leer, incluso gratis por Internet.

La que esta asumiendo la enorme tarea de revelarnos la *Divinidad Humana* es la Ciencia, precisamente con estas teorías que vamos a ver prolijamente, y que dan lugar a esta nueva ciencia que se llama la Ciencia de la Astrología, para que nosotros podamos comprender mas fácilmente:

*“Materia es espíritu es su forma mas densa, y espíritu es materia en su aspecto mas sutil. TODO ES ENERGIA. HPBlavatsky La Doctrina Secreta.*

Todo es sustancial. El espíritu es sustancia, y la materia es espíritu.

Con estos datos podemos rever el significado profundo de la revelación de Einstein:

$E = m \cdot c^2$ , que puede escribirse como

$E/m = c \cdot C$

Y que podemos leer como:

“El Espíritu, actuando sobre la materia, genera dos tipos de conciencia (luz). Para acceder al incommensurable poder espiritual, solo hay que sintetizar la conciencia inferior con la Conciencia Superior.”

*Este es el gran tema de lo que es un ser humano:* nosotros somos seres auto conscientes pero que somos inconscientes a nuestra vez del **subconsciente**, que es lo que llamamos la Bestia, el instinto, inconscientes también del **supraconsciente**, que es lo que llamamos la Bella, el alma. Esta es la condición humana donde nuestra autoconciencia es limitada. Y es limitada, como vamos a ir viendo, por razones de protección. Nuestros cuerpos no están lo suficientemente purificados y desarrollados para conectarnos con la estupenda energía espiritual, entonces este desarrollo tiene que ser cuidadoso: los griegos decían, con el mito de Tiresias, que era un tipo que se atrevió a espiar a Atenea, que es la diosa de la Sabiduría, cuando estaba desnuda, que éste quedó instantáneamente ciego. Estamos empezando a operar en ámbitos energéticos, donde hay que tener una cierta precaución, porque como dice la Biblia, nuestro Dios es un fuego consumidor: El fuego quema todo lo que no es fuego, entonces uno se puede quemar. Estamos jugando con fuego. Toda energía espiritual tiene un poder incommensurable, hay que tener precauciones. Uno no puede meter el cerebro en cualquier lado, a menos que haya un maestro, pero los maestros están todos guardados, por lo que hay que hacer todo de una manera cuidadosa, porque estamos empezando a trabajar con energía espiritual.

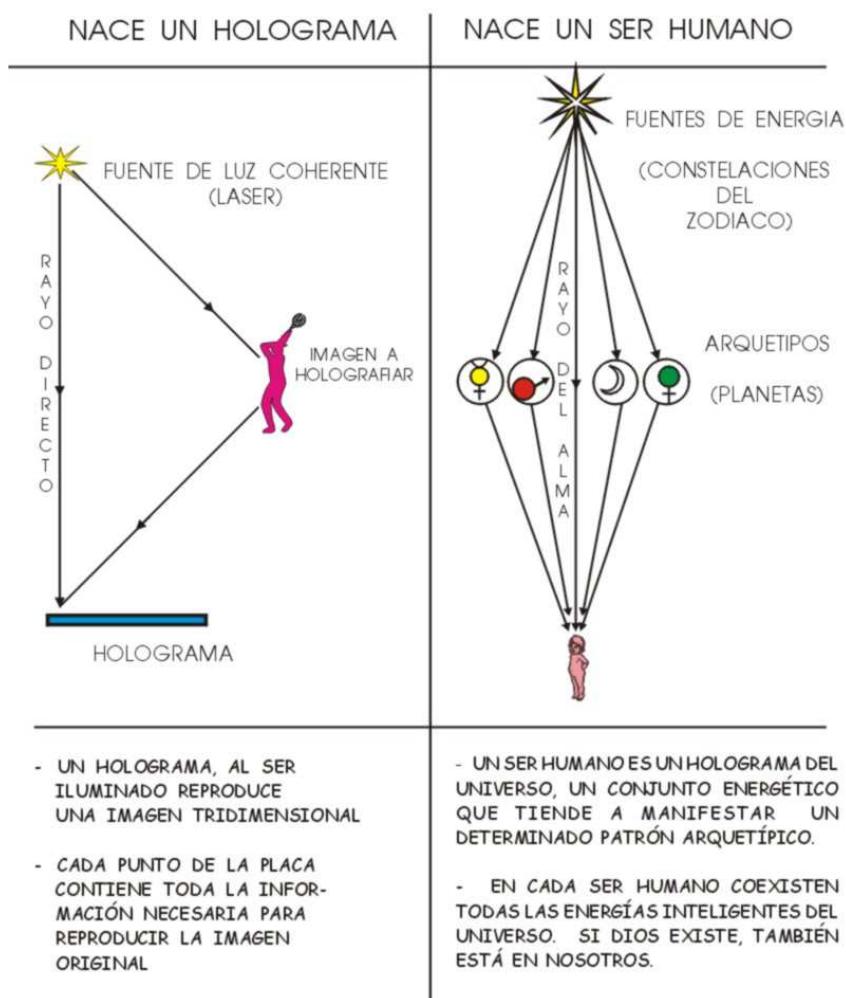
Entonces, a esta fórmula Einstein la comprueba en 1945 con la bomba atómica: 6,2 kg. de Plutonio transforman en Energía, primero a Hiroshima, después a Nagasaki. Los japoneses se asustan, porque es un poder impresionante el que se desarrolla, y se termina la guerra. Y digamos, que si hubiéramos comprendido el significado de este hecho, ya la vida hubiera cambiado y nos hubiéramos ahorrado un siglo horrendo, pero todavía aún hoy no comprendimos. Hizo falta que aún hoy otros científicos completen el desarrollo de lo que llamamos la Ciencia de las Energías. El otro científico fue, también de origen centroeuropeo, que en 1961 ganan el premio Nóbel de óptica física por su teoría de la matriz de interferencias lumínicas, Dennis Gabor. Su trabajo permitió la creación de lo que es un holograma. Él dice que si uno ilumina con un manantial de luz coherente (un manantial de luz de color puro, todos los rayos de ese manantial salen en fase electromagnética). Entonces, si uno ilumina un objeto cualquiera y pone abajo una placa sensible al color esa luz, en cada punto de la placa se va a producir lo que él llama la matriz de interferencia lumínica, que es el registro en la placa de la interacción del rayo directo, con los infinitos rayos que se reflejan en el objeto que uno quiere hologrificar. HOLOS quiere decir TOTALIDAD en griego, entonces un holograma es una foto que si uno la ilumina de una manera determinada, ve una imagen tridimensional, entonces esto es una especie de milagro. Y con explicación científica. También puede decirse que es el futuro del cine y la TV, cuando sea más barato. Pero por ahora, esto está oculto en nuestra cultura porque es muy inquietante, casi mágico.

Y para qué nos sirve el tema de la holografía?

Luego en el año 1975, en base a estos conocimientos, aparece otro científico norteamericano, neurofisiólogo, se llama Pribram, que formula la primera **Teoría Científica de la existencia del Alma**. Pribram dice que, si es cierto lo que dice Einstein que todo es energía, entonces, *cada ser humano puede ser considerado como un holograma viviente de todas las energías inteligentes que hay en el Universo. Si Dios existe en forma de energía inteligente, también está en nosotros* (las energías de los planetas, las estrellas, los siete rayos, etc.) Si todo es energía, somos un holograma de todas las energías inteligentes del Universo, y en consecuencia, lo que plantea Pribram, es que **somos Seres Divinos**, un reflejo de un estado particular del Universo, dado en un cierto momento, en un cierto lugar. Este es el concepto científico del *Alma*, o del *Maestro Interno*, un concepto que puede explicarse científicamente como Dios Inmanente (que está adentro). El concepto del Dios Trascendente (que está afuera), es el que adoptan las religiones de un Señor con barba que hizo el mundo en 6 días y el séptimo descansó. Pero el concepto de Dios Inmanente está profundamente negado y oculto en nuestra cultura. En cambio, Pribram viene a decírnos que somos un holograma viviente de todas las energías que existen en el Universo, y así tenemos el concepto científico de la Divinidad Inmanente en el Ser Humano. Por eso mismo no se difunde en nuestra cultura materialista.

En 1995 aparece en la Argentina la **Teoría Astroholográfica**, que es un corolario de la teoría del Alma de Pribram, que dice que una carta natal es una foto, o un holograma del estado energético particular que tenía el Universo en el momento preciso y visto desde el lugar del nacimiento de la persona. Con lo cual, evidentemente, estamos recuperando el carácter científico de la Astrología. Antes uno se sentía tonto en esto de mirar al cielo para conocerse adentro. No había ninguna relación lógica. Ahora no sólo hay una relación lógica, sino también perfectamente científica. Con la metafísica comprendemos que la carta natal se hace tomando en cuenta el momento y lugar de nacimiento (ya que no es lo mismo nacer en Francia que acá, desde el punto de vista geográfico-astronómico: uno ve otro cielo desde Francia, con características particulares, diferentes al de acá) que es precisamente el momento de encarnación del alma, no antes-. Con lo cual habría que revisar algunas teorías eclesiásticas sobre el aborto.

# LA TEORIA ASTROHOLOGRÁFICA



Así, la teoría astroholográfica le devuelve el carácter científico a la Astrología, con una connotación profunda, diciendo que somos Seres Divinos, encarnados en un cuerpo biológico. Por eso hoy la Astrología se enseña como carrera oficial La Sorbona, en Heidelberg (Universidad alemana) y Harvard y diferentes Universidades del mundo, y se ve cómo es éste el momento que elige el alma para que todo este conjunto energético quede impreso en el cerebro del vehículo biológico para toda la encarnación, con el fin que vamos a ver ahora. Además ese conjunto energético es único e irrepetible, obedeciendo la ley que dice que la vida es la **unidad en la diversidad**; todos somos iguales pero la manifestación es completamente diferente. No hay ningún ser humano igual a otro, ni lo hubo ni lo habrá. Cuando nos hicieron rompieron el molde. La condición de seres irrepetibles, está confirmada por el enfoque Astrológico Científico.

Estamos llegando a darnos cuenta que la Astrología Científica está basada en tres ciencias:

- + La primera es la **Ciencia de Energías** que acabamos de describir someramente, pero que tiene un desarrollo muy importante y que está en el libro que se llama “La Revolución Científica de Acuario El fin del temor a la muerte, La Divinidad humana”, retornando el carácter de científico a la astrología, y que nos permite comprender la metafísica, con los Siete Rayos y otros libros.
- + **La Astronomía**, es la segunda pata de las ciencias de la Astrología, y es la que permite realizar la carta natal, actualmente con programas profesionales muy veloces y sin errores, a diferencia de la antigüedad. Esto porque la Ciencia de la Astronomía ya tiene programas con las ubicaciones relativas de los Planetas del Sistema Solar y de las Estrellas de las constelaciones del Zodíaco, que son estrellas de la Galaxia de la Vía Láctea, de modo que uno puede, visto de la Tierra, hacer una carta natal en un ratito, para todo el pasado y para todo el futuro; aunque los astrónomos no reconocen la astrología como ciencia, porque se observan diferencias entre lo que los astrónomos ven y lo que la

astrología dice; que son explicables en otro plano, y que no es el propósito de este curso. Se puede explicar en otro plano las diferencias que existen entre astronomía y astrología, con respecto a las constelaciones del Zodíaco.

+ Y finalmente, la tercera pata de la ciencia de la Astrología Científica es una ciencia muy nueva. Es decir, la Ciencia de las Energías tiene 102 años; la Astronomía tiene muchos más; y esta ciencia tiene unos 20 años solamente, y es la de la **Interpretación del significado de la Mitología Griega**.

Si los griegos generaron mitos, que llegaron hasta nuestros días intactos, fue porque nadie creyó que eran un manual de metafísica. Porque los cuentos griegos son tan soeces, tan asquerosos, que nadie creyó que eran realmente un libro religioso de primer orden, entonces, vivimos en una época tal, que la ciencia nos ayuda a comprender la astrología y la mitología, y nos ayuda a comprender la metafísica. Y la metafísica nos ayuda a comprender esta ciencia de manera que se forma un **círculo virtuoso de Revelación**. De la Revelación de la Divinidad Humana, el fin del temor a la muerte. Si uno es inmortal, ¿a qué le puede temer? Entonces uno en realidad no sabe. Pero ya la ciencia lo está revelando, junto con la metafísica que tiene ya todos los datos, y con la interpretación de los Mitos griegos, que es una ciencia que no tiene más de 20 años y que tuvo precursores como Jung, Freud, etc. Pero en realidad, la ciencia de la interpretación de los Mitos Griegos es la que le da el significado a la Astrología, porque todos los Planetas del Sistema Solar y las constelaciones del Zodíaco están bautizados con nombres de dioses griegos. Se cierra un círculo deslumbrante. La Astrología Científica es el mejor programa educativo que se conoce en el planeta. Superior, porque incluye a todos los otros: incluye a la Biblia, incluye al Baghavad Ghita, y los todos los libros sagrados más importantes, como vamos a ver más a delante. Así, la astrología científica se diferencia de la anterior por unas cuestiones muy importantes:

La primera cuestión, es que las energías que integran la carta natal, que son un mapa de nuestro estado energético que va a durar toda nuestra vida. Está constituida por las energías de los dioses inmortales del olimpo griego, no de los barrenderos, ni de los esclavos, ni de los que limpian las cloacas. Entonces, el **potencial humano** de cualquier ser humano nacido en la Tierra, es el de la inmortalidad de los dioses del Olimpo, la omnipotencia, la omnipresencia y la inmortalidad. Todo ser humano nacido en la Tierra, es potencialmente un Dios, aunque a veces no lo parezca.

Este potencial fue desarrollado en el ámbito de la Mitología, por los Héroes. Por ejemplo Hércules, que luego de 12 trabajos llegó a la inmortalidad. Un héroe que se hace Dios. Psique también, una mujer que representa el alma humana, después de 4 trabajos llega también a la inmortalidad. Y de esto da testimonio en nuestra época, Cristo, que resucita y nos dice "*haréis cosas más grandes que las que yo hice*", aunque uno no lo cree, a pesar de que está escrito. Uno a veces lo lee, pero no lo cree. Y no solamente Hércules, Psique y Cristo, sino también todos los maestros ascendidos: Un maestro ascendido es un ser humano que también alcanzó la inmortalidad, como puede ser Saint Germain, Júpiter, El Tibetano, Buda, etc. Buda llegó a la inmortalidad antes que Cristo.

Con estos enfoques, podemos decir entonces, que la Astrología Científica contiene lo más importante del mensaje del Nuevo Testamento, y que ese es el potencial de cada ser humano. Esto ya sería estupendo, pero no es solamente eso. Contiene también la esencia de lo que nos dejó Buda como legado: Siddharta, hace 2500 años era un príncipe muy cuidado por su padre, quien trataba de evitar que él sufriera y le ocultaba todo sufrimiento humano. Siempre protegido, nunca dejó que le faltara nada. Luego Siddharta se casa y tiene un hijo. El día del nacimiento del hijo, el príncipe se escapa con un amigo, para pasear un rato y conocer por fin la ciudad. Y así es como ve. Nunca antes había estado en presencia de la enfermedad, la muerte, el sufrimiento. Queda tan sorprendido por todo esto, que se compromete a terminar con el sufrimiento, lo cual es una meta ambiciosa, pero lo logra. Lo primero que hace es ir con los ascetas. Es decir, deja al padre, al hijo, a la mujer, a la opulenta vida y se va con los ascetas, que era una secta que trataba de dominar el cuerpo con la mente. Se pasaban todo el día meditando, comían caca de pájaros, si les tocaba la boca. Tomaban agua cuando llovía, no se bañaban nunca, etc. Y Buda se pasó 6 años en esta situación, "de la opulencia al ascetismo". Hasta que, cuenta la historia, Siddharta estaba meditando bajo un árbol cerca del río y ve pasar cerca de la orilla un bote que llevaba al maestro de música y a su discípulo, y escuchó lo que le decía el maestro a su discípulo: "*sí ajustás demasiado la cuerda, se te va a cortar y no vas a poder*

*tocar; y si la dejás demasiado floja, tampoco vas a poder tocar”* Entonces ahí Buda se ilumina. Se da cuenta del modo de terminar con el dolor en la Tierra, y deja las cuatro nobles verdades:

- 1- **“El sufrimiento existe”, no son todas flores y pajaritos...**
- 2- **“El sufrimiento es provocado por el mal uso que el hombre hace de su mente”**, es decir, es producido por la ignorancia y la estupidez del hombre. Einstein decía: “solamente reconozco dos cosas infinitas. Una es Dios, y la otra es la estupidez humana. Y de la primera no estoy seguro”...
- 3- La tercera Noble verdad, dice que si el sufrimiento está provocado por el mal uso que hace el hombre de su mente, **“el hombre puede darle fin a éste aquí en la Tierra,”** no en la otra vida, ni en el Más allá, ni en el Cielo, ni en el Nirvana futuro... es aquí en la Tierra.
- 4- **“Para no sufrir más en vano en la Tierra, tenemos que aprender a elegir el camino del justo medio entre los extremos”**, y esto encierra dos ideas estupendas: la primera es que podemos aprender a elegir: en el diseño humano, la principal ley es la del *Libre Albedrío*. Es decir, somos seres creados **libres**, de lo contrario no podríamos **aprender a elegir**. Esto está presente en la Astrología Científica: no se puede predecir con la Astrología Científica, porque estaríamos violando la principal Ley de diseño de un Ser Humano, que es la del Libre Albedrío. Y esto en la Mitología Griega se ve muy claramente con el Mito de Fineo, que era un astrólogo que le predecía el futuro a la gente. Cuando se entera Zeus, el Capo del Olimpo, lo primero que hace es separarlo y lo exilia al pie de una montaña y condena a comer mierda el resto de su vida: unas aves gigantescas le defecaban la comida, y el no se murió de hambre porque se la comía, y se la comía porque no tenía olfato. Entonces, todos los astrólogos, tarotólogos, etc., que le predicen el futuro a la gente, están violando la ley del Libre Albedrío. Pero esto no se sabe y siempre está el que va a preguntar qué le va a pasar sin darse cuenta que se está creando una situación kármica muy fuerte. Uno, al sugerirle a la gente qué es lo que tiene que hacer, y el otro al preguntarle. No se puede violar la ley impunemente. Leer la carta es decirle al otro cuáles son sus energías, cuáles son sus crisis, y de qué manera puede solucionar los problemas, eligiendo el camino del amor, no el camino del miedo, ni de la bronca, etc., que son los modos habituales por los que nosotros elegimos. Hay que atreverse. Estamos diseñados como héroes, como dioses, pero nuestra cultura nos educa como esclavos y no se atreve, y le tiene miedo a la muerte, hasta aprender. Entonces, la astrología incorpora el conocimiento de Buda en el tema del libre albedrío y también en algo que es ancestral en la astrología, que es el tema de las polaridades o los extremos. En realidad la astrología científica es el más rico de los lenguajes porque permite conocer la sabiduría de Cristo, de Jesús, de Jesucristo y de Buda, con una precisión estupenda, y además totalmente comprensible. Conocer el lenguaje astrológico me permite conocer las epopeyas de Buda, de Cristo, de Jesús. Está todo incluido. En realidad, la astrología es la verdadera psicología, porque en griego significa *lo que dice el Alma*, y el único lenguaje que incluye el prepósito del Alma es la Astrología Científica. Y así, una cosa complementa a la otra y uno comprende: la Revelación es comprendida por cualquiera, no por un vidente o por cualquier intermediario. Esto se enseña y se comprende. También tiene incluido los tres niveles principales de operación de un ser humano: El Lunar, el de la luna, dónde uno es un dependiente, hasta que logra generar un yo autónomo, que es el Sol (el segundo nivel de operación). Y el tercero, que es el Ascendente. Con el tema de Buda, comprendemos qué es lo que nos quiso decir la Astrología desde siempre, porque desde siempre existen las polaridades de la luna, del sol y de las estrellas. Es decir, los desafíos que tenemos que enfrentar e integrar nosotros mismos para crecer. Por ejemplo, la polaridad de la Luna es su signo siguiente, es la energía que uno tiene proyectada hacia afuera porque le da miedo, y no la integra, y es donde la vida trae situaciones bajas del polo para que aprendamos.

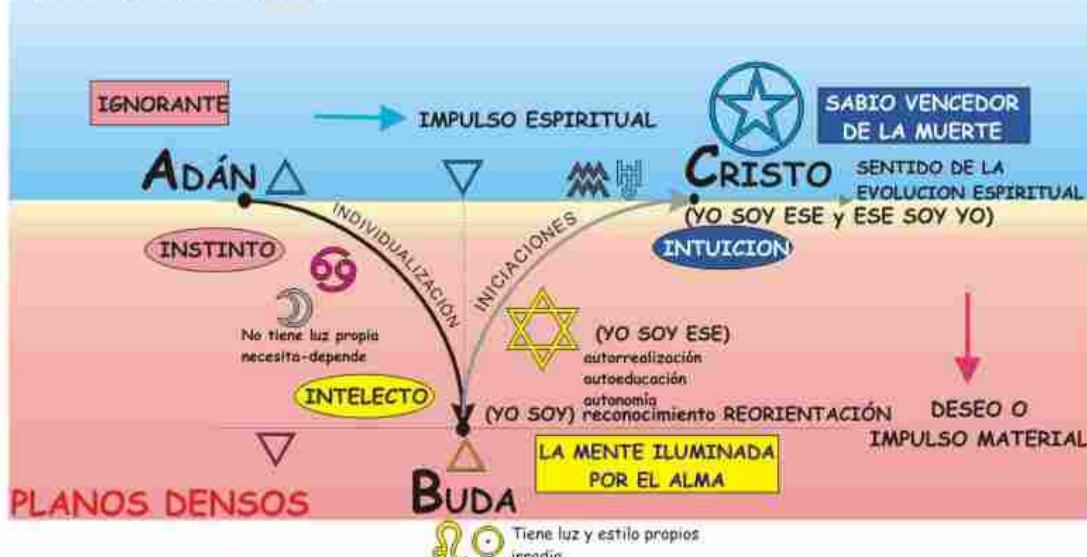
La Astrología Científica tiene lo que se llama el significado de las crisis humanas. Nuestro conjunto energético, que es el mismo para toda la vida y que queda grabado como un holograma, como una foto en nosotros, tiene interacción con los movimientos de los planetas que siguen girando alrededor del Sol en sus órbitas. Este movimiento de los planetas en interacción con los planetas internos, genera puntos de tensión que denominamos **crisis**. Las **crisis humanas** están diseñadas para que uno aprenda a elegir bien. Y nos permite comprender que *no viene a nosotros ninguna crisis que no estemos preparados para resolver*, y nos permite comprender también, que **crisis es oportunidad para aprender a elegir el camino del amor**, y que si uno elige bien, es feliz y sano; y si uno elige mal, sufre y se enferma. El método de aprendizaje instituido para la Tierra, es el de prueba y error, lo que

implica el reconocimiento de que si uno no es feliz o está enfermo, es porque eligió mal. Por miedo, por ignorancia o por bronca, no eligió el camino del amor, no se atrevió. En realidad todos elegimos mal, porque tenemos que hacer un proceso de aprendizaje y purificación hasta llegar al nivel de percepción. Esto es protector. *No estamos preparados para ver a Atenea desnuda.* Solo percibimos con nuestro sentido limitado la millonésima parte de las energías con las que entramos en contacto. Mientras tanto aprendemos por el método de prueba y error. Esta es la otra ley importante que surge del conocimiento de la Astrología Científica, que tiene que ver con **el significado de las crisis humanas.** Las crisis están diseñadas para que uno aprenda a elegir, pero como nosotros estamos educados para negar las crisis (este es el enfoque occidental, que lo comprueba Elizabeth Kübler-Ross con los enfermos terminales de cáncer), lo primero que hacemos es negar la crisis. Si uno niega la crisis, realmente no ve la oportunidad, primera cuestión. Hasta que uno no la acepta, todo eso es un sufrimiento inútil. Esa energía desperdiciada en el tiempo enojándose con Dios, enojándose con todo el mundo, finalmente opera en uno de manera negativa. En cambio, si uno acepta la crisis, se da la oportunidad, crece automáticamente. Es muy importante, porque nos permite darnos cuenta, que una persona inteligente estaría esperando crisis para crecer más rápidamente, en lugar de hacer como hacemos actualmente, que negamos las crisis; y está dada por la interacción o la tensión que crean los planetas en relación con mi propio conjunto energético, y que se manifiesta de distinta manera según cada persona. Las crisis no tienen una manifestación igual, nunca. Todas las manifestaciones son como nosotros, únicos e irrepetibles. Esta es la gran ventaja de ser Astrólogo Científico: uno aprende constantemente con las crisis de los otros.

Como si todo esto fuera poco, la Astrología Científica también incluye el significado de los **Ciclos Humanos.** Uno reconoce que hay ciclos muy importantes: todos los planetas al girar establecen ciclos, pero los dos más importantes son: el ciclo anual, nosotros celebramos el cumpleaños, y esto con la técnica de la Revolución Solar. Se levanta una Carta en el momento preciso del cumpleaños astronómico, y esta carta representa los regalos que el Universo prepara para que en el año que inicia uno, aproveche esas energías para ser feliz más rápidamente. Y el otro ciclo que también vamos a estudiar, es el ciclo de la Luna Progresada. El Universo cada 28 años nos prepara un escenario completamente diferente al que habíamos iniciado hace 28 años. Así se comprende que el diseño de la Vida es para que uno sea feliz, aprendiendo a elegir. Elegir bien, determina que uno no sufra en vano. Y uno elige mal porque no conoce su potencial, y no conoce lo que son las leyes de la Vida. Eso es ignorancia y estupidez, porque además a uno le pueden decir, pero sigue haciendo las mismas estupideces: el hombre es el único animal que tropieza dos veces con la misma piedra... cuando en realidad el diseño humano es para ser feliz. Y si uno no es feliz, se tiene que preguntar realmente cuál es el porcentaje de ignorancia y cuál es el porcentaje de estupidez que está ejerciendo, porque es nuestro diseño el de ser feliz, pero no nos lo dicen, ni las Iglesias ni las Academias. Lo que hay que tener en cuenta, son los distintos estadios por los que pasa cada ser humano (por los que pasó o por los que va a pasar), por un proceso de **individualización** (palabra que significa *completo, íntegro, indiviso*).

# El ABC de la Espiritualidad Humana

## PLANOS SUTILES



- △ La Triplicidad del Alma, funcionando en su propio plano
- ▽ La triple personalidad, orientada por el deseo y la necesidad
- ♋ CANCER-Constelación del Zodíaco-Conciencia instintiva o de rebaño
- ☽ LUNA-Satélite natural de la Tierra-Regente exótico de CANCER
- ♌ LEO - Constelación del Zodíaco - Autoconciencia - Conciencia del yo
- ♌ YO SOY - Conciencia inteligente - Capacidad para RECONOCER
- ☉ SOL-Estrella del Sistema Solar-Regente exótico y esotérico de LEO
- △ REORIENTACIÓN de la personalidad (Meditación, Estudio y Servicio) INVOCACIÓN
- ▽ EVOCACIÓN - Respuesta del Alma
- ★ LA ESTRELLA DE SEIS PUNTAS - La Personalidad fusionada con el Alma  
El Matrimonio Interno - YO SOY ESE
- ♒ ACUARIO - Constelación del Zodíaco - Conciencia Crística - El Servidor del Mundo  
La Era del Grupo- El Cántaro de agua para la Humanidad sedienta de Amor
- ♃ URANO - Planeta del Sistema Solar- Regente exótico de Acuario  
Símbolo de LIBERTAD, IGUALDAD, FRATERNIDAD
- ★ LA ESTRELLA DE CINCO PUNTAS - El símbolo del Cristo Resucitado  
Identificación sin pérdida de la Individualidad - "YO Y MI PADRE SOMOS UNO"  
El Retorno al Hogar del Padre (La MÓNADA) - YO SOY ESE Y ESE SOY YO

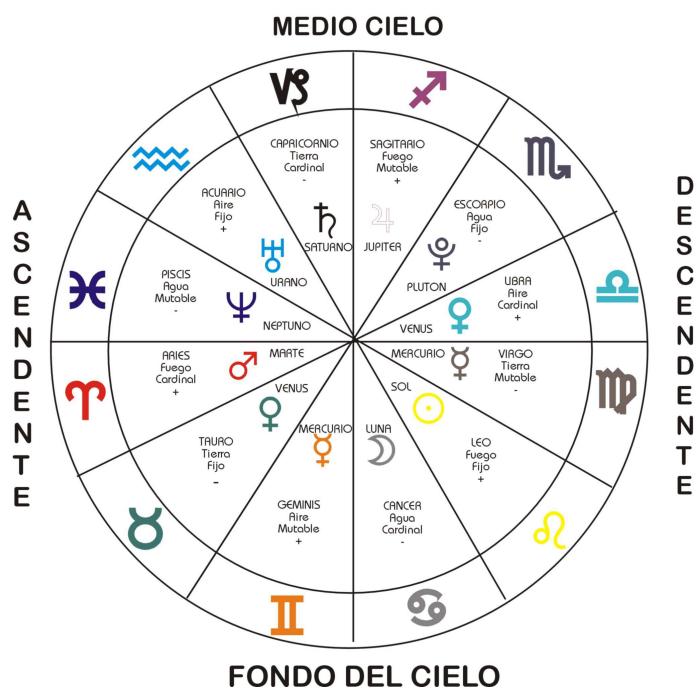
Con la Astrología Científica uno puede ver muy claro que el ser humano es un ser íntegro, desde que el alma encarna en el cuerpo biológico que preparan papi y mami en el momento de hacer el amor, hasta que desencarnamos, somos íntegros. Pero no lo sabemos, entonces buscamos afuera en lugar de buscar adentro. Hay todo un período, que los libros de metafísica nos dicen que ya llevan 24 millones de años sobre la Tierra, durante el cual los seres humanos estamos aprendiendo a pasar del instinto, de Adán, que era un animalito, por eso no se peleaba con los animales; al intelecto desarrollado de un

Buda. Del **instinto** al **intelecto**. Todo este proceso se llama **individualización**. Cuando un ser humano llega a ser un individuo autónomo y feliz, se alcanzó este proceso. Y solamente así puede seguir en el otro proceso, que es el de **iniciación**, hasta llegar a ser un Cristo resucitado; o por lo menos, hasta llegar a ser un Mago Blanco, que es un ser humano que puede transformar el agua en vino; multiplicar los panes y los peces; curar a los enfermos; resucitar a los muertos; etc. Un ser humano cuya alma y cuya personalidad se fusionaron en una unidad estupenda, donde se trasciende el miedo, la bronca y alegremente sigue irradiando las energías del Alma. El primer paso del camino espiritual, es el **egoísmo**. Pero el egoísmo tiene una mala prensa tanto en Oriente como en Occidente.

El hombre, guiado sólo por su instinto, puede ser mucho más cruel que cualquier animal. Y esto se puede ver en la televisión cada día... y esta es la razón por la cual se produjo la Revelación de la cual estamos hablando, en esta época y no en otra: los seres que manejan este Proceso Evolutivo decidieron revelar, porque la humanidad occidental ya está preparada (no la oriental, la occidental), como consecuencia del desarrollo de la mente que tuvo efecto por la Universalización del Sistema Educativo. Hace 40 o 50 años la Argentina no tenía ningún analfabeto, y esto se dio en Occidente, no en Oriente. Entonces, el desarrollo humano de Occidente de estos días, es el de una mente que puede comprender... o que puede ser más cruel si no se reconoce como un ser divino o si busca afuera en lugar de adentro, y se llega al punto de proceso de reorientación, donde se ve claramente que el diseño humano es de integridad Individual. Es decir, somos individuos íntegros que tenemos que llegar al punto donde demostramos en la vida cotidiana, que somos autónomos, que no dependemos de nada ni de nadie de afuera, y que a demás somos felices. Si esto no se logra, no hay ninguna posibilidad de que podamos seguir el Camino Espiritual; vamos a seguir el camino del deseo o de la posesión del otro: de buscar afuera lo que en realidad está dentro de nosotros.

## Los símbolos del lenguaje Astrológico

# LOS SÍMBOLOS DEL LENGUAJE ASTROLÓGICO



### 1- El de las Constelaciones de Zodíaco.

Las energías más puras a las que podemos acceder: el ascendente de la carta natal, es el signo que ascendía en el horizonte, visto del lugar y en el momento preciso del nacimiento. La energía más pura que llegaba a nosotros, por eso se dice que es el propósito del Alma. Son conjuntos de estrellas de la Galaxia de la Vía Láctea, que se pueden ver en el Cielo: uno ve la constelación de Tauro, por ejemplo, que es la que tiene las Tres Marías, o la de Aries, etc. Son doce. Y la pregunta es *¿porqué son doce si los astrónomos clasificaron 88 constelaciones en el cielo?* La pista la dan los Griegos.: la palabra Zodíaco está compuesta por otras dos. Zoon, que quiere decir VIDA, y Diacon, que es CAMINO. Zodíaco es el Camino de la Vida. Y es el conjunto de constelaciones de la Galaxia de la Vía Láctea que le sirven de fondo al paso, visto desde la Tierra, del Sol, la Luna y los Planetas del Sistema Solar. Es un sistema coplanar, es decir, todas las órbitas prácticamente están en un solo plano. Entonces, visto desde la Tierra, el Sol, la Luna y las Estrellas no pasan por cualquier lado: salen desde el Este y se ponen en el Oeste, dentro de una franja relativamente angosta, que está constituida como fondo por las constelaciones del Zodíaco que son 12, y que representan, como vimos en la teoría astroholográfica, las energías más puras, más espirituales. Luego son de alguna manera, transmitidas por los Planetas del Sistema Solar, incluidos el Sol y la Luna, que no son planetas, pero que son luminarias cuya significación simbólica para nosotros es muy importante (por ejemplo, nosotros señalamos el tema del Sol permanentemente, porque somos Seres Solares, más que Terrestres. Somos Extraterrestres. Pero uno no lo sabe) Entonces, estos Planetas son como transmisores de las energías puras del Zodíaco, configurando en la carta natal, un conjunto energético particular (no es lo mismo tener un sol en Piscis que un Sol en Acuario, son energías distintas que tienen una manifestación particular). El tema de la Astrología es comprender qué es Piscis, qué es Acuario, qué es el Sol, etc., y leerlo. Los signos son como aprender a leer griego, por eso hacen falta tres años para comprender la astrología y aplicarla, pero es un idioma que puede aprender cualquiera y que tiene símbolos determinados. La pregunta es por qué tiene símbolos que tienen que ver con la Mitología Griega, o con las metáforas griegas. Porque en realidad, el lenguaje simbólica es muy rico, y está compuesto por metáforas. Nuestro lenguaje común, no alcanza ni siquiera para explicar nada de lo que son las energías espirituales. En cambio los Griegos, que tienen el lenguaje simbólico de los dioses personificados, permiten la comprensión de lo que son esas energías. Por ejemplo, Zeus, que es Dios en griego, se fifaba todo lo que había. Uno tenía que andar con calzones de lata, porque era peligrosísimo. Uno nunca se olvida de eso. Pero el significado que está oculto atrás del símbolo, es que Dios está en todos. Esto se comprende muy fácilmente. Dios está en todos. Dios tiene relación con todas las partículas de materia, porque es Dios. Esto es la teoría Hilozoísta: hilo, es materia, zoon es vida. Es materia viva. No hay materia inorgánica: la Tierra tiene vida, la piedra tiene vida, la planta tiene vida, la computadora tiene vida... todo lo que existe tiene vida, y está incluido en Energía Divina. Dios está en todo. Mucho más en un ser humano. Entonces, la ciencia de la interpretación del significado de los Mitos Griegos, nos muestran como un símbolo como este, tiene un significado más profundo; que fueron disfrazados por este leguaje soez para que lo podamos comprender en este momento, no antes. Y esto lo sabían los griegos cuando hicieron la Mitología: hay un plano del Ser donde el Tiempo no existe, entonces ellos veían el futuro. Y esto está en la Mitología Griega con una precisión que es escalofriante. Vamos a ir viendo todos los mitos. Uno de los Mitos fundantes, es el de Crono, Saturno: Crono es el Tiempo, y fue elegido por su madre, Gea, para liberarla del asedio sexual Uraniano. Urano, que es el Cielo con todas las Estrellas, cubría a Gea todas las tardes (la palabra "cubrir" tiene doble significado), entonces de esa unión nacían criaturas, entre ellas Crono. Pero Urano, que es el perfeccionista, que no se manifiesta si no sale perfecto, volvía a enterrar en el vientre de Gea a todas las criaturas que no satisfacían su afán de perfección. Hasta que a Gea se le hincharon los ovarios, y dijo "basta!" (era todas las tardes, no había un "hoy no porque tengo la regla...", ninguna excusa). Todas las tardes Urano cubría a Gea. Y todas las tardes pasa esto. Y además era un perfeccionista que enterraba a los hijos no perfectos en el vientre de Gea. Así Gea se cansa y manda a construir una guadaña de proporciones Celestiales y le pide a su hijo Crono (Saturno), que la libere del asedio Uraniano del padre. Efectivamente, cuando la guadaña estuvo construida, en una tarde

hermosa en la que Urano se disponía nuevamente a cubrir a Gea, aparece Crono con la guadaña, y le rebana los genitales a Urano, que caen al mar. Y de ahí nace Afrodita, la diosa del Amor, que es Venus, pero esa es otra historia. La cuestión es que Crono, Saturno, el Tiempo, asume el poder sobre esta Tierra, (Gea) y se casa con Rea, el fluir. Crono-Rea, es el fluir del Tiempo que aparece sobre la Tierra, que es el tema de la burbuja Espacio-Tiempo en la que estamos viviendo, de significado verdadero. Pero a Crono le había dicho un adivino, que un hijo lo iba a destronar, así es que Crono toma la costumbre de devorar a sus hijos, de lo cual hay cuadros pintados por Goya, por ejemplo. Y pasa que Rea también se cansa de que su esposo se devore a sus hijos, entonces en el momento en que nace Zeus, Rea, en lugar de darle de comer a su hijo, le da una Piedra envuelta con las ropas de Zeus, a su marido Crono. Saturno se devora la piedra, lo cual le produce vómitos de tal magnitud que libera a los hijos que se había comido, y Zeus efectivamente con sus hermanos, derrota a su padre y asume el control sobre la Tierra. A partir de “una piedra”, cambia la historia de la Tierra, porque Crono, el tiempo, nos devora a todos. Somos mortales. Cuando aparece Zeus, aparece el primer héroe inmortal, que es Hércules, que llega a ser un Dios. Entonces en nuestra historia, Crono, Saturno, es Jehová y Zeus es Cristo, Júpiter. A partir de un momento particular de la historia de la Humanidad, que es una piedra. Una piedra es “ein stein”, en alemán. Entonces, los griegos escribieron esto para que nosotros lo comprendamos después de Einstein, después de una piedra. Vamos a ver que Cristo también nos habla de una piedra, que no es Pedro. A partir de una piedra, los mortales podemos llegar a comprender el tema de la inmortalidad.

- 2- **El otro nivel simbólico es el de los Planetas**, que genera una configuración energética arquetípica. Si uno llega a expresar esta configuración energética de una manera inteligente, amorosa y poderosa, uno es inmortal.
- 3- **El tercer nivel simbólico, somos nosotros.** Son las casas en una carta natal, que son 12 también:

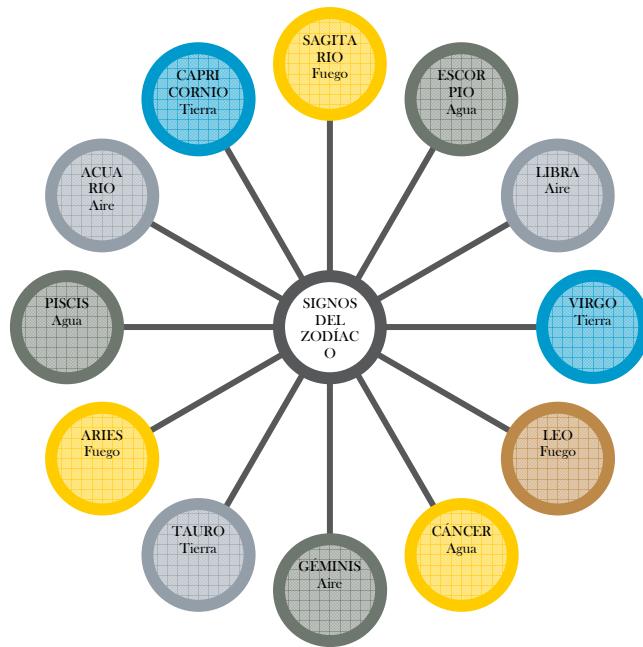
    casa 1- la personalidad;  
    casa 2- los recursos concretos;  
    casa 3- los aprendizajes;  
    casa 4- los cinco hogares que puede formar un hombre a lo largo de su vida;  
    casa 5- la creatividad;  
    casa 6- el trabajo, la salud y el servicio;  
    casa 7- la pareja o el otro;  
    casa 8- el inconsciente personal, que está oculto y hay que sacar a la luz;  
    casa 9- los estudios elevados;  
    casa 10- el estado civil, o el rol social de la persona;  
    casa 11- los amigos, los grupos y la visión del futuro;  
    casa 12- la conexión con la totalidad de la vida.

Simplemente, la astrología lo que hace es darnos el significado de estos símbolos, para que cuando se comprenda su significado, uno los pueda leer. Para lo cual tenemos que conocer profundamente la Mitología Griega y las constelaciones, primeramente con un libro que se llama “Los 12 Trabajos de Hércules”, que hay que leer, porque es un libro de metafísica hermoso, para empezar a comprender el significado de los signos del Zodíaco. Y el método de enseñanza, es vivencial, porque vamos a hacer visualizaciones creativas, por medio de las cuales vamos a invocar la visión de estas energías. Y vamos a comprobar que se manifiestan en determinadas condiciones. Y que además estas visualizaciones pueden leerse en la Carta Natal. Con lo cuál demostramos que estas energías están adentro, y que no es lo mismo Aries para vos, que para ella, que para mí; y que las visualizaciones son distintas. Esto es lo que nos puede permitir tener la esperanza, alguna vez de interpretar una carta natal, porque todo esto está dentro. Además ratificamos experimentalmente, científicamente, lo que realmente nos dice la astrología científica: que estamos compuestos por estas energías.

## Clase 2

### Aries

#### LOS SÍMBOLOS DEL LENGUAJE ASTROLÓGICO



Con la Carta Natal en mano

El mandala astrológico tiene algunas leyes que son muy claras; por ejemplo la ley de los 4 elementos, que componen todo lo que existe.

En la filosofía china hay 5 elementos (se le agrega madera), pero los griegos tienen 4 elementos, que son fuego, tierra, aire y agua.

Cada signo del zodiaco tiene una característica particular: hay signos de fuego que es lo más espiritual; tierra, que es la capacidad de concretar las cosas, de estar encarnado; aire, corresponde a la mente; y agua que son las emociones.

Los tres signos de Fuego son Aries, Leo y Sagitario.

Los tres signos de Tierra son Tauro, Virgo y Capricornio.

Los tres signos de Aire son Géminis, Libra y Acuario.

Los tres signos de Agua son Cáncer, Escorpio y Piscis.

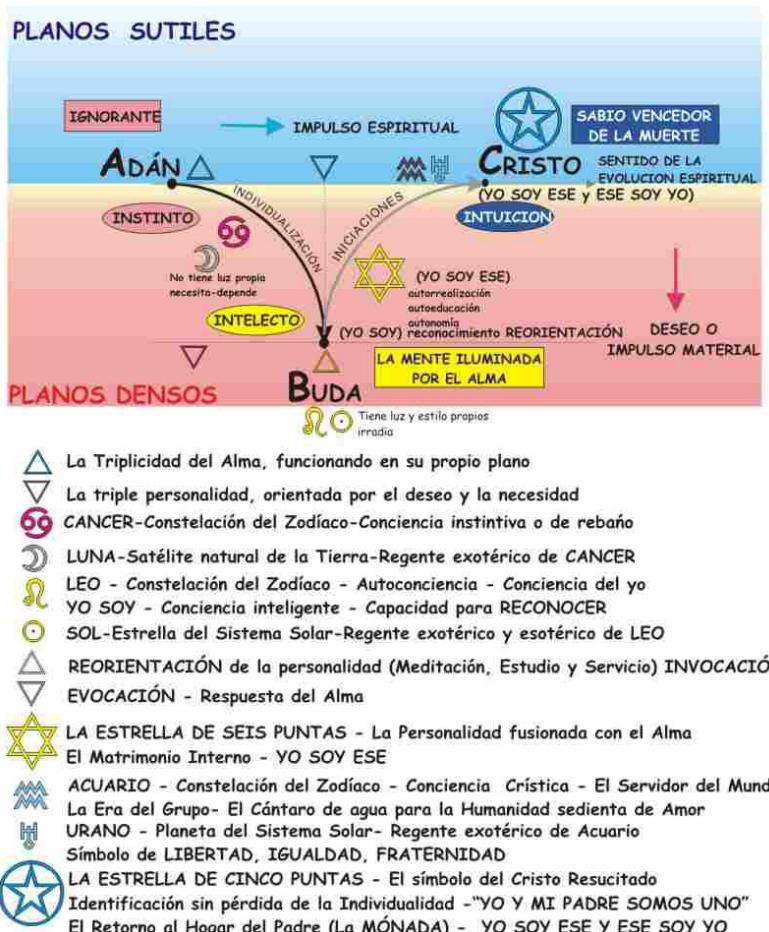
Esta alternancia de Elementos en los signos está definida en la rueda así: primero viene el signo de Fuego, después el de Tierra, le sigue el Aire y finalmente el de Agua; y se va dando toda la rueda. Los cuatro elementos son polares entre sí: por ejemplo, Tauro es la polaridad de Aries: Aries es lo más móvil del zodíaco, permanentemente en movimiento, en cambio Tauro es lo más quieto; el regente de Aries es Marte y el regente de Tauro es Venus, que son los signos Universales del masculino y el femenino. Cada signo es polar respecto del siguiente y del opuesto: Aries es polar respecto de Tauro y de Libra. Éstas son las polaridades de las que habla Buda, y que aparecen en la carta. Para crecer, uno tiene que integrar estas polaridades que están dentro de uno. Estas polaridades son energías muy poderosas que están en la carta natal dentro del conjunto energético, y que interactúan entre si. Por eso lo que decía Buda es que hay que integrar las polaridades:

- La polaridad de la Luna, es el signo siguiente al de la luna

- La polaridad del Sol es, es el signo opuesto al Sol: con un Sol en Piscis, hay que integrar a Virgo, es decir, tiene que haber algo concreto y en orden.
- La polaridad del Ascendente, es también el signo opuesto: el Ascendente en Aries, tiene que integrar a Libra, integrarse con otro.

El reconocimiento de estos tironeos internos es lo que nos ayuda a crecer. Es decir, por qué uno está por momento polarizado en una cosa, y por qué en otros momentos está polarizado en otra cosa. Es un trabajo pero que no hay que sorprenderse si uno siente que una parte de uno quiere algo y otra parte no lo quiera, en la misma situación. Este reconocimiento de los polos en uno mismo es el que permite el camino del crecimiento, gracias a las leyes que son la de Cristo, la de Buda, que dicen que el conocimiento de toda la Humanidad está inmersa en el ABC, un proceso de **Individualización** (Adán, Buda) del Instinto al Intelecto, hasta llegar a ser un individuo autónomo y feliz. Repetimos el gráfico del ABC de la Espiritualidad Humana para mayor claridad:

## El ABC de la Espiritualidad Humana



Luego viene eventualmente el proceso de Iniciaciones.

Las **iniciaciones** son un método de desarrollo que está instituido. Uno tiene que entrar en una Escuela Espiritual para que nos enseñen este tipo de cuestiones, porque todo ya está escrito. Pero esto es optativo: lo único que se hace al aprender esto, es acelerar el proceso, pero se puede elegir no acelerarlo, entonces persiste el método B, de desarrollo por prueba y error. Por lo que uno puede aprender por el método B, que es más largo y doloroso, o estudiando.

Todo esto de las polaridades define también, como vamos a ver más adelante en la Astrología, situaciones en las que la persona necesariamente se polariza en alguna parte de su ser, que tiene que ver con algunos signos que están marcados o acentuados: porque hay planetas en determinado lugar, porque influye el ascendente, o porque es donde está el Sol, etc. Entonces uno opera consciente y normalmente desde un polo, porque le pareció bueno, lindo o tranquilo, hasta que se da cuenta que la vida le trae experiencias bajas del otro polo para que aprenda que eso que uno dejó afuera, es parte de uno y que hay que integrar. Cuando se dejan afuera energías, porque dan asco, miedo o bronca, estas energías se manifiestan en forma de situaciones o personas o síntomas, para que uno aprenda que esas también son cosas propias que uno tiene que integrar. Con lo cual el lenguaje de la Astrología se transforma en un lenguaje de autoconocimiento, y eventualmente de curación. Porque todas las energías que están dentro mío y que yo no expreso, se manifiestan igual porque son muy poderosas, pero entonces el síntoma en realidad me está diciendo qué partes mías no estoy expresando. Cuando hay una enfermedad, esto se ve con mucha claridad: por ejemplo yo me curé unos cálculos renales, una enfermedad que para la medicina es incurable, porque no había generado una pareja amorosa; y me curé sin tomar nada ni hacer nada. Todo esto produce una gran revolución en el ámbito de la medicina y también en el ámbito de la curación.

La Astrología Científica es el mejor proyecto educativo, porque uno le puede decir a la persona sin mayores problemas, que está integrada por las energías de los dioses inmortales del Olimpo.

Vimos la ley de la triplicidad y la ley de la polaridad, que son muy importantes. Vamos a ver que tienen una importancia estupenda en la investigación en medicina y en el equilibrio armónico del ser humano para que exprese su conjunto de energías. Como decía una alumna de Ituzaingó hace poco, que *“lo único que tiene uno que hacer es, no transformarse en, sino ser lo que es... y dejarse de joder”*.

Todo este proceso de integración individual, es un proceso **estrictamente individual**, que no depende de nada ni de nadie de afuera, y que uno lo tiene que asumir como propio. Es un gran tema, pero la astrología nos permite reconocerlo.

#### *La forma de manifestarse de los 4 elementos, también es importante de reconocer*

Son cuatro elementos que se manifiestan solamente de tres formas: **cardinal, fijo y mutable**. Son los tres modos de movimiento de todas las energías que existen. Esto también tiene que ver con la triplicidad. Esto determina por ejemplo, lo que son los 64 hexagramas del I Ching. El I Ching reconoce que hay sólo dos elementos, *espíritu y materia, o cielo y tierra* que finalmente se mueven de 64 maneras distintas. *Hay una parte nuestra que es material o concreta, y otra parte nuestra que es espiritual o celestial*. Entonces este tema de 2 a la sexta (64 hexagramas, con 8 trigramas principales:  $8 \times 8 = 64$ ), dice que la integración de los 8 trigramas que corresponden al cielo con los 8 trigramas que corresponden a lo concreto, nos permite ver que todos los lenguajes simbólicos están unidos. Y que el más rico de estos lenguajes, es el lenguaje astrológico, porque tiene todas las energías, las tres formas de manifestación de la energía (con la Luna, el Sol y el Ascendente), y además tiene infinitas composiciones de las relaciones entre los Planetas, y los Signos y las Casas. De manera que todas las cartas natales son distintas, lo cual cumplimenta la **Ley de la Unidad en la Diversidad: no hay una hoja de un árbol igual a otra, no hay un Ser Humano igual a otro, no hay un átomo igual a otro**. Esta es la infinita diversidad de la Vida. Todo lo que existe está compenetrado por Dios, que es lo que decía Einstein.

Durante el primer año de la carrera, vamos a ver todos los símbolos del Lenguaje Astrológico, empezando por los Signos del Zodíaco, que son 12. Y vamos a verlo con un libro de Alice Bailey que se llama *“Los Trabajos de Hércules”*, porque Hércules tuvo que realizar 12 tareas, que se

corresponden con los 12 signos del zodíaco, para llegar a la inmortalidad. Si uno en realidad conoce el significado de estos signos del zodíaco, realmente puede empezar a vivir de una manera diferente. En este libro figuran los aspectos elevados y los aspectos bajos de cada signo.

## De Los Trabajos de Hércules

El primer hombre que en la mitología griega, se atreve a enfrentar las pruebas para llegar a la inmortalidad, se llama Hércules. Es un héroe, que se atreve, que muestra como ejemplo lo que es el diseño humano. Trascender el miedo y la bronca (que no es más que otro nombre del miedo), para enfrentar con alegría y con valentía todas las pruebas que hagan falta...

Cuando Hércules se atreve y se presenta, hay un gran estallido de alegría en el Olimpo griego. Los dioses se ponen muy contentos porque es el primer hombre que se da cuenta de cuál es su diseño, y de cuál es el potencial de un ser humano, y se atreve a enfrentar las pruebas. Cuando está ante los dioses, ellos se ponen tan contentos que cada uno le regala a Hércules algo que a cada dios le parece que le va a servir para enfrentar las pruebas para llegar a la inmortalidad y convertirse en un dios.

La primera cuestión que los griegos nos dicen es que hay tres niveles de Seres Humanos y que es importantísimo de reconocer:

*El primer nivel es el Lunar:* es el de los dependientes totales, los esclavos, los hombres normales que no llegan al estado de individualidad. Los simples mortales.

*El segundo nivel es el Solar:* alguien que se reconoce como íntegro y que no depende de nada ni de nadie de afuera, y se atreve a enfrentar las pruebas para llegar al tercer nivel. Los héroes y las heroínas.

*El tercer nivel es el Crístico:* que es un hombre o una mujer que vence a la muerte. Los dioses inmortales.

Así, Atenea le regala una espada estupenda, con la que Hércules puede llegar a separar “la paja del trigo”, lo que le gusta de lo que no le gusta, lo que es bueno de lo que no es bueno. Esto es Virgo, la discriminación. Plutón le manda un casco que lo hace invisible; porque Plutón es el invisible, el que está bajo tierra, no lo ve nadie pero aparece de vez en cuando y se presenta y es el poderoso. Mercurio le regala un arpa y el alfabeto para que se exprese, etc. Hay una serie de regalos.

Entonces Hércules perplejo, se queda un rato asombrado, porque no esperaba semejante agradecimiento de los dioses, y lo que hace es salir corriendo al bosque y corta una rama que usa como garrote, y vuelve y dice “*esto si lo sé manejar*”, como diciendo de toda la tecnología de los dioses, no tengo ni idea... (risas) Lo cual simboliza que nosotros estamos preparados para ser héroes, sin la computadora, sin el auto, sin la plata y sin nada. En realidad el ser humano ya está preparado para enfrentar las pruebas. Somos íntegros, no nos falta nada, y no hace falta ninguna cosa, ni dinero, ni tecnología ni nada. Este es el significado de que Hércules corte un garrote.

Un maestro iba a supervisar los trabajos de Hércules. Todos los trabajos de Hércules son trabajos de servicio a la Humanidad. Es decir, que lo que tenemos que demostrar con nuestra actitud cotidiana es que servimos para algo. Primero, que nos servimos a nosotros mismos, y después que tenemos la capacidad para resolver los temas que se presenten y que están jodiendo a la Humanidad.

### ***-El primer trabajo consiste en que liberes a la comarca de las 20.000 yeguas devoradoras de hombres***

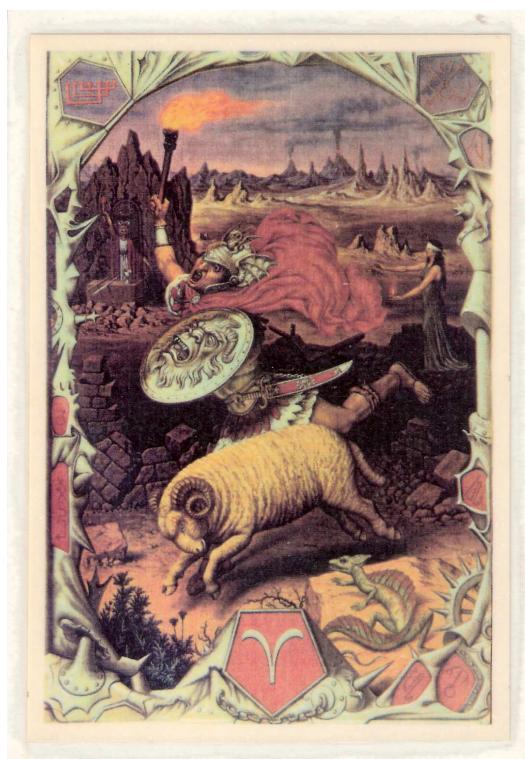
Le dice el Maestro a Hércules, que es el que supervisa, el que aprueba o no aprueba y le da alguna ayudita, etc., y la comarca es toda la Humanidad, la Tierra.

Este es un trabajo que tiene que ver con la energía de **Aries**, porque las yeguas o los caballos, en la Mitología Griega, representan los pensamientos. Por eso el signo de Aries es una **cabeza de carnero**, o Pegaso, el caballo alado, o las vacas de Apolo, o el Toro Blanco.



Este signo de Aries astrológicamente, tiene que ver con los comienzos, con los inicios. Tiene que ver mucho con la cabeza o sea, el modo en que usamos la mente. Aries es fundador de cosas nuevas, es acción, es la capacidad de penetración. Es iniciar lo nuevo y también destruir lo que no sirve, porque el regente de Aries es Marte, el Dios de la Guerra.

He aquí una versión masculina de Ares:



Para comprender un poco el signo de Aries, es necesario conocer el Mito de Afrodita, la diosa del Amor, Venus, que estaba casada con Hefesto. Afrodita nace de los genitales cortados de Urano que caen al mar: Fros es espuma, está integrada por burbujas, que es la forma más perfecta en la tierra. Una burbuja es aire con una capita muy fina de agua que la rodea. Por eso se dice metafísicamente, que el amor es razón pura. Es la explicación. Afrodita estaba casada con Hefesto, pero tuvo todos sus hijos con Ares, con Marte. Y de las relaciones ilegítimas entre Afrodita y Hades, nacen Eros, el dios del Amor; Armonía, que es la armonía; Deimo, que es el horror de la guerra, de Marte; y Fobo, que es fobia o repulsión. Es el conjunto de las mejores y las peores energías humanas. Para tener idea de qué es Marte, Ares.

Aquí una versión más femenina de Ares:



Aries tiene color rojo, también tiene que ver con la acción, la sangre. Pero particularmente, en nuestro nivel de operación, el mito de las 20.000 yeguas es sumamente significativo, porque lo que hace Hércules, para cumplir con la tarea que le habían dado, y como era el primer trabajo y eran 20.000 yeguas, es llevarse a su mejor amigo Abderis. Entre los dos logran concentrar las yeguas en un cañado que no tenía salida. Después había que trasladarlas a un sitio determinado.

En este momento, Hércules piensa que ya estaba terminado el trabajo, entonces lo deja a su amigo cuidando las yeguas, y se va a tomar una Quilmes.

Pero cuando vuelve, se da cuenta que las yeguas se habían liberado, lo habían pisoteado y se lo habían comido al amigo. Entonces el Maestro le tira la bronca porque es una estupidez lo que hizo, porque además de que tiene que hacer el trabajo de nuevo, no lo cuidó a su amigo. Así que otra vez concentra las yeguas, y las conduce hacia el sitio donde tenía que conducirlo, y aprueba el trabajo con un 4 - (cuatro menos), en el borde, por principiante.

El tema es que las yeguas representan el pensamiento humano. Abderis quiere decir *ingenuo* o *tonto* en griego. Uno no puede ser ingenuo ante el poder del pensamiento humano, es lo que dice Buda. También lo dice el Bhagavad Ghita: *si uno aprende a usar la mente, esta será su mejor amigo; sino permanecerá como el peor enemigo*. Y que es éste el origen de todas nuestras preocupaciones, de todas nuestras angustias, nuestros temores exagerados, etc. La mente tomada por la emocionalidad desbocada que son las yeguas, hace que la Humanidad sufra mucho. Entonces, ¿qué es lo que nos dice Hércules que tenemos que hacer con la mente? primero, *concentrar*. La tarea de concentrar la mente es algo muy difícil y uno cree que es una estupidez, por eso los pensamientos finalmente te matan. Por eso aparece Abderis en la escena: el aspecto ingenuo o tonto de Hércules respecto del poder de la mente, muere en el trabajo. Tiene que morir nuestra creencia equivocada, de que nosotros controlamos a nuestra mente, cuando en realidad es lo más móvil que hay, y la primera

tarea es aprender a concentrar la mente y a conducirla, no para el lado del miedo, de la bronca, sino conducirla hacia arriba, hacia la luz. Tenemos que usar la mente para formar el arco iris que conecta la mente inferior con la mente superior, y este es el primer trabajo. Si uno no aprende a controlar su mente, es inútil cualquier tarea que se haga.

Y los nombres de las yeguas son la ignorancia, la estupidez, el temor excesivo, la angustia, la depresión... todo aquello que hace que una raza con la mente desarrollada sufra tanto, porque está tomada por una emocionalidad desbocada. Estos pensamientos son los que producen todo el sufrimiento humano, y es el primer trabajo en el Camino Espiritual.

Por eso las dos frases que los Maestros dan para Aries:

Desde la personalidad: “*que la forma sea buscada nuevamente*”, este es el deseo de encarnar del Alma. Este es el tema pisciano: Piscis, el último signo del Zodíaco, tiene que abandonar la conciencia de totalidad para encarnar en una individualidad, que es Aries, el yo, la primera parte que viene desde Piscis. Aries es la salida de la totalidad. Es el carnero que sale y que embiste para salir de la totalidad pisciana. Que la forma sea buscada nuevamente es el signo o la cualidad energética de Aries respecto de la personalidad.

Y respecto del Alma: “*Surjo, y desde la mente rijo*”. El Alma es la que domina la mente, y no es la personalidad dominada por la mente. Hay que concentrarla primero y después dirigirla correctamente. Por eso Leo, el siguiente signo de fuego, que es la individualización, es la mente iluminada por el Alma. Aries, es el impulso o el deseo de encarnar nuevamente.

### **La pregunta que se plantea en la segunda clase de Astrología es *¿dónde tengo Aries?***

Para que comprobemos que tenemos a Aries dentro nuestro, vamos a hacer una visualización de la energía de Aries, con todos los datos que tenemos.

El método que vamos a usar a lo largo de los 12 signos, es una visualización creativa que nos va a permitir comprobar que estas energías que están en la carta natal, nos integran como seres humanos.

### **Ejercicio de visualización**

Bajamos la luz y cerramos los ojos.

Nos vamos a sentar de la manera más cómoda posible, con la columna vertebral erguida para que los centros estén alineados, y las manos en las rodillas. Los pies ligeramente abiertos, porque como es grupal, tiene que circular la energía.

Lo primero que hacemos es, como decía Hércules, concentrar la mente. Todos cerramos los ojos hasta el final de la experiencia, y comprobamos que por el hecho de cerrar los ojos, nos va a resultar posible concentrar la mente en pocas cosas y vamos a ver que podemos concentrar nuestra mente en la zona de la punta de la nariz. Desde esta ubicación imaginaria de la conciencia, percibimos el proceso de la respiración. Comprobamos cómo entra el aire fresco y puro por la nariz, y sale cargado con las impurezas que surgen de la combustión del oxígeno del aire por parte de los 200 mil millones de células del cuerpo. Nos damos cuenta que este proceso de respiración es un proceso automático, porque no interviene nuestra conciencia. Tan importante que si no se realiza morimos en pocos minutos. Entonces lo primero que vamos a hacer es agradecer esta facultad de respirar normalmente que tenemos. Y vamos a emplear esta facultad de respirar que hemos reconocido conscientemente para hacer 7 respiraciones profundas, voluntarias, placenteras, 7 veces, cómo si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría. Sentimos el placer de llenar de aire los pulmones. A medida que hacemos este simple ejercicio de respiración, vamos a comprobar que nuestro cuerpo

biológico se tranquiliza, y esto se debe a que lo estamos oxigenando adecuadamente y a que le estamos prestando atención consciente. El cuerpo siempre está esperando que le prestemos atención. Entonces se tranquiliza.

Cuando terminamos las 7 respiraciones, nos preparamos para trasladar la conciencia a la punta de los pies, y por este simple acto, verificamos que los tejidos que componen nuestros pies, se armonizan: si están tensos se relajan, y si están muy fríos van a ir calentándose despacito. Esto se debe a que la energía que compone los tejidos de nuestros pies, sigue el pensamiento si nuestro pensamiento es cuidadoso y amoroso, como lo estamos teniendo en este momento con los pies. Entonces habremos comprobado experimentalmente otra facultad, que vamos a emplear concientemente para armonizar todo el cuerpo biológico. Siguiendo con los tobillos, las pantorrillas y las rodillas, admirando al mismo tiempo, el diseño divino de nuestros cuerpos biológicos. Seguimos subiendo por los muslos que tienen los músculos y huesos más grandes del cuerpo. Vamos a hacer una rápida recorrida consciente por nuestro eje, la columna vertebral, de ida y de vuelta, comprobando un diseño multipropósito, increíblemente complejo y además flexible, lo cual nos permite movimientos estupendos. Atendemos conscientemente la zona del abdomen, y en este punto vamos a hacer otro simple ejercicio de respiración, que consiste en llenar profundamente y completamente la panza de aire. Mandamos el aire a la base de los pulmones, que empujan el diafragma y la panza se hincha. Hacemos esta respiración 4 veces, y a medida que las hacemos vamos a comprobar que nuestras emociones se calman, porque le estamos prestando atención al cerebro de la "bestia" que está en el plexo Solar. Con el cuerpo tranquilo y las emociones relativamente en calma, seguimos ascendiendo en nuestro viaje imaginario por el cuerpo, por la zona del tórax. Desde el pecho, vamos a hacer una última respiración consciente llenando completamente de aire los pulmones por última vez, y dejamos la respiración en automático, que está en buenas manos. Nos olvidamos del proceso de la respiración. Siempre vamos a poder emplear esta respiración, llenando la panza de aire para calmar las emociones. Cada vez que estemos tensos, distraídos o preocupados o con bronca, hacemos este ejercicio porque es de efecto inmediato. Nos olvidamos de la respiración, para atender conscientemente los hombros, los brazos y las manos. Verificamos el diseño estupendo de nuestras manos, que nos sirven como artistas, ya sea que seamos músicos o pintores, dibujantes, escultores o escritores, para todo eso son las manos. También son las manos para expresar ternura y afecto, y eventualmente vamos a usarlas para curar. Atendemos conscientemente ahora, la zona del cuello, para armonizar los poderosos tejidos que sostienen a nuestra cabeza erguida durante todo el día. Hacemos un suave movimiento de asentimiento con la cabeza, llevando la barbilla el pecho de ida y de vuelta y comprobamos que este simple movimiento tiene efecto inmediato en la armonización de estos tejidos. Seguimos ascendiendo por los tejidos chatos de la cabeza, el cuero cabelludo, la frente, los párpados. Admiramos el increíble diseño de nuestro sentido más rico que es el de la vista. Tomamos conciencia de nuestros pequeños músculos que sostienen nuestros ojos en posición levemente diferente para otorgarnos visión estereoscópica, que esto es una visión que nos permite percibir el volumen de los objetos y además, medir distancias. Armonizamos las mejillas, los labios y la lengua. Mordemos suavemente la lengua en la parte media, con el fin de terminar de armonizar nuestros músculos de la boca y del cuello. Vamos a tomar conciencia de los puntos por medio de los cuales nuestro cuerpo transmite su peso a la silla y al piso. Y nos damos cuenta que esto que llamamos peso es el resultado de la atracción que la tierra ejerce sobre los 200 mil millones de células de nuestro cuerpo biológico; no así de nuestro cuerpo emocional, ni mental, ni espiritual; no son atraídos por la gravedad terrestre. Entonces vamos a dejarnos sostener por la atracción amorosa de la tierra, sin ofrecer ninguna resistencia consciente, con lo cual aflojamos todo lo que hay que aflojar, sin caernos de la silla, con el fin de terminar este proceso de armonización, tratando de mantener nuestra mente abierta con el fin de emplear la facultad divina de la imaginación, y vamos a imaginarnos que cada uno de nosotros, está en una especie de santuario privado, que llamamos *micro cine privado*, donde no entra nadie que no nos interese que entre. Es realmente un santuario. Estamos cómodos, seguros, realmente bien, no estamos preocupados, es un lugar donde no entra nadie que nosotros no queremos. Que tiene la forma de un micro cine. Estamos cómodamente sentados en una butaca sin frío ni calor, contemplando una especie de pantalla mental, donde se reflejan los pensamientos.

Vamos a encenderla como se enciende un televisor imaginativamente con un punto brillante en el centro de la pantalla, y que luego se expande hasta ocupar toda la pantalla y ahí se proyectan mis pensamientos. Observamos que hay muchos pensamientos y no nos peleamos con los pensamientos, sino que dejamos que transcurran. Son como bandadas de pájaros, que van a pasar de largo si no nos peleamos con ellos y los dejamos en libertad. Si atrapamos un pájaro, en realidad el pájaro nos atrapa a nosotros, porque hay que alimentarlo, cuidarlo, limpiarlo, etc. Si lo dejamos libre, se va. Todos los pensamientos tienen derecho a existir; si me peleo con ellos les transmito la energía, en cambio si los dejo pasar se van.

Y la pantalla va quedando relativamente vacía y vamos a aprovechar la ocasión para imaginarnos la energía de Aries de una manera que podamos comprender y recordar. Le pedimos a Aries que se manifieste en nuestra pantalla. Invocamos la presencia de nuestra poderosa energía ariana.

(momento de pausa)

Vamos a agradecer la presentación de Aries y muy lentamente, sin apuro, vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica. Y cuando regresamos, vamos a abrir los ojos con la mirada un poco más ariana.

(pájaros que cantan desde la ventana)

- ¿Qué tal, pudiste hacer la reflexión? ¿Pudiste ver algo?
- *Sí.*
- Y ¿cómo imaginaste a Aries?
- *Era una mezcla de ser humano y animal. Cara de carnero y un cuerpo de persona muy corpulento. La parte de abajo no se veía bien, había fuego. También tenía un arco y una flecha. Tenía una fuerza espiritual, casi furiosa. También aparecía un mapa del mundo con una línea amarilla que iba de acá para allá y de allá para acá. Para todos lados, se movía mucho.*
- Amarillo es el color de la mente también. Y vos, ¿dónde estabas en esa visualización?
- *En la butaca*
- Mirando. Parecía eso. Y ¿qué sensación te daba?
- *Estaba observando, mirando una película.*
- Te sentías bien, mal, con miedo...
- *No, estaba bárbara. Comprendiendo, ordenando de alguna forma. Sentía que me estaban explicando que así es Aries. Y yo observaba.*
- Porque es tu energía también, con el ascendente en Aries.
- *Sí, el hecho de que salga del fuego, de que se mueva para todos lados. Facilísimo. Y era a su modo*
- Como una autoridad de alguna manera, como algo fuerte.
- *No como una autoridad de un grupo, sino que su propia personalidad es así su la naturaleza es la del que dispara la flecha, el arquero.*
- Te identificaste con esa imagen, ¿no? Porque en tu carta natal, Aries, el Ascendente, es el propósito de tu alma. Y donde también tenés Venus, pero poco consciente, en el sentido de que está en la casa 12. Pero aparece con mucha potencia, porque al tener el Ascendente en Aries y Plutón en el eje Ascendente - Descendente, en Libra, que es tu ámbito de transformación. La generación de Plutón en Libra viene a transformar la pareja. Pero hay un trabajo que hacer, porque está en la Casa 7, aparece de afuera, aparecen plutones externos, hasta que asumas tu propio poder. Hay un trabajo de recuperación por hacer, del Plutón, como tu propio poder, que aparece en tu imagen tan poderoso. Y tu Venus, que es tu sensualidad femenina, en Aries, en Casa 12, también tiene que ser hecho amanecer. Son funciones que no están en la conciencia: una proyectada y otra en lo más profundo de tu inconsciente que es la Casa 12. Pero igual se manifiesta la figura como muy poderosa como con fuego y con la flecha.
- *Sí, además con determinación. Ocupaba toda la pantalla, que no era chica. Ahí estaba. En el micro cine yo estaba tranquila, mirando la pantalla en la fila de adelante y muy cómoda...*
- Y para un sol en Piscis un cine es lo mejor que hay.

(risas)

Bueno, Aries es una energía de acción, de nuevas cosas, de fundación de civilizaciones, de pueblos, de nuevas relaciones. Es fundador, cuando uno llega al propósito del Alma, a una cierta cuota de integridad y de madurez. La integridad genera una condición de autosuficiencia y de egoísmo, pero la madurez ya tiene que ver con calidad de relaciones.

Estas visualizaciones de invocación sirven para reconocer y recordar las energías de los signos. Y vamos a hacer esto con las 12 energías, reconociendo su manifestación y su significado, que puede leerse en la Carta Natal.

Para comprender mejor lo que hemos hecho, nos ayuda el gráfico siguiente:

### TRASCENDIENDO LAS POLARIDADES



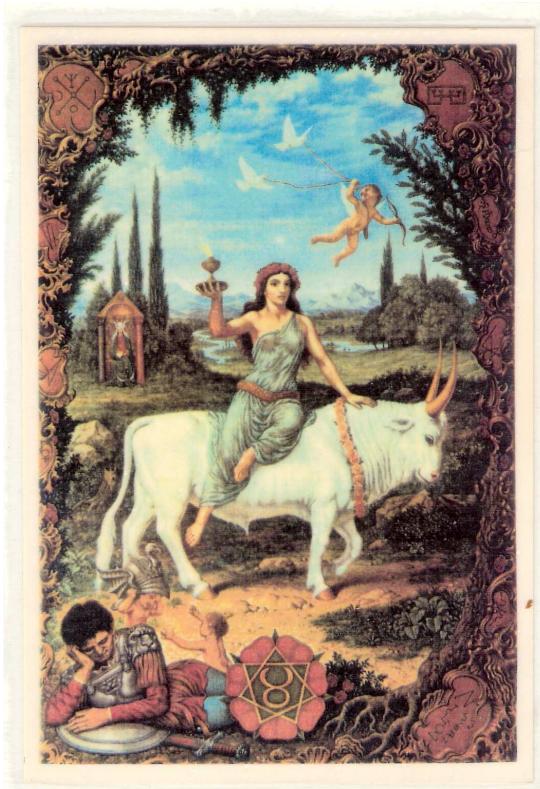
Hemos tocado experimentalmente un punto interno de armonía, que Maslow llamó "experiencia cumbre", en el que no hay miedo ni bronca, que posibilita el nombre de "santuario" y que permite la manifestación comprensible de las poderosas energías que nos integran. Si repitiéramos esta experiencia cotidianamente, estaríamos meditando. Luego "bajamos" hasta la experiencia mesetaria, que no es el mismo nivel inicial. Esto nos permite comprender la Ciencia de la Meditación, que consiste en concentrar la mente y dirigirla, como Hércules, hacia el sitio donde tiene que ir. No el miedo, la ira ni la euforia, representadas por las 20.000 yeguas devoradoras de hombres, sino el Amor, la Inteligencia y el Poder, que son las cualidades energéticas de la Bella o el Alma.



Clase 3  
Tauro

*-El segundo trabajo de Hércules es rescatar al Toro Blanco*

Podemos ver en la siguiente figura algo así como “el reposo del guerrero Aries”, la potencia del toro blanco, y la sensualidad venusina.



Y en la próxima, más claramente femenina, el poder creador, luminoso, del toro blanco:





Tauro es esta capacidad para producir. Hacer cosas. También tiene que ver con el placer, porque el regente es Venus, la sensualidad femenina, la capacidad de generar dinero. Una profesión Taurina es Contador, lo cual es notable. También una persona hedonista, que busca el placer. A Tauro le gusta comer bien, de los placeres de la carne, todos. Tiene que ver con esta capacidad de permanecer. ¿Trataste de mover un toro alguna vez? Bueno, si probás te vas a dar cuenta que se mueve si quiere. Si no quiere no lo movés con nada. El toro es Tauro. Si el toro está contento, tranquilo y feliz, se queda, y un taurino es así también. Una persona taurina si está cómoda, se queda “*¿para qué me voy a mover si así estoy bien?*” Es su energía. Una de las condiciones lunares de Tauro, es la comodidad. Guarda cosas, no tira nada, le cuesta moverse, y puede llegar a tal punto esta comodidad, que la persona se momifica. Es la capacidad para disfrutar, salvo que uno lo tenga aspectado por ejemplo con Quirón, como es tu caso, hasta que cures la herida absurda y Quirón se transforme en el curador, en Tauro, desde la capacidad de curar el cuerpo y dar testimonio que uno puede curar el cuerpo propio y de los otros.

En el segundo trabajo el Maestro manda a Hércules a hacer otro servicio a la Humanidad, que consiste en rescatar al Toro Blanco de la isla de dónde estaba. Esto se entiende con ayuda de otro mito anterior a este del trabajo de Hércules.

Uno de los mitos fundamentales para reconocer qué es la energía Tauro y porqué a Hércules lo mandan a rescatar al Toro Blanco, es el mito del Minotauro.

### **Primera Parte: El Minotauro**

El Minotauro es un monstruo con cabeza de toro y cuerpo de humano. El mito comienza con un tema de *ambición*, que también es una palabra taurina: este tema de acumular dinero y de ganar dinero, es un poco la ambición. En tiempos de cultura cretense, previa a la cultura ateniense, en la época antigua de Grecia, había un personaje griego muy ambicioso que quería ser el Rey de la isla de Creta, que se llamaba Minos. Para concretar su ambición le pide a Neptuno que le mande un *toro blanco*, que es uno de los símbolos del Alma (el caballo, los pensamientos; el toro blanco son símbolos de los pensamientos superiores, o la sabiduría del Alma). Neptuno accede al pedido de Minos y le manda un toro blanco, con la condición de que cuando concrete su ambición de ser rey de Creta, o se lo devuelva o lo sacrifique. Por supuesto, Minos se compromete y con el tiempo se transforma en Rey de Creta. Para indicar que en realidad es un mito taurino, lo que hace Minos es no obedecer las instrucciones de Poseidón, y se queda con el toro blanco, que es el tema de la *seguridad taurina*. Tauro es una cuota de seguridad porque es de Tierra y no se mueve si no hay razón para moverse; así Tauro, además de la ambición es la seguridad. Entonces Minos piensa que si devuelve el toro blanco probablemente le quiten en reino, y sacrifica el mejor toro de su ganado, total Poseidón no se va a dar cuenta. Emplear las energías del Alma más allá de lo que es correcto, tiene consecuencias. Y la consecuencia es que su mujer, Pasifae, se enamora perdidamente del toro blanco, entonces lo llama a Dédalo, que era el tecnólogo de ese momento, y le pide que le construya un disfraz de vaca para concretar su amor por el toro blanco. Y Dédalo que es uno de los sirvientes del Rey y la Reina de Creta (Minos y Pasifae), accede, y le confecciona el disfraz de vaca. Y estaba tan bien hecho el disfraz, que logra concretar sus deseos de sensualidad taurina con el toro blanco. Todos estos personajes y situaciones son taurinos. Y de esa unión nace el Minotauro, que es un monstruo que tiene cabeza de toro, con los cuernos, y la parte inferior del cuerpo, del tórax para abajo, es un hombre. Cuando Minos se entera de esto, se enoja mucho con Dédalo, con Pasifae,

pero como es Tauro, todo queda en familia y lo conserva al Minotauro, total es de la familia (que la manía de Tauro es guardarse todo, por si alguna vez sirve), entonces Minos le exige a Dédalo que le construya un laberinto para ocultar al Minotauro, porque no se podía exhibir en público, era una cosa monstruosa. Y Dédalo le hace un laberinto inexpugnable, es decir, ahí pueden entrar las personas pero no pueden salir. Además se encontraban con el Minotauro que es terrible: primero te fifa y después te come... no se jode con el Minotauro, es una bestia muy fuerte. Entonces este tema de ocultar esta criatura también tiene consecuencias porque el Minotauro exige tributos por quedarse ahí oculto. Y el tributo son los 6 mejores jóvenes y las 6 mejores doncellas de Grecia. Año a año se hacía el ritual del Minotauro preparando a los jóvenes, quien primero se los fifa y después se los come, lo cuál es terrible; y todo el mundo sabía esto, pero nadie hacía nada.



Pablo Picasso: El Minotauro, 1933

Hasta que llega el momento que algunos cretenses se cansan de pagar ese tributo con lo mejor de su juventud. Esto representa la bestia que tenemos adentro, que es un producto del alma, pero el Minotauro es solo movido por los instintos, por eso tiene cabeza de toro. Una bestia no tiene mente, hace cosas de animal, que es nuestra propia bestia oculta en el laberinto, no reconocemos a nuestra Bestia, hacemos como que no existe. Víctor Frankl define a los Seres Humanos como “*seres autoconcientes, inconscientes de nuestro subconsciente, o la Bestia, e inconscientes de nuestro supraconsciente que es la Bella, el Alma*”. O sea, operamos de un nivel de conciencia muy reducido, no tenemos conciencia del enorme poder de la Bestia, y que no se pueden reprimir u ocultar los instintos, porque pasan cosas terribles.

## Segunda Parte: El hilo de Ariadna

Entonces aparece un héroe que es Teseo, que es uno de los últimos héroes atenienses y que estaba enamorado de una de las hijas de Minos que se llama Ariadna, y Ariadna sabía la historia y sabía que el que había construido el laberinto era Dédalo, así que lo va a ver y le pide por favor que le indique el modo de entrar al laberinto y de salir de ahí, de manera que Teseo, que era su novio, pudiera matar al Minotauro y se terminara toda esa cuestión. Es lo que dice Jesús en los libros gnósticos

respecto de nuestro inconsciente, o la Bestia: “*si sacas a la luz lo que está dentro tuyo, lo que saques te salvará. Si no sacas a la luz lo que está dentro tuyo, lo que no saques te destruirá*”, es la versión de Jesús del Minotauro. Que es el tema, desde la carta natal, de las energías que están dentro de uno y que uno no manifiesta. Se manifiestan como síntomas, y nos matan. Todo es el mismo esquema.

Así Dédalo le da a Ariadna la fórmula para entrar, matar a la Bestia y salir, porque es muy simple: le da un ovillo de piolín y le dice “*Teseo lo tiene que desenroscar a medida que entra en el laberinto, y después ovillarlo, y sale*”. El significado es la capacidad de la mente para reconocer que nosotros podemos salir de los laberintos que construimos, situaciones que nos aprisionan, donde uno está adentro y lo agarra el Minotauro y le hace lo que quiere y lo come, y eso es indigno de un ser humano. Efectivamente Teseo, con el hilo de Ariadna, logra entrar, matar al Minotauro y salir. Y gran escándalo con Minos, porque el muerto era su hijastro, el hijo de la Reina. Entonces se enoja con Ariadna, pero era su hija, y ¿qué le va hacer?, entonces se las ve con Dédalo, que le dio la fórmula para entrar y salir y provocó la muerte del Minotauro. Lo que hace Minos, en venganza de la muerte de su hijastro, es encerrar a Dédalo y a su hijo Ícaro, en el laberinto donde estaba el Minotauro.

Lo que hace Ícaro, es empezar a llorar, porque sabía que no se salía de ahí, porque lo había hecho el genio del padre a ese laberinto (Dédalo es una versión de Hefesto, Vulcano, que también trabaja con la materia, y que va a ser el regente de Tauro según la astronomía, el tecnólogo que hace cosas maravillosas con la materia). Entonces Dédalo le dice a su hijo “*tranquilo, no llores, vamos a salir de acá*”, y lo que hace es construir unas alas y se las pega con cera a Ícaro en los hombros y en los brazos y le dice: “*vamos a salir volando del laberinto, pero cuidado al salir, no te acerques demasiado al Sol*” que es el espíritu- *porque te va a derretir la cera con que te pegué las alas y te vas a morir ahogado; ni vueltas demasiado bajo porque las olas* -que son las emociones- *te van a atrapar, y también te vas a morir ahogado. Entonces tenés que volar a una altura que no esté cerca del Sol ni cerca de las aguas. El Sol es lo espiritual, el agua son las emociones, y el aire es la mente.* Efectivamente prueban y salen los dos volando del laberinto. Pero Ícaro que es joven, con su nuevo poder vuela demasiado alto y se le derrite la cera con la que tenía pegadas las alas, y se cae y se muere ahogado.

Finalmente sale Dédalo del laberinto pero el toro blanco se queda en la isla. Por eso lo mandan a Hércules a rescatarlo.

El significado del mito es que de los laberintos que construimos en nuestras vidas, se sale hacia arriba, hacia lo espiritual. No es necesario romper nada ni matar a nadie, como solemos hacer cuando nos sentimos encerrados. Si uno está en una situación que no sirve, en una relación que no sirve; con las alas de mente, uno tiene que elevarse y ya está. Es muy importante saber qué es lo que nos saca de los laberintos, elevarse espiritualmente, trascendiendo las emociones, que es una gran clave.

Entonces a Hércules lo mandan a la Isla de Creta a rescatar al toro en un cuenco dorado, lo que simboliza el cuerpo etérico: vamos a acceder a las energías del toro blanco, que es el alma, solamente cuando alcancemos el nivel de conciencia del cuarto éter, no antes. Y cuando alcancemos el nivel de conciencia del cuarto éter nos vamos a transformar en Magos Blancos, y vamos a poder hacer cualquier cosa con la materia, como transformar el agua en vino, multiplicar los panes y los peces, hacer y deshacer los laberintos, lo que sea con la materia; hasta poder construir un cuerpo perfecto de luz inmortal. Es decir, el último paso de la magia de Tauro.

Todo el Universo es septenario: las siete notas musicales, los siete días de la semana, etc. Lo que es el plano físico cósmico también tiene siete planos con siete subplanos. Nosotros operamos en los tres últimos planos del plano físico normal, pero el plano físico normal tiene siete subplanos. El primero es el Sólido, después el Líquido y el Gaseoso. Despues viene el cuarto éter, tercer éter, segundo éter y primer éter. Son los planos etéricos de sustancia en el plano físico, que no podemos percibir con

los sentidos, pero que son los cuerpos de energía, por ejemplo donde están los chakras, que en el Libro “La Revolución Científica de Acuario”, se ve prolijamente comprobado por la ciencia:

*En el año 2000 se hizo el experimento dónde de unos donantes de glóbulos blancos fueron extraídas muestras de ADN, y se colocaron en cámaras preparadas para que pudieran medirse sus cambios eléctricos. Al mismo tiempo, el donante se puso en otro cuarto y fue sometido a “estímulo emocional” por medio de videos que generaron distintas emociones en el donante. Se comprobó que el donante transmite su estado psicoemocional a la célula donada. Se detuvo la comprobación después de separar al ADN y al donante por 80 kilómetros y todavía se verificaba el mismo resultado. Ningún tiempo de retraso. El ADN y el donante tenían respuestas idénticas al mismo tiempo. Esto significa que las células vivientes se comunican a través de una forma no reconocida de energía. Esta energía no es afectada por el tiempo ni la distancia. Esta es una forma no localizada de energía, una energía preexistente en todas partes, todo el tiempo.*

Si accedemos a ese nivel de conciencia, tenemos todo. Toda la energía, la capacidad de construir formas, como era Dédalo y como era Hefesto / Vulcano, y como hizo Cristo también.

La capacidad que nos enseña Tauro es la de hacer cualquier cosa con la materia, siempre y cuando se respeten las leyes del Alma: no se guarda al toro blanco. Si se usan las energías del Alma para cosas que no sean cosas que el Alma quiere expresar, es un grave problema. Por ejemplo si se acumula el dinero, si se acumula amor. Son energías que tienen que fluir. Tanto los usureros como los que bloquean el amor, mueren de cáncer. Porque en lugar de hacer el amor uno hace un tumor (*a-mor*, es no-muerte; *tu-mor*, es tu-muerte). Son energías del Alma muy poderosas que uno no puede bloquear. Por eso todo el mito y la energía Tauro tiene que ver con el dinero y tiene que ver con el amor. No se pueden acumular, son para que fluyan. Y lo que hace Tauro bajo es acumularlos o por comodidad o momificación, no se mueve. Esta energía es muy estática.

Es un mito muy fuerte, muy significativo y con una metáfora muy potente... no te olvidás de no conservar al toro blanco. No se puede hacer eso. No se puede acumular las energías del Alma, ni bloquearlas. Y lo que hace un taurino bajo, en lugar de ser generoso e irradiar, y de construir relaciones amorosas, no lo hace.

De la misma manera que una mente desbocada tomada por la emocionalidad te mata, que es las 20.000 yeguas, el mito del Minotauro... estamos jugando con energías muy poderosas, a partir del crecimiento espiritual, y esto tiene que ser manifestado, pero uno no lo sabe.

Tauro conforma el eje Tauro-Escorpio, que Escorpio es el sexo, el poder y el dinero, y la muerte. Se queda en el no hacer o se queda en la momificación y no confronta y la vida le trae situaciones de Escorpio bajo y de Géminis bajo, que es su otro polo. Tauro es el poder sobre la materia, los recursos concretos, y Escorpio es el poder del mago, lo que está oculto, pero que también es muy poderoso.

Entonces el tema es darnos cuenta del enorme poder de estas energías y ¿porqué las metáforas griegas son tan brutales? Una vez en una conferencia, cuando dije el nombre del mito una señora se levantó y se fue, diciendo “yo no soy ninguna yegua”... es que es muy fuerte... Hablar de 20.000 yeguas devoradoras de hombres, es muy loco. Hablar del Minotauro que se fifa y se come a las doncellas, es muy fuerte. La construcción de los mitos es brutal, soez, asquerosa, para que no te olvides, del disfraz de vaca, por ejemplo. De esto se trata la ciencia de la interpretación de los mitos griegos. La tercera pata de la astrología científica. Dédalo saliendo del laberinto con las alas...con las alas de la mente... es fantástico. Y el otro que se manda. ¿Qué representa Ícaro mandándose hacia el Sol? Es el conjunto de personas que creen que son espirituales, y no se dan cuenta que no estamos preparados en nuestros cuerpos para acceder a energía espiritual. Es el mismo caso de Tiresias, que se queda ciego cuando espía a Atenea desnuda. No nos damos cuenta que estamos jugando con fuego. *Nuestro Dios es un fuego consumidor*, entonces tenemos que ir despacito, con meditación,

estudio y servicio, expresando todo lo que podemos para no quemarnos, como Ícaro que se manda al Sol. Y un montón de personas pseudos espirituales que se mandan y abren puertas y se queman. Muchas personas están en un loquero, porque es muy fuerte. No es para asustarse, es para tener precaución, porque el cuerpo lo pone uno. Porque uno puede hacer cualquier cosa con las energías espirituales: o generás cualquier cosa, o te volás y te morís, no protegés el cuerpo de las energías con las que se está tratando...

Las dos frases para la energía de Tauro:

Desde el punto de vista de la forma: *que la fuerza sea perseverante.* Esto eso es el toro que no lo movés, que lo vivo sea vivo, no lo mueve nadie. Es la fuerza del toro.

Desde el punto de vista del alma: *veo y cuando el ojo está abierto todo se ilumina.* Es lo que dice la Biblia, es el ojo del toro. Cuando uno ve la Realidad, todo se ilumina, incluso la materia. Con la materia que es energía, podemos crear lo que se nos ocurra que provenga de la mente de dios. Vamos a ser creadores con la materia. Por eso Dédalo hacía todo con la materia. Cuando vemos que la materia es energía y que creamos con el pensamiento, todo se ilumina. Todo se purifica primero y después se ilumina, pero para que se ilumine, primero hay que purificarlo.

### ***¿Dónde está Tauro en tu carta y qué características tiene?***

Casa 2, y Ascendente en Aries, por lo que tiene un conjunto energético equilibrado, porque la casa 1 está en Aries, la casa 2 en Tauro, la casa 3 en Géminis y así sucesivamente. En general no es así. Por ejemplo, las personas que tienen otro Ascendente que no sea Aries, por ejemplo Libra, tienen tensiones internas más complicadas: en la casa 1 que es “el yo”, tenés la energía del otro, que es Libra, entonces hay una tensión interna que hay que resolver de alguna manera. En cambio con la casa 1 en Aries, lo que yo quiero, lo sé bien, por ejemplo, no es que me confundo entre yo y el otro. Esto, para los Ascendentes Aries, da una capacidad de acción, y es como si tuvieran menos conflictos que las otras personas para hacer cosas.

En el caso de Tauro en tu carta, que está en la Casa 2, normalmente no tendría ningún problema con la sensualidad venusina, con la manera de ganarte el dinero, y con el placer, pero tu alma eligió nacer en un momento donde estaba Quirón en ese sitio: en Tauro en la Casa 2, te puso ahí el punto de desprecio. Entonces uno, como decíamos antes, como el eje Tauro-Escorpio es el del poder, el sexo y el dinero, en estos ámbitos se siente despreciado, y como mucha gente en la cultura occidental, piensa que el sexo es caca y el dinero es caca, y no es caca. Pero esto es fuerte y cultural. Y además, si está Quirón, que es el punto de desprecio, realmente, la cosa se complica un poco.

### ***¿Qué es lo que tiene que hacer una persona con Quirón en Tauro y cuál es el potencial de esa persona?***

Quirón en Tauro es una generación. Hay un tema con el placer, es el punto de desprecio, pero están en otras casas que son menos comprometidas. Trae desprecio a la plata y a las relaciones sexuales o las situaciones tienen barreras. No acepta. Además está reforzado por la pauta cultural, que el dinero, sexo es caca. Es religioso... y es hipócrita además, porque este desprecio lo transforma a uno en un sufriente.

Tiene que reconocer la herida absurda y tratar de curarla, como Quirón, que se transformó de un monstruo despreciado por su madre, en el más grande curador del Olimpo. Y Quirón en Tauro, en la Casa 2, determina que el potencial es el de ser una curadora del cuerpo biológico muy potente, cuando aprendas a curar la herida absurda. De alguna manera, que no sé cuál será. Puede ser con Astrología, con masajes. Es la curación del cuerpo biológico. Transformarte en curadora de los cuerpos de las personas.

Yo tengo Tauro como polo de la Luna en Aries. Mi situación de la Luna en Aries es que no va a Tauro. Tauro es integrar la energía del placer, pararte para que te quieran. La Luna en Aries siente que si se para se muere. Entonces elige parejas al principio de la vida que no lo pueden parar ni dar cariño. Hasta que esto se manifestó como síntoma, todo el tema de la pareja no construída, que es Capricornio, se manifiesta como cálculos renales. Yo me curo cuando genero una pareja amorosa, sin tomar y sin comer nada, lo vamos a ver después el tema de la manifestación de las energías en el otro. Yo tengo a Quirón en Virgo en la Casa 2. Quirón en Virgo determina que por ejemplo, cuando yo trabajaba en Techint, sentía que me pagaban demás. Desprecio en el ámbito del dinero. Nunca pedí un aumento, aunque ganaba mucha guita, pero sentía que me pagaban demás. Es muy loco. En la Casa dos, uno siente que no merece ganar nada. Uno tiene que aceptar lo que la vida le trae y utilizarlo inteligentemente. Hasta que me di cuenta que el dinero no era caca y que hay un orden. Es dinero espiritual el dinero que hay que aprender a usar. Yo renuncié a mi trabajo, pero la vida me trajo todo lo que necesité, incluso dinero. Mi renunciamiento fue fuerte. Igual que tu renunciamiento a Italia, viniste a comprobar que la vida no era como vos creías que era. La crisis es más grande cuando uno renuncia a más cosas. Cuando las cosas a las que renuncia te cuestan.

Uno aprende con estos mitos tan asquerosos a interpretarlos con el fin de aplicarlos en su vida cotidiana. Finalmente el tema de la sensualidad, del sexo, del dinero, y... no es caca. Es una función divina de diseño humano que tiene que ser reconocida como tal, y que tiene que ser usado de una manera inteligente y amorosa; el dinero, el sexo y finalmente el poder, porque el toro blanco es el poder.

### Ejercicio de Visualización de la Energía de Tauro

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica, como lo hicimos con la energía de Aries (página 23).

Vamos a emplear entonces, la facultad divina de la mente, que llamamos imaginación, para imaginarnos que cada uno de nosotros está en su santuario privado, que le dimos la forma y el nombre de micro cine privado donde no entra nadie que no nos interese que entre; donde estamos seguros, tranquilos, protegidos, donde no estamos durmiendo con el enemigo ni tenemos que rendirle cuentas a nadie, que es un poco lo que llamamos el *Tercer Hogar* en Astrología Científica, después vamos a entrar en detalle. Entonces en este santuario estamos cómodamente ubicados en una de las butacas donde no hace ni frío ni calor. Encendemos la pantalla como si fuera un televisor de LCD vemos cómo los pensamientos se proyectan, y los pensamientos son múltiples, escurridizos, y no nos peleamos con los pensamientos, todos los pensamientos tienen derecho a existir. Si uno se pelea con un pensamiento, le da su energía, entonces hay que dejar que transcurra. Si uno se pelea con un pensamiento es como si atrapara un pájaro, y hay que cuidarlo, sostenerlo, limpiarlo... lo dejo pasar en libertad, como una bandada de pájaros. Entonces la pantalla va quedando de a poco vacía, y aprovechamos esta oportunidad para pedirle a la poderosa energía de Tauro que se manifieste en esta pantalla, de una manera que podamos reconocer y recordar. Invocamos la presencia de la energía de Tauro en nuestra pantalla mental.

(momento de pausa)

Agradecemos la manifestación de la energía de Tauro, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Taurina.

- ¿Lograste ver Tauro o no viste nada?
- *Si, fue distinto al de la otra clase*
- Si, claro
- *Esta vez, tenía audio. Había una playa, como una división de colores: tenía amarillo abajo y celeste arriba. En la playa había alguien.*
- Y ¿vos veías el mar?
- *Si, el color celeste era parte del mar y del cielo. Tenía una sensación placentera.*
- ¿Te gusta el mar?... obviamente
- *Si*
- ¿Alguna playa en particular que te acordás?
- *No era ninguna en especial, pero se parecía a una centroamericana, con agua tranquila, medio verde. Ahí en la playa había una mujer, que podía ser yo, muy, muy relajada, comiendo cerezas.*
- Que bueno, cerezas en la playa.
- *Si, un placer. Medio egipcio parecía. También aparece un compañero y nos abrazamos de una manera muy placentera, de color azul.*
- ¿Había sexo?
- *No, pero era una imagen muy sensual. Todo el tiempo con música, de una cantante brasilera, también muy agradable, muy suave. En un momento apareció el Minotauro inmóvil.*
- ¿Y qué sentiste?
- *No me identificó mucho, duró poco.*
- Pero eso ¿te causaba alguna sensación de algo? ¿O no le diste bola?
- *Estaba ahí como diciendo, "hola yo también soy parte", y por otro lado yo pensaba "bueno, pero yo tengo ganas de estar en la playa"*
- Claro, hacé lo tuyo....
- *Claro, entiendo, entiendo, dejame seguir en la playa que estaba mejor, vos seguí con lo tuyo que yo sigo con lo mío*
- (risas)
- Hacé tu vida... Bueno, es muy lindo, porque apareció sobre todo como el placer sensual, no como dinero o como posesiones o como acumulaciones, bien venusino. Eras una mujer tipo diosa, Isis o Cleopatra.
- *Sí, muy Cleopatra, totalmente*
- Cleopatra también era muy rica, era la reina, pero más que nada dedicada a Marco Antonio que al dinero.
- Y a la música, una buena combinación
- Si, muy pisciana, por el agua, la playa, la música y Cleopatra.

Perdió magnitud Quirón. Porque ahí vos te sentías una reina, es decir no estaba el desprecio en el ámbito de la sensualidad, o del placer. Ese es un buen dato. La manifestación tiene que ver con lo mejor, no con lo peor de tu Casa 2: la belleza del placer. Todos elementos que ninguno tiene que ver con el desprecio. Apareció el Minotauro, pero el Minotauro no es un monstruo como Quirón, porque Quirón se transforma en el gran curador, porque tiene la cabeza de hombre y el cuerpo de caballo. El Minotauro tiene cabeza de toro y el cuerpo de hombre. Todo tiene que ver con el tema de la mente, este es el punto. Quirón se transforma en el mago que cura todo, evoluciona, es la posibilidad de utilizar la mente de una manera amorosa, inteligente y poderosa, que es el poder del toro blanco; en cambio el minotauro, al sacarle la mente al monstruo, es irrecuperable ¿comprendés la metáfora?: el minotauro es irrecuperable, lo matan, además lo tienen escondido; pero Quirón es un Dios, tiene cabeza humana, la parte de arriba es humana, y abajo es animal. Pero cuando vos tenés la parte de arriba animal, estás perdido. Bueno, muy linda la manifestación.

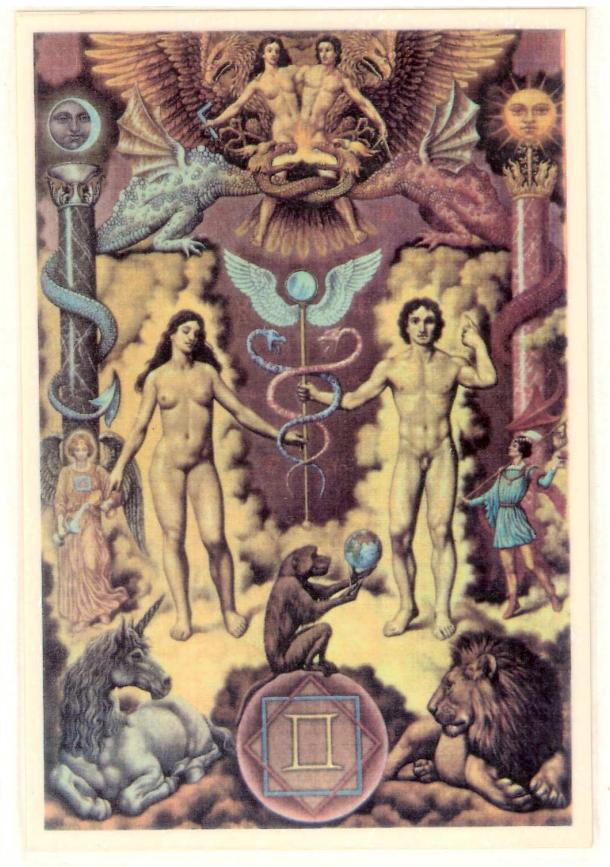
La próxima vamos a ver el trabajo de Géminis, que es muy significativo, muy importante, de la cabeza. Que es el polo de la luna en Tauro.





**Clase 4**  
**GÉMINIS - Los Gemelos**

Vemos los gemelos, el caduceo y otros símbolos



En esta imagen puede verse claramente a los gemelos y al Cisne.



## II

### ***El tercer trabajo de Hércules: Recoger las Manzanas de oro de las Hespérides***

La energía de Géminis tiene que ver con la mente: el regente de Géminis es Mercurio. En realidad Géminis es lo gemelos, la experiencia de la dualidad. La dualidad humana. Es la que se ve en al tapa del libro “*La Revolución Científica de Acuario*”: somos un ser Divino, encarnado en un vehículo muy poderoso. Y la idea es precisamente, que esta dualidad tiene que ser explorada, experimentada y expresada, porque el ser espiritual al encarnar lo hace con el propósito de perfeccionarse y también de perfeccionar a la materia en la que encarna. Y esta es la clave de esta dualidad. Uno lo pesca claramente cuando se da cuenta que en realidad en el diseño humano el alma no se puede expresar sin la personalidad; y la personalidad no puede hacer nada si no está inspirada por el alma: no podría escribir un libro, tocar música, reírse, hacer el amor, porque el diseño humano es de esta dualidad

*Entonces, para comprender el tercer trabajo de Hércules, hay que conocer previamente el mito de los gemelos, Castor y Pólux.*

Uno es el gemelo mortal y otro es el gemelo inmortal, esta es la cuestión geminiana por excelencia. Esta dualidad hace que a veces donde está Géminis, uno se levante con el gemelo triste y esté hecho un trapo de piso, y otras veces se levanta con el gemelo inmortal y se siente un dios o una diosa. Esta es la expresión de la dualidad, que es un poco la ciclotimia de Géminis. Pero aclara mucho el panorama el mito de nacimiento de los gemelos, que se llama Leda y el Cisne.

#### **Leda y el Cisne**

Leda era una mortal estupenda, muy bella, que estaba casada con otro mortal muy bello también. Pero ocurre que se enamora de Zeus, Leda, y Zeus se enamora de Leda. Es decir, son atraídos. Y entonces tienen un grave problema, porque Leda es mortal, porque está casada y porque Hera lo persigue a Zeus porque sabe que es un mujeriego; Zeus también la persigue a Hera porque tiene relaciones con todos.

Esto es lo que se ve que es un disfraz, y que uno tiene que interpretar qué significa. La cuestión es que, como tienen esta circunstancia, lo mismo que hizo en su momento Saturno, el padre de Zeus, Crono con Filira y de ahí nace Quirón; para consumar la atracción entre Zeus y Leda, lo que hace Zeus es *transformarse en cisne*. Por eso a veces el cisne, en alguna mitología hindú sobre todo, es el símbolo del alma. Zeus, transformado en cisne, en una estupenda tarde de otoño, dice el mito, consuman su amor. Él como cisne y ella como Leda. Se ve que a Leda le gustó, porque ahí nomás quedó embarazada.



Resulta que después vuelve a su casa, a su hogar con su marido. Y el marido le pide también hacer el amor. Entonces, Leda hace un doblete fantástico: primero Zeus y después el marido. Leonardo lo representa con los dos huevos.

El mito es un poco más largo, pero la idea es que de esa unión doble nacen los gemelos: uno que es hijo de Zeus, que es inmortal, y el otro que es del marido de Leda, que es mortal. Y se llaman Cástor y Pólux, que representan todo el tema de la dualidad geminiana. Cástor y Pólux tienen un montón de aventuras después: participan con Jasón y los Argonautas, entre otras aventuras.

Castor y Pólux son otra manifestación de lo que es la dualidad humana, y que esto es precisamente Géminis. El gran problema astrológicamente de Géminis, es que por ejemplo a un geminiano fuerte le cuesta elegir, porque siente que si elige algo, se queda sin lo otro. Entonces, si les ponés dos pares de zapatos distintos y... le jodiste la vida, no puede elegir.

Y esta expresión de la dualidad y esta imposibilidad de elegir es metafísicamente correcta: no se puede elegir entre el Alma y la Personalidad, el Alma no puede manifestarse sin la personalidad, y la personalidad no puede hacer ninguna cosa buena sin el Alma: no puede enamorarse, no puede hacer el Amor, no puede escribir un poema, no puede esculpir La Pietá, por ejemplo, ni nada por el estilo. Para que el Alma se manifieste hace falta la personalidad. Y para que la personalidad haga cosas interesantes, hace falta el Alma. Entonces es un problema muy serio este, por eso es que el geminiano no elige.

Pero al mismo tiempo, desde el punto de vista metafísico, el diseño humano consiste en aprender a elegir. Esto es lo que dice Buda en el enfoque de la astrología científica: *tenemos que aprender a elegir el camino del justo medio entre los opuestos*. Esto significa que tenemos que integrar a los gemelos, pero al principio de la vida esto es imposible. No tenemos la capacidad como para hacer la integración consciente entre el Alma y la Personalidad, entonces lo que sucede es que, digamos ¿qué pasa cuando alguien sabe que no tiene sentido elegir, y sin embargo está condenado a elegir? Es un gran despeleto el geminiano. Y donde nosotros tenemos Géminis, esta expresión de la dualidad se

manifiesta muy claramente. Esto nos permite darnos cuenta de nuestra función, porque Mercurio es el regente de Géminis, y Mercurio, que es Hermes en griego, en realidad se roba las vacas de Apolo. Es decir, hay una brecha en la conciencia entre la mente inferior y la mente de Dios, que sería Atenea. Nosotros, en realidad estamos sumergidos en una burbuja de espacio tiempo, donde la percepción de la Realidad es limitada de manera que no conectemos con el verdadero poder espiritual, de modo que podamos generar una vida relativamente larga, sin hacernos mierda anticipadamente. Entonces esta función de la mente de separar, es protectora. De separarnos del enorme poder espiritual. Hasta que esto no tenga una solución en la conciencia, vamos a seguir en esta ciclotimia permanente: a veces hacemos lo que el Alma quiere, y la mayor parte de las veces hacemos lo que la Personalidad quiere. Pero siempre con el concepto de dualidad. Dalí lo vio de esta manera:



### **Las Manzanas de las Hespérides**

En el trabajo de Hércules, lo mandan a buscar las Manzanas de las Hespérides, que son las manzanas doradas, que vamos a ver que tienen que ver con el conocimiento.

Y lo que le pasa a Hércules es que tarda mucho tiempo en encontrar las manzanas. Teóricamente las manzanas serían las manzanas del árbol del conocimiento, los frutos del árbol del conocimiento; que aparece en la mitología cristiana como el mito de Adán y Eva. Entonces tarda mucho, mucho tiempo. Esto muestra precisamente el tipo de aprendizaje que estamos haciendo en la Tierra, que es pasar de la conciencia instintual, la conciencia de rebaño, a la autoconciencia o al desarrollo de la mente. Y este aprendizaje, o este desarrollo de la mente, se logra por una serie muy grande de sucesivas encarnaciones, donde tenemos que experimentar esta dualidad para aprender a elegir, que es el gran tema geminiano.

Cuando Hércules encuentra las manzanas de las Hespérides, son los frutos prohibidos del árbol del conocimiento. Que se manifiestan en la mitología cristiana con el mito de Adán y Eva. Adán y Eva

son expulsados del paraíso porque desobedecen una indicación de Jehová que podían hacer lo que quisieran, menos comer el fruto prohibido del árbol de conocimiento. Y lo primero que hacen, es comer el fruto prohibido.

Entonces Jehová los echa a los cuatro: a Adán, a Eva, a la víbora y al cacho de manzana que quedaba, del Paraíso. Es terrible eso. Y además les echa la maldición bíblica: a Adán le dice “*ganarás el pan con el sudor de tu frente (o te cagarás de hambre)*”, a Eva le dice “*parirás con dolor*” y a la víbora le dice que se iba a arrastrar por toda la vida sobre su vientre, cuando en realidad tanto el fruto prohibido del árbol del conocimiento, como las manzanas de las Hespérides, son la misma cosa: es el conocimiento, que es la clave de Géminis.

Por medio de sucesivas encarnaciones uno aprende a elegir, es decir, aprende a discriminar, a usar la mente. Hasta que usa la mente de una manera inteligente, elige bien, y es feliz y sano y además autónomo.

*¿Qué interpretación le dieron los teólogos al mito de Adán, Eva, la manzana, la víbora y Jehová?*

La interpretación que le dieron es muy simple: es el mito del pecado original, que lo toman por el lado sexual: que la víbora es el demonio que tienta a Eva, que Eva le da a Adán la manzana, y Jehová se enoja mucho y los maldice.

En realidad no es esa la interpretación correcta, es una interpretación teológica equivocada de la Biblia, porque en realidad Jehová los echa porque en realidad lo que hay que hacer es encarnar un montón de veces hasta que uno aprenda a desarrollar la mente y llegue a la capacidad mental de reconocerse como lo que uno es: que el diseño humano tiene un proceso de individualización, que tiene que ver con la mente desarrollada, y que tarda mucho, mucho tiempo. Porque, como somos libres para elegir, el método es el de prueba y error: si uno elige bien es feliz y sano, y si uno elige mal sufre y se enferma. Todas las veces que sea necesario hasta que uno aprenda a reconocerse como lo que es, aprenda las leyes de la vida; y esto se logra después de mucho trabajo como el de Hércules, después de muchas encarnaciones. Mil encarnaciones, o dos mil encarnaciones o lo que sea.

**Ahora, la primera pregunta es *¿por qué tanto laburo?***

Por qué tanto laburo esto de meter a seres autoconscientes y no revelarles la verdad? Porque Hermes, Mercurio, se roba las vacas de Apolo y después vamos a ver con detalles a ese mito también, porque Hermes oculta la verdad.

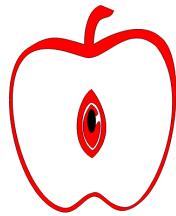
Se nos oculta la verdad, porque no estamos purificados lo suficiente en nuestro cerebro para pescar la energía de la sabiduría. Por eso está el mito de Tiresias, que queda ciego cuando la espía desnuda a Atenea, la diosa de la Sabiduría. No se pueden abrir ventanas antes de tiempo. Esto indica en realidad, que para alcanzar las Manzanas Doradas del Conocimiento tenemos que encarnar tantas veces como sea necesario hasta que aprendamos a desarrollar la mente.

Y la interpretación del mito de Adán y Eva, es antigua y bastante inservible.

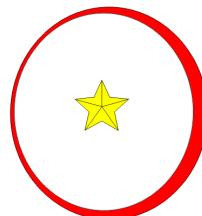
En realidad, lo que hace Jehová es echarlos, porque si no se hubieran quedado toda la vida ahí. Y la víbora no es el demonio. Es la serpiente del conocimiento. Y la manzana no es el medio del demonio para tentar a la débil Eva que siempre lo arruina y lo tienta al otro débil de Adán. La culpa que la iglesia les hecha a las mujeres. Pero esto no es así. A punto tal no es así, que hace dos mil años vino un flaco que levantó la maldición y dijo “*No te preocupes por lo que vas a comer, ni por lo que te vas a poner para vestir. Busca el Camino de regreso al Hogar del Padre, y todo lo demás te será dado por añadidura*”. De manera que hace dos mil años se levantó la eventual maldición de Jehová a Adán, Eva, la serpiente y la manzana.

La manzana, si uno la parte por el medio, no de la manera que habitualmente partimos la manzana, sino en el plano trasversal, perpendicular al eje del cabillo de la manzana. Entonces ¿qué tenemos?

ASÍ NO

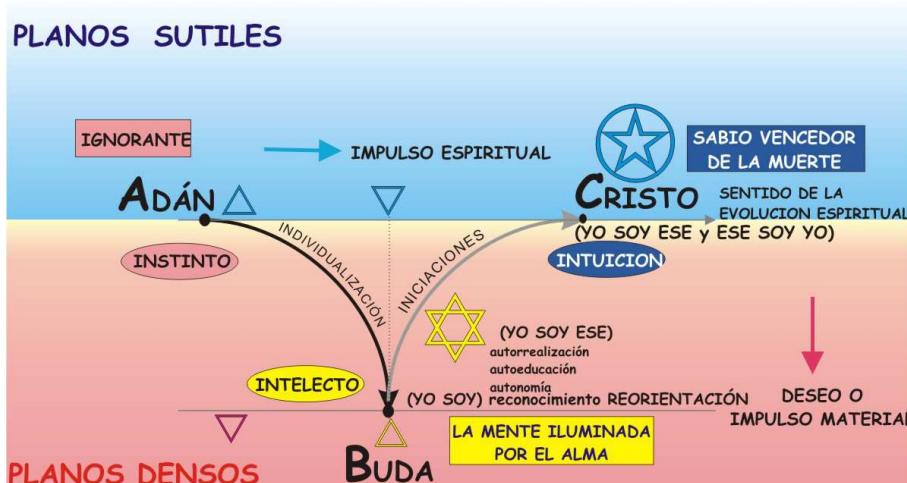


ASÍ SÍ



*Una estrella de cinco puntas.*

Recordamos el gráfico del ABC de la espiritualidad humana:



La estrella de cinco puntas es precisamente la estrella del Cristo resucitado, el símbolo del Cristo resucitado. Entonces, dentro de la manzana está oculto el conocimiento, que de la única manera que podemos acceder a ese conocimiento es encarnando tantas veces como sea necesario.

Por eso a Hércules le cuesta mucho tiempo encontrar las manzanas de las Hespérides. Y por eso el enfoque teológico del pecado original, es viejo. No admite ninguna otra interpretación. Eso no es correcto. Porque además, nos carga con el estigma del pecado original, no se puede borrar. En realidad la interpretación actual del mito de Adán y Eva, es que Adán y Eva fueron echados del paraíso precisamente para poder encontrar y reconocer el Camino que nos lleva a Cristo.

*Entonces la pregunta que uno se hace es: ¿por qué no vamos de Adán a Cristo directamente?*

Y la respuesta es porque no seríamos humanos. Porque las encarnaciones tienen el sentido que por la exploración, la experimentación y la expresión de la dualidad, nosotros aprendemos. Y aprendemos a elegir. Y lo que sucede con el Alma es que con cada encarnación, se perfecciona porque el Alma guarda todas las experiencias amorosas, inteligentes y valientes. Las otras las desecha, las tira. Entonces el Alma se perfecciona cada vez. Y además perfecciona a la materia porque la ilumina. Con las experiencias amorosas, inteligentes y valientes, la materia va perfeccionándose y purificándose. Por este proceso de unión de la dualidad, de fusión de la dualidad en muchas encarnaciones, hasta que esta fusión se hace de manera consciente (con el ABC de la espiritualidad), y

uno se transforma en un Mago Blanco porque conoce tan bien las leyes de la materia, que puede transformar el agua en vino, multiplicar los panes y los peces, curar a los enfermos y resucitar a los muertos. Esta es la etapa previa a la de un Cristo resucitado, que construye, por haber conocido tan bien las leyes de la materia, un cuerpo perfecto de luz inmortal. Cristo, Buda, Hércules, Psique y todos los Maestros ascendidos. Que dan testimonio con su vida de que en realidad el proyecto humano está teniendo un éxito fantástico. Aunque parezca que todo es un gran quilombo. En realidad está adelantado el proceso. Por eso es que hemos tenido la revelación. Porque podemos reconocer, podemos comprender que son las funciones: reconocernos como lo que somos y comprender todo el diseño humano, el proceso evolutivo, y los modos científicos de desarrollar el potencial humano, como lo es la Astrología Científica.

Buda se comprometió a permanecer cerca de la tierra, hasta que el último cansado peregrino regrese al Hogar del Padre. Muy lindo.

Parece muy lejano, pero es relativo: para una vida humana está muy lejano, pero para la vida del Alma, no. Una vida encarnada es un segundo en la vida del Alma.

Las dos frases para la energía de Géminis:

Desde el punto de vista de la forma: *Que la inestabilidad haga su trabajo.*

Desde el punto de vista del Alma: *Reconozco a mi otro yo y en la declinación de ese yo, crezco y resplandezco.*

***Todo este conocimiento y este reconocimiento de la divinidad humana, tiene que ver con la experiencia geminiana***

Desde el punto de vista astrológico, como decíamos, Géminis es la ciclotimia: uno a veces está con el gemelo triste y a veces con el gemelo alegre; es la imposibilidad de elegir. Los geminianos fuertes padecen del síndrome de *nohaypo* (no hay poronga que le venga bien), o la experiencia *gataflórica*, cuando se la ponen grita, cuando se la sacan llora. Nunca está bien.

Hay otra cuestión terrible en nuestra cultura.

El geminiano es ciclotímico por naturaleza. Alguien que tiene ciclotimia, un día se levanta totalmente hecho un trapo de piso, sin ninguna razón externa que justifique eso. Y en esta cultura no se soporta el hecho de que alguien esté triste sin motivo. Entonces le preguntan *¿por qué estás así si no tenés ningún motivo?* Entonces, lo que aprende a hacer el geminiano, es a reprimir el gemelo triste. Y después el gemelo triste sale con un intento de suicidio, o alguna otra cosa brutal. Porque está reprimido. Lo que está reprimido, adentro crece y se pudre. Este tema es nefasto para los geminianos, son situaciones terribles, porque nadie que está al lado de un Géminis se banca que el tipo o la mina, esté triste porque sí, sin razón, entonces desde el punto de vista astrológico, sobre todo los que tienen luna en Géminis, no el ascendente, porque en el ascendente está lo más elevado, lo peor está en la luna y eventualmente en algunas cuestiones solares, pero el ascendente Géminis tiene una capacidad de estudio, mente poderosa y este tipo de cosas. Lo que es recomendable desde el punto de vista astrológico, para los que tienen una luna en Géminis o un Géminis cargado o algo por el estilo, que de vez en cuando se miren alguna película de llorar y se lloren todo, con el fin de poder expresar con mayor libertad, el gemelo triste. Si no la vida se les transforma en un gran sufrimiento, porque no pueden expresarse con libertad que están tristes “*y ¿por qué estás triste?*”, “*y no sé por qué estoy triste, no me jodas*”. La gente de alrededor no se banca que alguien esté triste sin motivo, y sin embargo es su naturaleza. Es notable cuando un geminiano, cuando se siente comprendido, opera fantásticamente bien “*Sí tenés ganas de llorar, llorá y si tenés ganas de estar deprimido, está bien*”.

Aceptar que eso es una parte natural de la persona, que puede producirse con aceptación, puede producir un cambio estupendo.

*¿A dónde tiene que ir una Luna en Géminis?* A Cáncer.

Géminis está permanentemente con la mente operando. Y esto es terrible. Son las veinte mil yeguas, es un desastre. La persona tiene que integrar lo que siente, no solamente pasar a ser lo que piensa; y puede tener una velocidad mental para pensar de todo, cosas estupendas y estupideces, notable. Pero si no integra lo que siente, no puede aprender a elegir y no puede operar desde su Sol en consecuencia, porque Géminis tiene la desgracia de que es el signo de la mente, del conocimiento, pero que hasta ahora vivimos con el conocimiento oculto: la situación esta de que las iglesias ocultaron, y que las academias ocultaron, las verdaderas realidades del ser humano. Y entonces uno funciona mal. Funciona desde la ignorancia, desde el miedo, mucho más que lo que podría ser natural.

El polo siguiente es Cáncer que es un signo de agua, tiene que integrar lo que le gusta de corazón, no solamente lo que pienso que es bueno. A un geminiano, uno le va a preguntar y va a pasar esto:

-decime ¿qué sentís?  
Y el geminiano va a decir,  
-me parece que...  
- no, no, decime qué sentís  
- pienso que...  
- no, no pienses, ¿Qué sentís...?  
Creo que...

Y no la pesca.

Es así, no baja de la cabeza. Tiene que integrar el corazón por el lado de lo que es bajo, lunar. Y el polo de un Sol en Géminis, es Sagitario. Géminis - Sagitario es el eje de los conocimientos. Géminis los aprendizajes, por eso son los hermanos, es la duda; y Sagitario es la certeza. Géminis es todas las preguntas, Sagitario es el único camino, el sentido de la Vida, un solo camino y no las dudas infinitas que me impiden elegir. Básicamente en el eje de los conocimientos, el tema de la duda es nefasto.

Y desde el punto de vista metafísico, la duda es un desperdicio energético notable. *Es un dragón gris que nos carcome el aura*, dicen los maestros. Hay que aprender a elegir. La duda es nefasta. Y esto indica que en realidad, la persona está desconectada de su Alma, porque en realidad, en el plano del Alma no existe la duda. Como el Alma ve el pasado, el presente y el futuro... y bueno, no duda nunca. Cuando hay duda se entiende que se está hablando desde una personalidad que todavía no llegó a tener los conocimientos necesarios como para trascender la duda geminiana. O el problema de la no elección.

Vos tenés a Géminis, como corresponde al ascendente en Aries, en la casa 3, que es la casa de los aprendizajes también. Neptuno está en Sagitario, en la casa 9. Esta es la capacidad para percibir el Alma. Un Neptuno en la casa 9 es un Neptuno poderoso desde la intuición, no de la mente inferior, pero este es el eje de los conocimientos. Al principio Neptuno, te trae un poco de confusión respecto de las ideas y de lo que es la vida, y de lo que somos los seres humanos y de qué cosas tenemos que hacer para ser felices. Entonces al principio hay confusión, porque la antena de Neptuno no está orientada para donde tiene que estar. Uno la arrastra por el barro, por las piedras y percibe cualquier verdura menos lo que tiene que percibir. Esto está en una situación de confusión al principio, pero luego se puede aprender a orientarla correctamente.

Y yo tengo a Saturno en Géminis, en la casa 11 con Urano en Géminis. Urano en Géminis es una generación que viene a renovar los conocimientos. Saturno en Géminis siente que al principio no hay grupos, en la casa 11, entonces se esfuerza para generar grupos. Es el ámbito de realización de la personalidad, Saturno; y Mercurio es la capacidad para expresarse, con la música o con la escritura. Mucho más con la escritura o con el habla. Por eso escribí 30 libros, cuando llegué a la madurez. Y Marte en Géminis, en la casa 12, es una lengua agresiva. Es decir, la agresión por medio de la palabra. Que yo la usaba más antes que ahora... bueno, todavía la uso, a veces salen unas expresiones muy fuertes... Géminis en casa 11 y casa 12 implica una mente que tiene como meta, una nueva visión de futuro. Mi discurso normalmente es que está cayendo una civilización y que está viniendo una nueva. Esto es mantener la visión ante los ojos de los hombres, porque sin visión, los pueblos perecen. Hay una esperanza. Por medio del conocimiento, se logra una visión de futuro. Y a demás, como está Géminis en la casa 12 y Marte, tiene que ver con la palabra. Es decir, si yo me quedo mudo, me muero! Todos son grupos donde yo hablo casi todo el tiempo, la mayor parte de temas espirituales. Interesante, no? las interpretaciones.

Géminis es el polo de la Luna de Tauro. Tauro es lo más quieto del zodíaco, Géminis, por ser la mente, es lo más móvil del zodíaco. Es un polo para la Luna en Tauro, el movimiento de la mente geminiana. Al principio de la vida a una Luna en Tauro le cuesta moverse. No es tu caso. Creo que moviste varias veces, pero sobre todo por el ascendente Aries. El polo es precisamente esta cualidad para el movimiento. La mente tiene un movimiento impresionantemente rápido. Y además la experiencia de la dualidad. Para Tauro las cosas son mucho más claras: si Tauro está cómodo, así se quedó, y no le importa el irse, o cambiar, o moverse. Vos también tenés a Quirón en Tauro, porque lo que la percepción, desde el punto de vista positivo, de esta energía, te cuesta. Es el placer, la tranquilidad, la belleza, estar bien. Y con Quirón ahí, en realidad uno no pesca esto. Es el punto de desprecio de la Carta. Entonces es una tarea de: primero, percibir la energía, de curar la herida absurda, y luego de integrar de alguna manera importante, esta cualidad de movimiento de la mente, de lo mental.

El otro signo con regente Mercurio, es Virgo y vos tenés un montón de funciones: Marte, Júpiter y Saturno. Los dos maestros están en Virgo (Júpiter y Saturno), cuyo regente es Mercurio y Quirón corregente. Es una mente muy poderosa. A veces muy crítica también. Pero la bodega es la casa 5 en Virgo, dónde está Júpiter. Y el ámbito de realización es la casa 6 en Virgo también. Entonces Júpiter, la bodega, es tu ámbito de creatividad. Siempre vas a tener herramientas para crear, y vas a ser creativa toda la vida, te vas a enamorar mucho también, porque es la Casa 5ta, y el único problema con Júpiter es el exceso. Puede haber un exceso de crítica, o como decíamos antes, de autocritica. Una mente filosa y crítica. Pero todo esto está polarizado con un Mercurio en Piscis y un Sol en Piscis, que además están ubicados en la casa 11, con lo cual hay un tema de que está proyectado en otros. Otros son luminosos y otros son prolíficos con su expresión, con la palabra o con la escritura, por Mercurio en Piscis en casa 11. Está en la casa de proyección: mis amigos son Soles y además son creativos, y además son músicos estupendos. Hasta que un empieza a recuperar la función. Que tiene el problema de un gran conjunto en Virgo: Marte, Saturno y Júpiter. Esto implica una especie de tironeo o lucha interna “*a veces estoy en Piscis y otras veces en Virgo.*” Hay que integrar estas energías.

¿Cómo se integra Virgo - Piscis?

En realidad, Piscis es la totalidad. Hay una gran adaptabilidad, “*todo lo que existe es divino*”. Virgo es la discriminación, “*no es lo mismo cualquier cosa*”. Es el complejo de Madre Teresa de Calcuta con el Sol en Piscis, la salvadora del mundo, entonces me embarco en quilombos estupendos. No es lo mismo cualquier cosa. Si bien todo lo que existe es divino, hay que aprender a elegir. La caridad bien entendida empieza por casa. Yo tengo que aprender a quererme, a cuidarme. Todas estas cosas antes de poder servir a la humanidad o a otro ser humano. Pero es un eje muy potente que tiene que ver

con la capacidad de servir. Y con la experiencia pisciana que tiene que ver el Arte y la Espiritualidad. Lo mejor de la vida en nuestra cultura es el Arte y la Espiritualidad. Bueno, estás embarcada en esto.

- ¿Cómo te va con la crítica entonces?

- *Bueno, mas la autocritica. Aunque con el resto también... por algo a veces prefiero hacer otra historia, pero muchas veces pienso que tampoco puedo explicar tanto las cosas y me doy por vencida. Espera lo mejor del otro, y lo mejor de lo mejor, no está siempre en el otro... esa es la crítica.*

- Porque Marte en Virgo es crítico.

Todo esto tiene que ver con Mercurio, que es la mente (caímos en esto por el tema de la mente y el tema de Géminis). Hay una mente muy poderosa, que está dada también por el ascendente Aries. Entonces tiene el tema de las emociones, que está limitado a Cáncer en la casa 4. Escorpio está oculto en la casa 8 como corresponde, hay que reconocerlo y sacarlo a la luz. Y Piscis está como corresponde también en la casa 12, y Piscis en la casa 12 es también lo inconsciente. Entonces tenés dos signos de agua que están metidos en las dos casas que son inconscientes, y es un trabajo para sacarlos a la luz. Y Cáncer en la 4, es el tema de los afectos en los hogares. Es decir, solamente aparece cuando estás en la intimidad, en privado, no en público. Por eso son los hogares. Es una gran capacidad afectiva en el ámbito de los hogares.

### Ejercicio de Visualización de la Energía de Géminis

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego de visualización de la energía de Géminis, en el microcine privado de cada uno.

Agradecemos la manifestación de la energía de Géminis, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Geminiana.

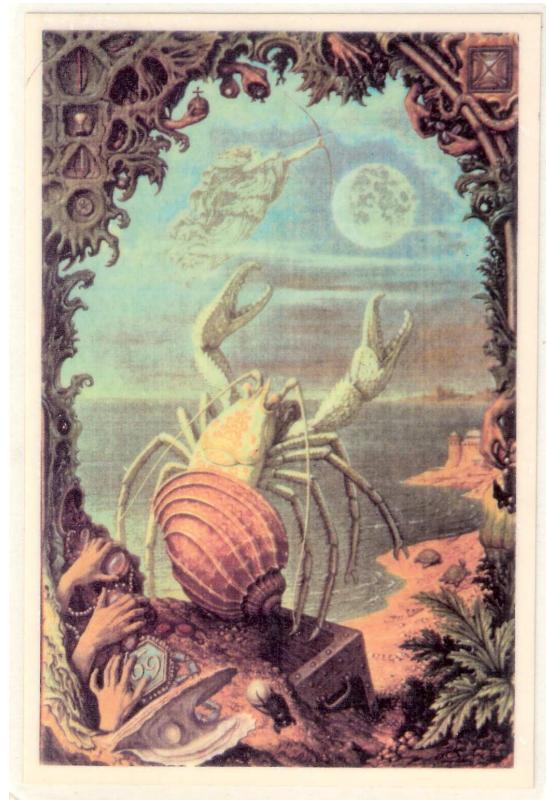
- ¿Pudiste ver algo?
- *Sí, varias imágenes. Primero había más gente en el cine, hasta que presté más atención a lo que estabas diciendo de que no haya en el cine gente que no nos interese que esté, y de repente desaparecieron todos. Después en la pantalla apareció alguien volando adentro de algo así como una copa que no tenía la parte de abajo.*
- Era como un bol...
- *Sí, tamaño grande y era de oro y tenía unos diamantes y luces. Y había alguien adentro. Después aparecieron dos copas que vertían el vino juntas y formaban un solo chorro. Abajo había un río. Después apareció un libro.*
- Son todos símbolos geminianos: la dualidad de las dos copas y el libro típicamente geminiano. Las copas y el vino de la vida. Es el tema que se menciona como la sangre de Cristo y todas estas cosas. El vino es la bebida más antigua, es como que de alguna manera desinhibe o nos libera del miedo. Como una especie de liberación de cárceles y de miedos, sobre todo de miedos, imposibilidad de atrevernos y todas estas cosas. Es un símbolo de celebración, la celebración de la Vida, que tiene que ver con este aprendizaje de lo que hay que conocer para dejar de sufrir.
- ¿El libro cómo era?
- *Estaba abierto.*
- ¿Era un libro gordo?
- *Sí.*
- Podría ser un libro Sagrado. Es el tema del conocimiento, manifestado. Como que es la clave de tu Géminis en casa 3, esta gran capacidad de estudio y por el Neptuno en Sagitario, es la meditación; y el servicio por tu Sol en Piscis. El empleo de los conocimientos que están

revelados y están escritos como elemento de equilibrio. Porque en realidad el gran problema que todos tenemos, es la ignorancia; que esto nos conduce al miedo y nos incrementa el miedo. Y lo que uno conoce teóricamente, después puede llevarlo a la práctica. Y los conocimientos que están disponibles en este momento son fabulosos en este sentido de que somos **UIPIDILES** (únicos, irrepetibles, poderosos, inmortales, divinamente inteligentes y libres) como revelación actual, con los libros que están escritos y también con el tema de las revelaciones científicas. Por eso Cristo dice “*Sólo la Verdad os hará libres*”. Y ahora las revelaciones que estamos estudiando con la Astrología Científica son estupendas. La Libertad solo se obtiene con las Manzanas de Oro de las Hespérides, o con el conocimiento. Hay que llegar al nivel de individualización donde uno conoce y además aplica, con lo cual se transforma en Sabiduría. La clave es el conocimiento y el desarrollo de la mente para aprender la felicidad de la libertad inteligente y amorosa.



Clase 5  
Cáncer

***El Cuarto trabajo de Hércules: Atrapar a la cervatilla***  
El primer signo de agua del Zodíaco. Las emociones. El cangrejo:





Y Hércules se encuentra con que Artemisa (Diana Cazadora) reclama a la cervatilla para sí y también Apolo la reclama.

Para comprenderlo tenemos que ver otros mitos.

El signo de Cáncer es el primer signo de agua, y corresponde astrológicamente a la capacidad de dar y recibir afecto de una persona. El regente de Cáncer es la Luna, y es el tema de darnos cuenta de que si no recibimos afecto, nos morimos, tan simple como eso. Por eso el tema de la familia está en Cáncer.

Pero, tanto en la mitología griega como en el budismo como en el cristianismo, el tema de la familia viene mal aspectado: Cristo dice que *no habrá peor enemigo del hombre que los miembros de su propia familia* y Buda dice que *ni tu padre ni tu madre podrán darte lo que tu mente entrenada te puede dar...* Y en la mitología griega, el mito determinante es el mito de Demeter que es la diosa de la fertilidad precisamente, hermana de Zeus y con quien Zeus tiene una niña a la que llamaron Perséfone.

### Demeter y Perséfone

Los griegos generaron la palabra “dosis”: mucha madre mata, poca madre también; mucho padre mata, poco padre también, mucha agua mata, poca agua también; es decir que hay una dosis. Lo que está fuera de dosis o lo que es excesivo se transforma en perjudicial. Por eso Cristo dice lo que dice y los griegos también.

El mito de Demeter y Perséfone cuenta que Zeus no puede cumplir el rol de padre, porque estaba por todos lados, fijándose a todo el mundo. Entonces la relación que se genera entre Demeter, la madre, y Perséfone, la hija, es una relación muy particular. Diríamos como muy posesiva, solamente la madre y la hija; y una familia no es solamente la madre y la hija, sino que está integrada por otros miembros.

En este caso, Zeus sabía que era un problema, entonces genera un plan para que Hades, Plutón, su hermano, separe a Perséfone de su madre y la haga desaparecer en el Reino del Hades, bajo tierra. Entonces a una cierta edad de Perséfone, Plutón la envuelve en su capa negra y se la lleva al Hades, al reino de las almas, y la viola. Pero se ve que a Perséfone le gustó, porque se quedó con su tío a vivir en el Hades, y Plutón la nombra Reina.

Pero sucede que Demeter, la madre, se vuelve loca, porque quería mucho a la hija. La buscó por todos lados, lo presionó al hermano, pero pasa el tiempo y Perséfone no aparece.

Entonces Demeter le dice a Zeus:

*- Si vos no hacés que aparezca mi hija, yo voy a renunciar a mi rol de Diosa de la fertilidad, y no va a haber más cosechas, nacimientos, vino, ni nada. Así que mejor te doy un plazo para que aparezca Perséfone.*

Y Zeus, por medio de Hermes le manda un mail a su hermano y le dice que tiene que negociar algo con la madre, porque si no se pudre todo.

Efectivamente Hades negocia y llegan a un acuerdo: la mitad del tiempo Perséfone lo va a pasar con su madre en la superficie de la Tierra, que es el tiempo de la primavera y el verano, las cosechas y la fertilidad, y de que todo anda bien; y durante el otoño y el invierno, se va con su marido al Hades.



Cristo dice respecto de esto que *no habrá peor enemigo para un hombre que los miembros de su propia familia.*

¿Por qué decía esto? ¿Y por qué Buda también lo decía? ¿Y por qué la mitología griega lo plantea tan crudamente? Porque es un mito brutal esto de que la rapte a Perséfone, la viole, y después tenga que negociar. Precisamente por el hecho de que en nuestro nivel de funcionamiento como seres humanos, la clave de las relaciones humanas, tiene que ver con la posesión.

En nuestra cultura las relaciones están basadas en el deseo, y lo que caracteriza estas relaciones son la necesidad de **poseer al otro para que haga lo que yo quiero**. “*Sin vos me muero*”, todo este tema que conocemos muy bien. Por eso Cristo decía lo que decía, y también Buda. En nuestro nivel de conciencia no sabemos que en realidad el amor es razón pura, no es emoción. La posesividad es inevitable en nuestro nivel de conciencia. Y se da en general, salvo en algunas, muy pocas, excepciones.

Para tenerlo más claro, todos los animales del eje Cáncer-Capricornio, son cornúpetos, son rígidos. Por ejemplo, el animal más bajo del eje en la zona de Cáncer es el cocodrilo. El cocodrilo es el único animal que si tiene hambre se come a sus crías, y se habla de lágrimas de cocodrilo, porque cuando se traga a sus crías, le aprietan las glándulas lacrimales y le saltan las lágrimas, pero no porque sienta nada más que hambre. Es muy significativo.

El otro animal, es el cangrejo. El cangrejo es una capa dura por fuera, y adentro está todo blandito. Y afuera tiene las pinzas: el que no está adentro es enemigo. Esta es la conciencia de clan o de rebaño, que es la clave de nuestra civilización occidental. Este tema de poseer al otro para que haga lo que yo quiera y la hermandad de sangre, que es el tema de Cáncer que es un signo de agua, cardinal y tiene que ver con las emociones. Este tema de la posesión es muy fuerte. Entonces qué pasa con la energía de Cáncer. Y... si vos estás adentro bárbaro, pero si te vas y permanecés afuera te cambian la cerradura, no entrás más.

En el clan vos tenés que hacer lo que se hace en el clan. Y esto genera como mayor desarrollo en la civilización occidental, el poder de las *mafias*. Las mafias son una hermandad de sangre. Nos gobiernan las mafias de conjuntos reducidos de individuos que están relacionados por la sangre. El gran problema que tiene Cáncer es precisamente que el hecho de que uno de los polos de la energía

de Cáncer es el signo siguiente, que es Leo, o sea no se admite la individualidad como base real de la naturaleza de un ser humano. Todos tienen que estar dentro del rebaño, de la conciencia de rebaño, dentro del clan, y hacer lo que el jefe del clan dice, si no... fuiste. Por eso es que Zeus separa a su hija de la madre, porque él sabe que el diseño humano es individual y para salir del hogar. Por eso Cristo dice lo que dice. Él se fue a los 12, y cuando volvió a los 30 no la reconoció a la Virgen María, a la madre. Esto está muy claro escrito en la Biblia. Y la razón por la cual es tan fuerte es precisamente por el hecho de que el individuo tiene que separarse de la familia, porque el incesto está prohibido. Uno tiene que buscar cariño a otros lados, no a los calzoncillos de papá o a las bombachas de mamá.

Todo este tema que parece muy brutal en la mitología o en el Nuevo Testamento, tiene razón de ser, porque sino ¿qué es lo que pasa con el exceso de madre?

Es lo que en psicología se llama **la castración**.

### **La Argentina tiene Sol en Cáncer**

En su carta natal: 9 de Julio de 1810 a las 12 del mediodía (vamos a aprender astrología de las naciones)

Entonces en la Argentina están las peores madres del planeta.

La peor madre del planeta es la idishe mamme, esta que dice *“yo te doy todo, todo, para que nunca, nunca te vayas de mi lado.... y menos con esas locas”*. Es castradora, el hijo no se puede ir. La otra que le sigue es la madre italiana. Y la española es la tercera.

Y en Argentina como los tres conjuntos son numerosos, es decir judío, italiano y español, generaron la peor de todas que es la **pobre mi madre querida argentina**. Totalmente castradora.

Y la prueba es que en Argentina es el país donde pasan cosas de lo más desastrosas, donde tuvimos padres que hicieron el proceso, y nadie reacciona. Los últimos movimientos de oposición en la Argentina, tienen que ver con las Madres de Plaza de Mayo, y las Abuelas de Plaza de Mayo. Los hombres están todos castrados y guardaditos.

Esta castración, se produce porque hay un exceso de cuidado. Y con un exceso de cuidado uno se queda y no crece nunca. El rol que le cabe a los hijos en las familias argentinas, es el de hijos. Los padres nunca van a largar el rol de padres, entonces uno se transforma en un pendex crónico, nunca crece, y la ley es que nos vayamos del hogar infantil para buscar el amor en otro lado y para poder crecer.

En Argentina las madres son realmente muy jodidas. Hay chicos que tienen 30 años y todavía están con los padres... porque afuera hay un despelote, por la cuestión económica, etc. Pero eso es de rebaño, un clan. Y además es el Edipo. La madre está celosa de un hijo, no lo larga. Y esto hace que el hijo no crezca, no se vaya de la familia biológica, a pesar de las revelaciones de Cristo, de Buda y de la mitología Griega.

Esta energía que tiene que ver con poseer al otro para que realmente haga lo que yo quiero, es muy poderosa. Realmente es una energía muy potente. Por eso el tema de la maternidad en nuestra cultura está idealizado, cuando en realidad cualquier animal puede ser madre sin tanto quilombo. Pero la idealización del rol de madre en la cultura occidental, es terrible. Produce la castración. Por eso lo que nos saca del proceso son las madres y las abuelas de Plaza de Mayo. Los hombres, prolíjamente guardados.

**Cuando los bancos hace poco se mandaron el corralón, llevándose la guita, ¿qué hicimos en Buenos Aires, en el país? *El cacerolazo.***

El cacerolazo, por lo cual el exceso de cuidado hace que los individuos argentinos no crezcan. De lo contrario no nos hubiéramos bancado el proceso, ni nos hubiéramos bancado a Menem, ni a Martínez de Hoz, ni a toda la lacra que vino, y que sigue. Los hombres estamos castrados. Y esto las mujeres lo tienen que reconocer. Hay muy pocos hombres. Están todos deglutiados por un sistema que los esclaviza. Hay pocos individuos autónomos. Los hombres están hechos mierda o con el laburo o con las relaciones familiares, o porque no pueden sostener el rol de proveedores.

Pero para comprender la energía Cáncer, tenemos que reconocer que este tema de la posesión del otro, es fuerte. Impide que el otro sea un individuo autónomo. Por eso los mitos son tan potentes, y Cristo también. Cristo se fue a los 12 años, y cuando volvió no la reconoció a la Virgen, ni la fue a visitar. Y esto está escrito en la Biblia, eso no lo pudieron borrar. Los teólogos hablaban de **las contradicciones de Jesús** con este párrafo de Mateo 13. Entonces “Jesús algunos días se tomaba una grapa y decía pelotudeces”, según los teólogos; pero no es así. Recién hoy estamos comprendiendo el daño que los padres, y particularmente las madres, les pueden hacer a sus hijos al no reconocerlos como Seres Divinos. Lo único que aporta la madre biológica es un cuerpo biológico donde encarna un Alma. Y esta naturaleza dual de un ser humano, espiritual y biológica, no se la reconoce. Entonces las madres creen que lo mejor que hacen es parir. Y no es así, es una huevada parir, está muy bien diseñado todo. El gran sacrificio es tener un hijo, pero en realidad lo están recagando, pero no se dan cuenta. Uno tiene que dejar que haga su vida, porque no es posesión personal, ni del padre ni de la madre. Es más, no está diseñado para ser hijo, sino para ser un individuo autónomo. Pero en nuestra cultura esto no lo reconocemos, ni lo admitimos.

### ***En realidad Cáncer es el deseo.***

Desde el punto de vista metafísico, se dice que las almas encarnan en Cáncer y desencarnan en Capricornio. Capricornio es el más alto punto de evolución que puede tener un individuo encarnado. La encarnación de las almas por Cáncer también implica esta cuota de deseo. El Alma encarna por el deseo de volver a vivir experiencias estupendas como tomarse un cafecito, ver el paisaje de la Tierra estupendo, o hacer el amor que también es estupendo, a veces. Aries es buscar nuevamente la forma, también es cardinal, se individualiza desde la totalidad pisciana. En cambio Cáncer es el primer signo que tiene como dos seres acostados, donde hay un adentro y un afuera. En Aries el impulso de salir de la totalidad genera el individuo. Tauro lo que tiene es esta capacidad para disfrutar del nuevo estado, que es la capacidad para generar cosas en la materia. Géminis es la experiencia de la dualidad, entre el Alma y la Personalidad; entre el Espíritu y la Materia. Y el primer signo que tiene noción de que hay un adentro y un afuera, es Cáncer con el cangrejo. Además el primer signo de agua, lo cuál tiene que ver profundamente con las emociones y por eso el trabajo de Hércules que ahora vamos a comprender mejor.

Una luna en Cáncer está diseñada para tener hijitos (la Susanita de Mafalda). Juega con las muñecas, y si no tiene hijitos se muere. Es lo que aprendió la persona para la quieran y la alimenten: que si no hay afecto concreto, si no hay esta conciencia de clan, esta conciencia de pertenencia a un grupo, se muere.

*¿A donde tiene que ir Cáncer?* A Capricornio, que es la realización individual más grande, y a Leo, que son los dos polos de Cáncer.

El diseño humano no es para quedarse en casita bajo la falda de mami. Es para generar un individuo autónomo que no depende de nada ni de nadie de afuera (mucho menos de la madre biológica) para hacer su propia vida. Estos conceptos en nuestra cultura no están claros. Por eso que Cristo es tan

fuerte y Buda también, y también la mitología griega. Esto de separar al hijo o a la hija de su madre, porque si no te devora el cocodrilo, es fuerte. Uno queda en la panza del cocodrilo, ahí está seguro, pero no pasa nada, no hay relación con otros. Lo mismo que el cangrejo. Si vos hacés o pertenecés al clan, está todo bien; pero si vos llegás a salir, te agarran las pinzas.

Lacan preguntaba a sus pacientes: *“Quién puso el palo en la boca del cocodrilo para que no te coma?”* aludiendo a lo que debiera ser la función paterna normal.

Una vez le dije a una estudiante de astrología en La Plata que era madre de un niño y de una niña, y muy posesiva. Era canceriana, con luna en cáncer, era muy fuerte. Entonces, vino no sé por qué a mis clases, porque los hijos le hicieron propaganda, qué se yo. Justo a la clase de Cáncer, porque Cáncer es así: a lo mejor los deja salir a los hijos, pero a tu hijito lo tenés agarrado del pito con una pinza, y a tu hija la tenés agarrada de una tetita con la otra pinza, le dije. Se ofendió y no vino más. Pero este es el cangrejo. Tus hijos no son tus hijos. Como dice Freud, lo que hizo una madre para tener un hijo, fue abrir las piernas dos veces, y gozar las dos veces: cuando lo concibe goza, y después cuando lo está pariendo también goza. Es decir, el mayor gozo de una mujer es parir un hijo. No sé por qué, pero él dice eso. Y las mujeres cuando yo digo esto, me odian, porque realmente es *“no, vos no sabés lo que es tener un hijo!, no tenés idea lo que es un parto”*. Y bueno, yo tuve varios partos en mi vida. Con unos cálculos renales, sentís que te baja un cristal de roca por el uréter, que tiene como medio metro, y en ese tiempo estás muerto, y no te pasa... terrible! Se enojaba mucho la mujer, no se bancaba la destrucción del mito de la madre, pero es un mito equivocado. Uno pone nada más que el cuerpo biológico.

Entonces la energía de Cáncer en nuestra cultura y en La Argentina particularmente, tiene sus bemoles. Es complicada la situación por este tema de la castración que las madres incurren, precisamente, por no reconocer que sus hijos son seres divinos que tienen que hacer su propia vida, no sobreprotegerlos.

Y en este sentido también existe un mito más moderno, que reafirma esto de una manera notable, que es el mito de Parsifal.

## **Parsifal**

El mito narra la historia de una madre que había perdido a su esposo en la guerra, y había perdido también a dos hijos.

Y al último hijo, Parsifal le dijo *“no te vas a separar de mi, yo te voy a cuidar para que nadie te mate”*, porque esa era la experiencia de ella. Es la experiencia de nuestra vida de guerra, no es cierto? Entonces Parsifal se crió con la madre, aislado del mundo, sin relaciones, porque ella decía que lo cuidaba.

El mito narra que cuando Parsifal llega a la adolescencia, más o menos a los 14 años, “se encuentra de golpe en el Castillo”, y cómo no sabía que existía el Castillo, y no sabía tampoco que en el castillo uno tiene que hacer la pregunta, no hizo la pregunta, y se quedó con la madre.

## **La vida tiene movimientos y crisis estupendas.**

Llega el momento en que el Caballero Rojo con su séquito va a visitar a la madre para pedirle agua para los caballos, y esas cosas. Y Parsifal lo espía y ve lo que es el Caballero Rojo, con la armadura, el penacho, el escudo, un caballo estupendo y todos los caballeros del séquito del Caballero Rojo, que era el capo del reino, y queda encandilado por esa visión. Él nunca había visto una cosa así. Eso es lo que lo lleva a Parsifal a decir que *“bueno, mirá yo me voy. Yo quiero ser como el Caballero Rojo”*, y

la madre llora, trata de disuadirlo, le tira todas las pálidas del mundo para que no se vaya de su lado; y Parsifal igual se va.

Pasan una serie cosas ahí, en relación con esto, en relaciones de Parsifal con mujeres, etc. La cuestión es que cuando Parsifal se decide a ser como el Caballero Rojo, porque deseaba mucho todo eso, lo logra. Desafía al Caballero Rojo en combate y lo mata. Entonces el rey lo nombra Caballero y tiene así toda la fama, toda la guita, todas las minas. Y en el apogeo de su carrera, le aparece la Megera en la plaza, públicamente.

La Megera es una bruja desdentada, maloliente y montada en una mula más asquerosa que ella. Pero la Megera era muy respetada, por sabia. Aunque era maloliente.

Y le dice a Parsifal: *- Nada de lo que hiciste te sirve. En realidad no aprendiste a vivir. Tenés que largar todo lo que crees que es tu vida y aprender a vivir otra vez. Eso sí, te doy un dato: es probable que la vida te ponga de nuevo en el Castillo, y si llegás a estar en el Castillo tenés que hacer la pregunta.*

Y ahí termina el mito.

¿Cuál es la pregunta que uno tendría que hacer a los 14 años, y que la vida te da otra oportunidad a los 40 años?

### ***La pregunta es ¿a quién le sirve?***

Si a uno no le sirve, no sirve. Esta es la clave de la vida del ser humano.

¿A quién le sirve estar con mamá a los catorce años donde tenés unas ganas de coger estupendas, por ejemplo? Y uno se queda ahí como un ignorante porque mi mamá tiene miedo que me maten.

En teoría a los catorce años, si uno sabe que hay un toque consciente del Alma, entonces lo que hace es preguntarse ¿a quién le sirve lo que estamos haciendo en el hogar biológico?

Como este tema del exceso de madre persiste (este mito tiene mil años) la vida nos da otra oportunidad: a los 40 Urano se opone en la Carta natal al Urano natal, que es la Libertad, entonces uno siente que nada de lo que uno hizo sirve para nada, y que tiene que aprender a vivir. Tiene que aprender a hacer lo que le gusta, no lo que mi mamá me dijo o lo que me dijo el sistema, o cualquiera. Este es el tema de la individualización.

Que se da antes en las mujeres, a los 30, y en los hombres se da a los 40. Pero algunos le hacen caso a la Megera, y otros no, y siguen así hasta que se mueren. Otros cambian notablemente el sentido de su vida, y empiezan a hacer lo que les gusta de corazón, que es lo que tiene que hacer un ser humano para ser feliz.

### ***¿Qué pasa con el mito de Hércules?***

Hércules se da cuenta que Diana cazadora, o Artemisa, que es en realidad el aspecto biológico de la cuestión, la requiere a la cervatilla. Que es muy elusiva la cervatilla. En realidad, no la pescás. Uno la busca pero no la encuentra a la cervatilla. Y luego Apolo, el Dios Sol, también la reclama. Y la cuestión es que Hércules está en un despelete, porque no puede cumplir la tarea que le mandaron, que es atrapar a la cervatilla y llevarla a un cierto lugar.



Diana Cazadora

Después de mucho tiempo, Hércules la atrapa hiriéndola con su flecha en una pata, y la cervatilla aparece como muerta. Entones, lo que hace Hércules es ponerla sobre su corazón y la cervatilla revive y la lleva a donde tenía que estar.

El significado del mito es que esta cervatilla son los aspectos del amor terrenal: el biológico que es la ley de atracción que tiene que ver con este tema del cocodrilo, que es la posesión de otro, impulsado por el deseo. Hércules es Heracles, que es la gloria del Alma, que es la parte Solar del individuo. Entonces la clave del Amor tiene que ver con lo que Hércules hace cuando coloca la cervatilla sobre su corazón. Es decir, está en el corazón. No está en el plexo solar, o más abajo, que sería la situación de posesión. Está en el corazón. El corazón es el único órgano que no es atacado por el cáncer, porque está lleno de amor. El coraje está en el corazón. **Corrupto es corazón roto**, que no se puede conectar con el Amor.

*Todas estas cuestiones tienen que ver con el corazón, que tiene que ver a su vez, con la cualidad del amor, que no es específicamente biológico o de deseo.*

Y el otro es Apolo, que en realidad, vamos a ver cuando veamos el mito de Venus, que es el mito más estupendo de la mitología griega, que el amor en realidad no es emoción, sino que es una cualidad del Alma humana. Como está en el mito de Eros y Psique también. Eros, el Dios del Amor, hijo de Afrodita; y Psique, el Alma humana. Cuando Psique llega a la inmortalidad, después de las pruebas que le pone Afrodita, tienen una hija inmortal a la que llaman Alegría. La manifestación del verdadero amor de la cervatilla, es Alegría. No hay pena, no hay nada fijo, como la posesión; esto de “sin vos, me muero” y este tipo de cosas que son la base de nuestra cultura occidental.

La idea es que tengamos un concepto más claro de lo que es el deseo, de lo que es la posesión. Esta es una Ley. Un tiene que trascender esta ley y llegar al corazón. Cuando uno está operando desde el corazón, no hay posesión. Uno ama al otro y lo deja libre. No es eso de que “sin vos me muero” o la “media naranja”. Esta es una cultura de dependencia que es anticientífica, porque en realidad el diseño humano es el de una individualidad plena. Es decir, estamos completos, somos individuos **indivisibles** desde en momento en que encarna el alma y hasta que el alma desencarna. Entonces, si queremos generar relaciones de alta calidad, no podemos poseer al otro, de ninguna manera. Ni como pareja, ni como madre e hijo, ni como nada.

Este tema de la ausencia de libertad en el mito de Parsifal se da como la crisis de la mitad de la vida que hace que uno asuma su libertad, porque ya no se banca más ese tipo de relaciones que son nefastas. Porque las personas son estupendas, pero los vínculos son posesivos, chupópteros.

Las dos frases para la energía de Cáncer son:

Desde el punto de vista de la forma: *Que rija el aislamiento y sin embargo que exista la multitud.* Porque es esta energía, la del aislamiento, del hogar, de la intimidad, imprescindibles para vivir en el medio del quilombo que es la vida, aparentemente. Este tema de la intimidad, del cuidado, del hogar, es sumamente importante. Hay una separación de lo multitudinario en el signo de Cáncer.

Desde el punto de vista del Alma: *Construyo una casa iluminada y moro en ella.* Este es el verdadero Cáncer, que es el hogar, el momento en el que se llega al tercer hogar, o al cuarto: El tercer hogar es un sitio dónde a uno lo reciben, lo quieren y lo cuidan; el cuarto hogar es el matrimonio interno entre el Alma y la personalidad. Esto de construir una casa iluminada y morar en ella. Todo el planeta es el hogar, siempre y cuando uno haya construido ese hogar en conexión con el matrimonio interno que es el Alma.

### Ejercicio de Visualización de la Energía de Cáncer

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego de visualización de la energía de Cáncer, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Cáncer, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Canceriana.

- ¿Como fue?
- *Me fue bien. En la pantalla había una imagen que aparecía desde el cielo, y era como el viento que tenía una capa y una boca muy grande, todo de viento, y se comía a unas personas y después con la capa los envolvía.*
- ¿Era un cocodrilo?
- *No, era una persona que los comía a todos y envolvía a lo que no se comía. Después caía otro tipo de manto que era la noche, la continuación del mismo cielo, en el desierto, con gente que iba caminando hacia algún templo, y la noche los cubría. Y por último había una madre con un bebé en brazos y todo era celeste, azul, con mucha ternura y muy dulce.*
- Son los dos aspectos: el más elevado y el más bajo de Cáncer. El mito de Plutón con la capa negra raptando a Perséfone tiene una potencia impresionante; el del cocodrilo también y el del cangrejo también; entonces finalmente creo que pudiste ver los tres aspectos: el de una energía que es posesiva y devoradora, a la que también está sometida la humanidad. Uno va caminando por ahí y le cae el manto oscuro de la noche,
- *Era protector también ese manto*
- Pero también eso de la gran necesidad de contacto que tenemos: un bebé si no tiene contacto con la piel de la madre, muere de marasmo. Por eso en los hospitales cuando pasa algo con la madre que no puede abrazar al bebé, hay enfermeras que se dedican a eso. Es muy fuerte la necesidad de contacto, de afecto, de ternura y de cuidado; con el símbolo de la madre que también es estupendo. ¿Que te hizo sentir eso?

- *Estuve bueno todo. Una parte me hace sentir unas cosas y otra parte otras. Muy tranquilo, acogedor. Incluso en el momento en que se comían, de alguna manera estaba a salvo.*
- Era como natural, digamos, no era terrible.
- *Si bueno, era terrible, pero no era violento. Le salía naturalmente.*
- Bien, tiene que ver todo esencialmente con esta necesidad de cuidado que tenemos los seres humanos durante mucho tiempo para construir un yo. No es que nosotros salimos y ya está. Necesitamos del cuidado del medio, de los padres para que podamos llegar a un momento en el que uno se independice. El gran problema que se plantea es que esto no se puede prolongar más allá, porque si no se arruina el diseño. Es como tener un útero en el cual uno no se gesta en nueve meses, sino se gesta en 18 años. No sirve. Este cuidado, este cariño tienen que terminar en el momento adecuado, para permitir la manifestación de una individualidad plena, como veremos en el signo de Leo.

Clase 6  
LEO – El León





Leo es el quinto signo del zodíaco. Es la cola del León, ese circulito implica individualidad... con cola.

El león es el rey de la selva, el más alto grado de la individualidad de un animal, y el más bajo de un ser humano. Implica la aparición por primera vez en que estamos analizando los signos del zodíaco, de este tema de la individualidad. Individuo, viene del latín, *indiviso*, que significa íntegro, completo. Por primera vez aparece este concepto de integridad, y el regente de Leo es el Sol, implica la autoconciencia.

En el ser humano la comprobación de la individualidad, es cuando alguien funciona desde una mente integrada, que le da el lugar correcto a las emociones y le da el lugar adecuado al cuerpo biológico. Esto se llama la Personalidad Integrada. Vamos a ver luego que Leo pertenece al eje Leo-Acuario: Leo es la conciencia individual, que no es lo mismo que la conciencia de rebaño, la conciencia de clan, como Cáncer; es un paso más. Los signos del zodíaco nos van dando toda la evolución de un ser humano a lo largo de muchas vidas, que pueden ser distintas vueltas del espiral. Hay un Leo bajo y hay un Leo elevado. La expresión de Leo puede ser baja o elevada, dependiendo del desarrollo de la persona. Bajo, es decir, el otro polo de lo que venimos hablando, es egoísta, autocentrado, autoconmiserado; es decir, a mí me atraviesa todo, a mí me pasa todo, porque soy el centro del Universo, entonces los leoninos son así y el resto del Universo no existe. Todo el Universo tendría que estar pendiente de lo que a mí me gusta y de lo que yo quiero, este es el punto. Y eso en muy primario. Cuando hay un planeta en un signo es como una afirmación o de énfasis que el Alma pone para la expresión de esa energía.

Vos tenés el Nodo, justo en la cúspide de la casa quinta. El Nodo es un velo que pone el Alma para que lo descorramos en esta encarnación, y puedas practicar la energía Leo, que es la casa quinta. Y sin embargo tenés dos planetas fuertes en la casa quinta también, que son Júpiter y Marte. El tema de la individualidad, todavía para vos es una asignatura pendiente. De brillar como un Sol alegremente sin depender de nada ni de nadie de afuera, no es precisamente tu situación actual. Puede llegar a serlo. Sin embargo vos ves Leos dando vuelta, y realmente se percibe una energía leonina.

### Prometeo

Sabemos que Hércules tiene que matar al león de Nemea, que es un león cebado con carne humana, es decir que come hombres. Este es el gran problema de una individualidad profundamente egoísta, es peligrosa. Entonces lo mandan a matar al león de Nemea, pero para comprender mejor el tema del león de Nemea y de la individualidad, hay otro mito anterior que es el de Prometeo.

Prometeo, que significa una *mente proyectada al futuro*, es un mortal que le roba el fuego del a fragua de Hefesto, que estaba en el Hades y se lo entrega a los hombres. Prometeo vendría ser el transportador del fuego de la mente, que genera en los hombres este proceso de individualidad. Y el mito que es una metáfora estupenda, nos permite comprender qué es un individuo en muchos aspectos.

Lo que sucede es que Zeus se enoja mucho con Prometeo, no se sabe bien por qué. Probablemente porque los cuerpos de los hombres todavía no estuvieran preparados para albergar esta llama divina, que es la autoconciencia, la mente inferior. La cuestión es que Prometeo se convierte en una especie de mártir: Zeus lo encadena a la Tierra con unas cadenas que hace Hefesto, en el Hades. Y lo somete a una tortura eterna, que consiste en que un águila le devore el hígado, y el hígado que vuelve a crecer

al otro día, para que el águila se lo coma nuevamente. Entonces la tortura es sangrienta, eterna, un desastre, un castigo. Que parece un castigo desproporcionado, pero para comprender la metáfora, sucedió que vimos en un momento determinado estudiando Astrología, una lámina de Prometeo encadenado y de Zeus atrás y el águila sobre Prometeo. Pero el águila no le estaba devorando el hígado, sino que le estaba comiendo la parte del centro del pecho; y en la parte del centro está el esternón y abajo está el timo.



El timo es la glándula endocrina que genera las marcas que individualizan a cada célula para que pueda operar el sistema inmunológico, es decir, marca a cada célula de manera que el sistema inmunológico, que es un sistema automático de protección de la vida, que detecta cuando entra al cuerpo por cualquier lado, algo que no es "yo", es decir, que no tiene **la marca del "yo"**. Entonces instantáneamente se produce la defensa y el intento de deglución o expulsión por cualquiera de los métodos, de ese intruso. Ese intruso también puede ser, demasiado frío o demasiado calor. Inmediatamente hay una defensa automática del cuerpo.

Esto es lo que ratifica el hecho del ADN o de las huellas digitales: **son únicas e irrepetibles**, la condición de únicas e irrepetibles de cada célula en la parte de la manifestación. También son individuos, pero no son autoconscientes.

No hay dos seres humanos iguales, por eso el tema de **los transplantes** son negativos siempre: un transplantado requiere 5 mil dólares en drogas inmunodepresoras para que el órgano no sea rechazado. Hay distintos grados de compatibilidad. Todo este mito ratifica el hecho de que somos únicos e irrepetibles. No hay ningún ser humano como nosotros. El hecho de la extraordinaria diversidad de la vida, permite esta diferenciación absoluta en el ámbito de lo manifestado.

Esto determina también los problemas que se tienen cuando no hay una identidad formada. Porque la identidad tiene por lo menos tres niveles: la identidad biológica que forma uno y que es un proceso automático de diseño del cuerpo biológico. Pero la identidad biológica tiene que estar ratificada por lo emocional y por lo mental. Por ejemplo la formación de un individuo de manera normal sería, que nace con pito, y se siente hombre y piensa que es un hombre. En cambio si tiene pito y siente que es mujer o piensa que es mujer, aparece el problema de la *homosexualidad*.

Hay una formación del yo que no es correcta, un problema de identidad. Como hay un problema en la identidad, no hay coherencia en la identidad, y aparece lo que se llama el **Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida**; es decir el cuerpo no sabe qué es, la persona no sabe qué es, por eso el SIDA se da con mucha mayor facilidad en los homosexuales que en las personas que tiene un

grado mayor de identidad. Si bien, nos falta un montón para generar una identidad coherente y autónoma, de cualquier manera, quien tiene tendencias homosexuales, tiene mayor tendencia hacia este síndrome, porque está más lejos de generar una identidad, una integridad individual.

## El SIDA en la Argentina

Este tema se da en otros ámbitos también, por ejemplo en este tema de que la Argentina padece de “Argensida”.

El Sida es la imposibilidad argentina de identificar entre lo que es el dinero extranjero y el dinero nacional: La Argentina está abierta y entra el dinero y se lo llevan notablemente, no hay ninguna posibilidad de reconocer que el dinero no es mío, entonces entra y se va. Son chorros que entran y se van, pero los que se van son mucho más grandes que los que se quedan, y queda algo, un poquito, pero cuando se abre el sistema económico y no se identifica lo que es propio de lo que es ajeno, hay lío. Por eso la Argentina está padeciendo las lacras de la pobreza, por abrir el sistema económico y por no reconocer la individualidad nacional. A mí me pasó estando en España, cuando la Argentina abría el sistema económico, España lo cerraba por decreto de Felipe y del Rey. No se podía sacar guita de España. En cambio Argentina abría las venas, *Las Venas Abiertas de América Latina*.

Esto tiene que ver con la integridad individual, el gran misterio que es un “yo íntegro”, porque no se sabe cómo se forma: los médicos no lo saben, los psicólogos tampoco lo saben. Pueden esbozar teorías, pero la clave del diseño humano es la individualidad autónoma. Por eso el nombre de Hércules: Heracles es la gloria de Hera, Hera es el Alma. Es el brillo del Alma, Hércules, el primer hombre que se atreve a enfrentar las pruebas como un individuo autónomo y como un héroe, para llegar a la inmortalidad. Pero para eso tenés que llegar a ser un héroe. Un héroe es alguien que no tiene miedo, que se atreve. Un líder. Esta condición de individualidad del ser humano está planteada con mucha claridad en el mito de Prometeo.

Entonces, el timo es el que genera el sistema inmunológico, y el águila le devora el timo, porque la recomendación de Zeus es que el egoísmo tiene que ser trascendido, si no es muy peligroso. Es decir es muy peligroso generar un individuo potente, autónomo y que no opere bien. Es una bestia peluda como el león de Nemea. Es una advertencia genial de los griegos de que uno tiene que tener una individualidad autónoma y tiene que ser egoísta, pero luego tiene que trascender el egoísmo. Porque la clave de la vida es generar relaciones de alta calidad con otros. La calidad de la vida depende de la calidad de relaciones que uno pueda generar y sostener, que a un egoísta no le importa. Un egoísta está satisfaciendo los deseos de su personalidad de una manera autocentrada, con un enfoque de autoconmiseración. Es un desastre. Un autoconmiserado es el ombligo del mundo, no existe. Entonces el único que sufre soy yo y sufro todo lo malo del mundo. No es un individuo generoso que brilla desde un centro que es el Sol, no irradia nada, no brilla; mucho peor, porque en realidad es peligrosísimo.

Todos estos mitos en realidad hacen comprender porqué el egoísmo tiene mala prensa en Oriente y en Occidente. Esto de matar al egoísmo tiene mucho sentido, pero en realidad uno no tiene que matar al egoísmo ni matar a la mente inferior, tiene que trascenderlo, que es otra cosa.

Trascenderlo es someter esta personalidad integrada al control del Alma, que es el proceso que sigue desde Leo hasta Acuario; Acuario es el signo del Cristo resucitado, la más alta individualidad que conocemos en nuestra cultura, que logra vencer a la muerte.

Entonces, cuando uno opera desde una individualidad bastante animal, evidentemente tiene que trascenderla, pero para trascenderla primero hay que generarla, porque la cosa es tan sencilla como que si no hay “yo”, en realidad no hay “otro”. Y esta es la más clara definición de la locura que tiene

la psicología: *el loco es aquel que no puede sostener relaciones porque no tiene la más mínima diferencia conceptual entre lo que es yo y lo que es el otro*. Tiene que haber una separación para que luego haya unión con otro. Es decir, yo me tengo que separar y generar un individuo autónomo diferenciado del resto, único e irrepetible, para que pueda tener relaciones con otro individuo único e irrepetible, si no es toda la masa amorfa de Cáncer: la conciencia de rebaño, unidos por el miedo. Es decir, no nos une el amor sino el espanto, “*respecto de Buenos Aires... será por eso que la quiero tanto...*”(risas), genial Borges.

Bueno, entonces nos une el espanto en realidad, porque no logramos generar individualidades autónomas. Esto evidentemente no basta, porque si uno es un león, devorador de hombres, tiene que haber esta cualidad del uso de iluminación o de alegría o de amor, como manifestación de la personalidad, con algún contacto incipiente con alma; porque el egoísmo se trasciende, ¿te acordás de la cebollita de Maslow?, con la madurez. Y la madurez es calidad de relaciones. Un individuo solo, aislado y autoconmiserado.... y, es una vida muy fea. En cambio, cuando alguien genera un yo autónomo, y que además tiene una cierta cuota de contacto con el Alma, empieza a aparecer la integridad, y empiezan aparecer relaciones con una cuota de integridad.

### ¿Qué hizo Hércules con el León de Nemea?

Llega a la comarca de Nemea y ve que el león había hecho un desastre. Mataba gente, se comía gente. Era un peligro, un desastre. Entonces decide seguirlo, y lo sigue hasta la montaña y ve que el león tenía una cueva. El Maestro le da la indicación de que no puede usar ninguna arma contra el león, lo tiene que matar con sus propias manos, que esto es la situación de que **uno se las tiene que ver con uno mismo**. Uno tiene que hacerse cargo de la tarea de someter al león al control incipiente del Alma, si no es una Bestia.

Entonces lo sigue hasta la cueva y entra sin ninguna arma, como le dice el Maestro, y pensaba que ya lo tenía acorralado, pero se da cuenta que el león entró por una parte y que además tenía otra salida. Y se pude pasar dando vueltas toda la vida hasta que esta condición cambie: la personalidad hace cualquier cosa para no entregarse, uno puede meter cualquier verso para auto justificarse.

*Es muy difícil reconocer la potencia destructiva de una personalidad que no está conectada con el alma.*

**El león o el yo, no quiere morir; y lo único que sabe es que va a morir.** Entonces es un gran problema cuando uno llega a ese punto donde es una personalidad integrada, donde es un yo fuerte y que en realidad sabe qué es la ley de la vida: “todo lo que vemos morirá”. Entonces, este afán de inmortalidad del león, porque el ego o la personalidad es muy potente, puede justificar cualquier cosa con una mente poderosa. Es lo que arman todas las estructuras mentales que impiden que una persona crezca. Ahí se armó la estructura mental y se cristaliza y no se mueve de ahí.

Esto en el cuerpo humano, el hecho de que halla una entrada y una salida, está dado por la forma. Manifestado en el punto superior de la columna vertebral, hay lo que se llama *la silla turca*, que es la residencia de la glándula hipófisis. La *glándula hipófisis* es la que glándula que tiene que ver con todo el manejo del cuerpo biológico. Es *la Reina de las Glándulas*, como si fuera el león. Está abierta, no es que sea una cavidad protegida y cerrada, es como una silla, el trono de la personalidad. El trono del león, del rey de los animales.

**La hipófisis tiene que hacer contacto con la epífisis, que es la sede del Alma.**

Según Descartes.

Y está en el centro del cerebro. Si uno hace un corte sagital del cerebro, se ve a la *hipófisis* en la silla turca, que es la que maneja todo el cuerpo biológico. Y a la *epífisis o pineal*, que es una glándula que tiene que ver con el centro coronario, y que es la sede de la espiritualidad. Es físico y hay que desarrollarlo. Hay que unir estos polos, hacer el matrimonio interno, que es un proceso energético de iluminación del cerebro. Los dos polos se unen, la personalidad se somete al alma y entonces irradia, y se siente la luz en la cabeza. Son fenómenos místicos interesantes, pero que tienen manifestación también biológica.

*Fisis* son los órganos, en griego. *Hipófisis* es la que controla para abajo todo lo que son el conjunto biológico del ser humano. Comanda desde este trono, todo el funcionamiento de todas las glándulas. Es la que hace el equilibrio para que esto realmente opere de una manera inteligente y sana. La *Epífisis*, que quiere decir por encima del cuerpo, es como una parte del cerebro que tiene atrofiado, lo que en Oriente se llama *el tercer ojo*. Hay que abrirlo. Abrir el Tercer Ojo, es el centro ajna, para los hindúes también.

### **Lo que tiene que hacer Hércules es someter a la personalidad integrada al Alma**

Esto significa matar al león de Nemea. Pero Hércules finalmente tapona la entrada de la cueva, lo sigue al león, lo agarra y lo mata abriéndole la quijada con los brazos poderosos. Pero Hércules se viste con la piel del león. Esto significa que en realidad este asunto culmina con el Espíritu actuando directamente sobre el cuerpo biológico cuando el Alma ya cumplió la misión de unir al Espíritu con la materia. Es lo que se llama la muerte del Alma. Pero el cuerpo sigue siendo útil al espíritu, por eso la metáfora es que Hércules conserva la piel del león y se viste con ella. Es mucho más avanzado, pero después vamos a ir viendo que se llega a ese nivel, este es el comienzo, y en el comienzo está indicado en el mito, todo el significado de lo que es matar al león y vestirse con la piel del león. Es lo que indica que el final del diseño es operar con un cuerpo perfecto de luz. Directamente el espíritu con el cuerpo, que es lo que hace Cristo cuando resucita. El Alma, como intermediario entre el Espíritu y la materia, muere o desaparece: ya cumplió su misión.

### *¿Cuáles son las características del signo de Leo?*

Dijimos que en lo más alto es brillar, es irradiar, hay generosidad. Es el enfoque de un rey que le sirve a la población, y cuida de la población. Y todas estas características leoninas se pueden ver con mucha facilidad cuando Leo está acentuado. También Leo, como es el rey de los animales, necesita súbditos, de lo contrario siente que no sirve. Por eso son leoninos los actores y las actrices que operan en teatro y televisión y todos los artistas en general, que viven del aplauso del público, no es cierto? Esto es Leo, esta capacidad para subirse al escenario y brillar, irradiar y hacerse amar o dar su arte para los otros. Esto es fuerte brillando. Esto indica al individuo en el centro de la totalidad, es el círculo con el punto en el centro. Hay un proceso de ir hacia el centro en el desarrollo humano, que precisamente es este, de individualizarse. Que luego hay que trascender para seguir creciendo, si no uno se transforma en una persona muy peligrosa para la sociedad.

El polo de una luna en Leo es Virgo. La persona nacida para reina tiene que aprender a servir.

### ***Un tirano, es un Leo fuerte.***

Cuando Plutón entraba en el signo de Leo, aparecieron los tiranos.

Aparece Hitler, Mussolini, aparece Franco, Perón, Stroessner y un montón más. No sé si Fidel también. Individuos poderosos que imponen sus ideas a la nación donde están operando. Que en realidad algunos denigran, pero hay que darse cuenta que también algunos generaron revoluciones muy fuertes. No es para aplaudirlos con el método, sobre todo en un ámbito dónde tenemos el ideal como democracia, pero que produjeron revoluciones no hay duda, en la Argentina fue muy claro. En España también. Y en Alemania fue pésimo porque... se fue a la mierda, el león se fue la mierda. Quería ser Rey de toda la Tierra, Hitler... quería invadir por la fuerza a todas las Naciones.

En tu carta, en este momento Plutón está saliendo de Sagitario, entró en tu casa 9. Esto implica la oportunidad de asumir el poder para hacer una transformación en el sentido de tu vida por medio de los conocimientos elevados. Esto es Sagitario. Estás en eso. Pero la casa 9 también son los viajes largos, este es otro dato. Uno puede aprender por el conocimiento de los libros y estas cosas, o por los viajes largos. Se aprende mucho en los viajes largos. En realidad uno se pone en un ámbito diferente del habitual, aprende a valorar las diferencias, hay otros modos de pensar, otros modos de vivir. Te abre la cabeza, son muy importantes esos viajes.

### **Conclusión**

Quedamos entonces en los mitos griegos, están claros. El mito de Prometeo y el del León de Nemea, que de alguna manera tiene una interpretación literal en el sentido en que Prometeo es encadenado a la Tierra y se le come el timo. No se comprende el significado. Lo mismo que matar al león no es matar a la personalidad, porque en realidad no hace falta. El Alma no se mueve sin la personalidad, el Espíritu tampoco. Son vehículos de manifestación. El Alma es el vehículo de manifestación del Espíritu y la Personalidad es el vehículo de manifestación de ambos. Y esto una Unidad excelsa. No se trata de matar a la mente inferior, sino de usarla bien. No se trata de matar a la personalidad, sino de purificarla para ponerla al servicio del Alma, para que sirva. A sí misma y a otros. Si no sirve, es una Bestia total.

En la metáfora del mito, no es el hígado el que tiene que morir, sino el timo. Es la indicación de Zeus. El timo muere en la realidad a los 14 años. Es el enfoque de que la personalidad debe ser sometida, por eso lo castiga Zeus a Prometeo. Es muy peligroso todo el diseño, a menos que esta separatividad no continúe, sino que continúe la unión de la Personalidad con el Alma. Si yo opero

como un individuo separado, es decir como una poderosa mente de lo que es el deseo, estoy perdido si no sirvo a otros. Me transformo en una bestia.

Entonces el hecho de que el timo tiene que morir indica que la personalidad tiene que ser sometida. La individualidad debe ser trascendida. El hígado es una interpretación equivocada. El hígado tiene una relación indirecta con lo que es la individualidad, en cambio el timo la tiene perfectamente: es el órgano que genera precisamente el sistema inmunológico que es la individualidad biológica verdadera. En cambio el hígado, en astrología es Júpiter. Júpiter es regente de Sagitario. Sagitario en realidad, tiene que ver con la hipófisis. Si la hipófisis funciona mal puede haber mucha grasa o cosas por el estilo, en el cuerpo. En cambio el tema de la individualidad con el timo, está muy claro: tiene que haber individualidad para generar relaciones de alta calidad, de lo contrario no hay ninguna posibilidad de desarrollo individual. Y sobre todo una relación con el Alma.

Pero el timo es curioso, porque realmente desaparece.

Hicieron una investigación en la Facultad de Medicina, dónde hay un escrito de unos alumnos que estuvieron observando los timos de la gente muerta, y no hay dos timos iguales. Ratificando el concepto de único e irrepetible, o de individualidad, o de ADN diferente. Es decir, todo el proceso de la separación tiene que ser seguido de un proceso de individualización. Todo proceso de individualización tiene que ser seguido de otro proceso que es de síntesis o de fusión con el otro o con la totalidad. Sin perder la individualidad. No se pierde la individualidad, pero uno tiene relaciones estupendas.

Porque el gran tema que tenemos detrás de todo esto, es el proceso de separación que hace la glándula, de individualización, de separación del otro, pero *para* relacionarse con el otro.

Si esto no se produce, uno queda cristalizado en un egoísmo autodestructivo. Es un movimiento de individualización para integrarse al otro o a la sociedad, no para permanecer aislado. Sino para irradiar las energías del Alma. Este es el punto, de lo contrario no tiene ninguna utilidad ni para uno, ni para el plan Divino, ni para otro ni para nadie. Si con esto no se logran relaciones con otros de Alta Calidad, el diseño es peligrosísimo.

### **Ejercicio de Visualización de la Energía de Leo**

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Leo, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Leo, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Leonina.

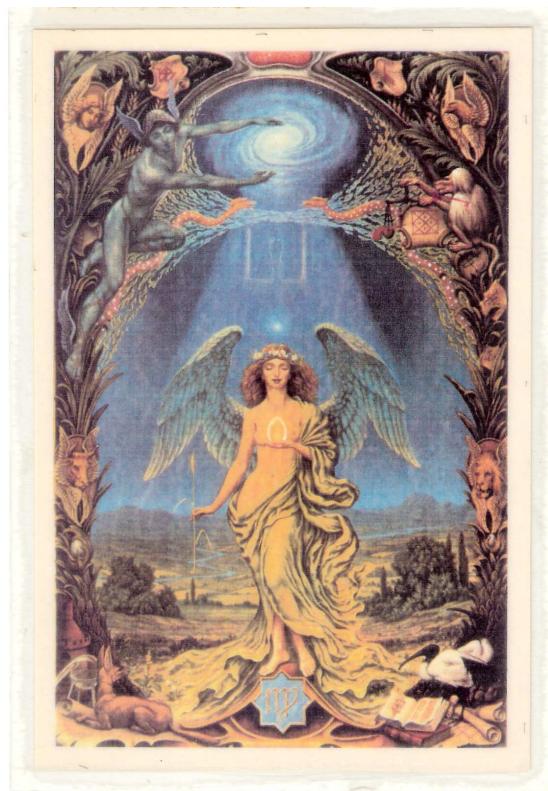
- ¿Cómo estuvo?
- *Bueno, primero vi un león pero con los ojos vendados. Estaba tranquilo sentado, pero no veía para dónde miraba, estaba con una venda.*
- Una especie de velo que pone tu alma, que es el Nodo. Uno no percibe. Un león ciego...

- *Si, no era el único ciego*
- *¿Había más?*
- *Si. Pero entre medio apareció una luz súper brillante, encandilante. No podía ver ni el león después de eso. Amarillo oro, más blanco en el centro.*
- *Qué bueno.*
- *Bueno, si. Me gustó. Muy lindo. No se iba de la escena. Y yo creí que ya estaba, pero apareció después sobre el león, que apareció de vuelta, una mujer que también tenía los ojos vendados. Otra vez. Parecía como la de la justicia. Era una estatua. A pesar de la luz, que era hermosa y fuerte, no había forma. Ella era como una estatua.*
- *Que bárbaro.*
- *Como era como una estatua, ni siquiera tenía ojos. Y el león, era un animal, que también tenía los ojos vendados, todo tranquilo así.*
- *Y qué paso. Terminaste ahí?*
- *Sí*
- *Bueno, está claro en tu carta. El nodo está en la casa quinta, que es la creatividad en Leo, exige una tarea de sacarse la venda para pescar la energía. Hay que descorrer el velo en esta encarnación. Primero el reconocimiento de la individualidad tiene que ser teórico, que es lo que estás haciendo. Hay que practicarlo. Te cuesta este asunto de individualizarte, de brillar como un sol.*
- *Me cuesta ser yo misma acá. Cuando vivía en Europa era distinto. Me siento condicionada por otras personas, por el ambiente, por las calles.*
- *Pero es interno. La individualidad es autónoma. Es decir que no depende de nada ni de nadie de afuera. Es decir, todo el planeta es tu casa.*
- *Claro...*
- *Y uno está bien donde la vida te ponga. Esta es la idea de un individuo autónomo. Toda la Tierra es tu hogar. Si uno está acá está completo, y si está allá está completo. A demás hay una cualidad e la individualización, de separación y de desapego. Vos dijiste muy claramente que uno está condicionado por las personas, o por el medio o por el ambiente. Esto es cierto y esto debe ser trascendido. Un individuo, si se le da allá está bárbaro. Y si no se le da también. Hay una cuestión con el desarraigado que vos también vas a explorar ahora, que es la razón por la cual vos volviste y dejaste a Fede.*
- *Sí, sí. Sentí que tenía que tener algo que hacer acá.*
- *Bueno, no interesa. La personalidad hace (esta es la doble entrada de la cueva del león), que uno puede justificar cualquier cosa con la mente, y puede no darse cuenta de que en realidad las motivaciones son más profundas y más claras en un plano más simple. Es decir, uno puede hacerse la película de que todos los movimientos están perfectamente justificados; también puede hacerse la película de que no. Es lo mismo, es como los abogados; la mitad de la biblioteca para decir si y la mitad de la biblioteca para decir no. Este es el enfoque de la personalidad. Para no morir, para no transformarse, para no asumir la responsabilidad por la propia vida; uno se justifica porque el medio era tal cosa, porque el otro, porque etc. Hasta que uno asume la responsabilidad por la propia vida, y no importa lo que pasa después, dentro de los límites relativamente racionales está bien en cualquier lado. Generando relaciones de Alta Calidad, que este es el otro tema, y que sin las cuales no hay la manifestación más clara de que uno generó un yo; que es cuando hay otro. Y a veces a uno le cuesta permanecer, a veces.*
- *Yo siento que antes me salía naturalmente, como un pez en el agua.; pero desde que volví de allá sentí unas decepciones y me empeñé a costar hacer cosas que antes me salían de la nada, sin esfuerzo. Ahora estoy buscando ese control más conscientemente. Perderlo fue fuerte y ahora estoy queriendo recuperarlo de vuelta.*
- *Antes era natural.*
- *Pero no consciente. Y en el tema de las relaciones, yo me alejé de todo el mundo, pero ahora siento que estoy encarando mis relaciones con unos principios más claros, y no con todo el*

*mundo como era antes sin conciencia. Aunque no sé, estoy medio confundida a veces...  
 Bueno, no transité nunca por esta parte*

- Está bien, es que el Sol en Piscis, que el Sol es el regente de Leo, opera al principio de la vida, con una cuota fuerte de confusión.
- *Yo siento que antes estaba menos confundida que ahora.*
- Y puede ser que hayas estado operando desde la Luna. La Luna en Tauro no tiene dudas, si está bien, está bien en cualquier lado. Cuando comienzan a producirse conflictos en las relaciones, que siempre se producen, las crisis de la vida, uno empieza a trascender a la vida, empieza a moverse. Y uno cuando empieza a moverse un poco empieza a operar desde el Sol, pero en el sitio de ese movimiento, hay confusión, no hay claridad. El Sol en Piscis tiene la dificultad de que cree que todo lo que existe es divino, y no es. Tiene que aprender a discriminar, que vos lo estás haciendo, es un aprendizaje, no es lo mismo cualquier cosa. El tema es la *experimentación, la exploración y la expresión*: esto que experimenté no me gusta, esto que experimenté me gusta, y esto es discriminar. El polo del Sol en Piscis, Virgo, es todo un proceso de crecimiento, pero el tema de la confusión también es parte de tu naturaleza. No tiene que alarmarte. Hasta que uno cuando empieza a discriminar, a usar la mente, se ponen más claras las cosas. Y el Sol en Piscis, empieza a operar desde lo mejor, que es la Totalidad. Al principio es todo lo peor, la confusión. Pero luego es Arte y Espiritualidad. Estás en el camino, es incipiente porque sos joven. Pero lo importante desde el punto de vista de Leo, es tener esta hipótesis de que el diseño humano es para generar una individualidad autónoma y feliz. Por eso irradia el Sol. Lo primero que puede irradiar el Sol desde el punto de vista de los griegos, es Alegría: Eros y Psique se casaron y tuvieron una hija inmortal llamada Alegría.

Clase 7  
VIRGO – La Virgen



Virgo es el orden, la Virgen.





Astrológicamente, el animalito que representa a Virgo es el castor. El castor es un bicho que tiene un orden instintual perfecto. Él para tener su familia, construye un dique con árboles que corta con sus dientes poderosos. Y en ese estanque solamente pueden entrar tres castores: la mamá, el papá y el hijito. Tienen un hijito sistemáticamente todos los años, y como pueden entrar tres nada más, al año de nacido, el hijo se tiene que ir porque tiene que dejar lugar al otro que viene. Entonces si el castorcito, por alguna razón, vuelve, lo echan. Y si por alguna razón, regresa nuevamente, lo matan. Así es la cuestión. Para Virgo, el único orden que existe es el propio; todo el resto del mundo es gente desordenada.

Entonces los polos de Virgo son, Libra -el otro- y Piscis - la totalidad.

Virgo es un orden estricto, muy claro. Y tiene que ver con la Virgen, de ahí viene la palabra. Es el primer signo **completo**: es decir, es el primer signo que tiene tres patitas en lugar de una o dos, como los otros; como una "m", con la colita para adentro. El otro es Escorpio, que tiene las tres patitas, pero la colita para afuera. Entonces, Virgo es la Virgen. La constelación de Virgo tiene una estrella, la Spica, que es la más importante, es la espiga. Tiene que ver con la salud, el trabajo y el servicio: al trigo hay que cultivarlo para que dé su fruto. Tiene que ver con el trabajo y la salud, porque si uno no hace lo que le gusta en el trabajo, se enferma. Después se descubrió que es el sexto signo que forma el aspecto de Quincuncio con el ascendente, pero eso lo vamos a ver luego con los aspectos. Entonces la persona virginiana es muy trabajadora y muy ordenada. Tan ordenada que en realidad cualquier otro orden le parece un desorden. Por eso es que el polo es Libra: para la Virgen María, José era un adorno; ella estaba completa embarazada del Espíritu Santo, por eso si estaba o no estaba José, daba lo mismo.

### ***Los Mitos Conectados:***

#### **Hércules y las Amazonas**

Esta energía virginiana es tan fuerte que se representa en los trabajos de Hércules como la tarea de quitarle el cinturón a Hipólita. Hipólita es la reina de las Amazonas.

*A - mayón* quiere decir, *sin pecho*. Se cortan el pecho para tirar bien las flechas con el arco. Son mujeres guerreras que matan a todos los descendientes varones; bastante jodidas. Y usan a los hombres para reproducirse, pero si sale un bebé macho lo matan. Usan a los que andan por ahí, pero son todas mujeres. Eso es muy significativo.

Hércules tiene que quitarle el cinturón a Hipólita, que es como quitarle el poder, como el cinturón de los boxeadores, pero lo que Hércules desconocía era que las amazonas ya sabían de su visita y el motivo, por lo que deciden esta vez no pelear y entregarle el cinturón sin violencia. Pero Hércules, que sabía de las Amazonas, va preparado con la espada, así es que cuando Hipólita le entrega de buena voluntad el cinturón, él la mata.

Para comprender esto hay que ver otros mitos y algunas cosas que tienen que ver con la exclusión del hombre por parte de las mujeres, que en nuestra cultura se da mucho. Vamos a ver de qué manera.

Además del mito de las Amazonas, el mito que lo tiene muy claro también es el mito de Jasón y los Argonautas.

## Jasón y los Argonautas

Jasón va a buscar el *vellocino de oro*, que es el cuerpo etérico, que es la salud finalmente. Lo mandan a buscar en la nave Argos, con 48 tripulantes. 49 son los planos de existencia del ser humano. Entonces van 49 en la nave Argos, a buscar el vellocino dorado.

Y la primera escala que hacen es en la isla de Lemnos. De ahí viene el nombre de *lemniscata* o *cardioide*, que es una curva geométrica en forma de corazón. Y todo esto tiene mucho que ver. Sucede que en la Isla de Lemnos había un rey, cuya hija era Hipsípila, que quiere decir "*la de las piernas largas*". Y sucede que hay otro mito que también está relacionado con esto que es mito de la virgen Atalanta.

### La virgen Atalanta

Atalanta era un virgen que se las traía, porque se mantuvo virgen gracias a que usaba una lanza de grande dimensiones, y con eso mataba a sus pretendientes. Entonces cuando Jasón hace la convocatoria para reclutar marineros para hacer el viaje hacia el vellocino dorado, Atalanta se presenta y le dice:

Atalanta: -*Yo quiero ir con vos.*

Jasón: -*Ni en chiste, con tu fama... acá son todos hombres (ella sería la única mujer) No te acepto ni en pedo, porque con tu lanza larga y con tu fama me vas a aniquilar a todos los tripulantes, así que tomátelas. Pero dejáme la lanza, así no seguís matando tipos por ahí.*

Bueno, todos los mitos tienen el mismo enfoque...

Entonces Atalanta le deja la lanza a Jasón, y cuando Jasón baja a la isla de Lemnos, se entera de la historia que había ocurrido en la isla. Jasón al igual que Hércules, también hace trabajos de servicio a la humanidad. Lo que había ocurrido era que las mujeres de la isla, comandadas por Hipsípila, habían dejado de adorar a Afrodita, que es la diosa del Amor; y habían decidido no rendirle más culto. Afrodita, que es una diosa muy vengativa en algunos casos, se venga entonces de todas las mujeres de la isla de Lemnos, y hace que todas empiecen a despedir un olor fétido, **les manda una maldición por haber dejado al amor de lado**, por haber dejado de adorarla.

Debido a esto, los hombres de la Isla de Lemnos deciden buscarse mujeres más perfumadas que las suyas, por lo que las mujeres de la isla reaccionan y los matan a todos. Es muy fuerte. En ese momento, cuando habían matado a todos los hombres, salvo al rey que se había salvado por ahí, ocultado por Hipsípila, aparece Jasón en la escena y se entera que no había hombres en la Isla.

Decide bajar con la lanza larga, para enfrentarse con Hipsípila, la de las piernas largas. Y finalmente lo que hace Jasón con sus Argonautas, es restablecer un orden.

El orden es que, con la lanza larga, le hace dos hijos a Hipsípila, la de las piernas largas. Y los argonautas también hacen una nueva camada de varones, y después parten. Es decir, restablecen el equilibrio.

Desde el punto de vista del *primer paso* que uno tiene que dar camino a la salud perfecta, que es el vellocino de oro, lo primero que tenemos que hacer es **integrar la mente y el corazón**, porque habían dejado de adorar a Afrodita para adorar a Atenea. Estaban polarizadas en lo mental, por eso es que reciben la maldición y se arma todo el lío. Por eso el primer paso hacia la salud es integrarnos. No polarizarnos, ni sexual ni mentalmente; tenemos que darle un lugar importante al amor, al corazón, este es el punto.

Entonces se comprende porqué Hércules mata a Hipólita. Y el Maestro le dice: - *Tendrías que haberla enamorado, no matado...* Porque así, él también cae en misma polarización en la que estaba Hipólita.

Ya sea en la mitología griega como también en la cultura, existen mitos muy potentes, como por ejemplo el de la **viuda negra**, que es la araña que después de copular con el macho, lo mata y el macho queda como alimento para las futuras crías. Cuando pone los huevos, pone también al macho muerto para que se lo coman después las arañitas bebés.

También está el mito de la **abeja reina**, que después de copular con el zángano, lo mata. El zángano muere. También hay muchas abejas reinas dando vueltas por ahí. Es decir, que excluyen al masculino.

Como el tipo que en La Plata mató a toda su familia femenina. Después fue a la cárcel, pero agarró una escopeta y las mató a todas, a la mujer, a las hijas, a la suegra. Porque lo denigraban. Hasta que se cansó.

Hay familias, donde hay solamente mujeres. Los hombres son excluidos, maltratados. Este es el gran poder femenino, la potencia de la mujer.

### **¿Qué es lo que hace la mujer para matar al hombre?**

Virgo, como el único orden que reconoce es el propio, puede generar una crítica feroz respecto del desorden de los otros, es muy crítico. Un Virgo bajo, una Luna en Virgo o el Sol manejado desde la Luna, es un tema complicado. Sobre todo para la mujer. Aunque en el hombre también se da: muy trabajador, muy ordenado, pero excluyendo al otro. Por eso el polo es Libra que es la pareja, o el otro; o Piscis, que es el reconocimiento de que todo lo que existe es divino. Esto Virgo tiene que trabajarla, tiene que integrarlo.

Pero el mito es muy fuerte, y se reconoce incluso en la cultura actual. El tema de Virgo produce esta enfermedad del sistema nervioso que se llama esclerosis múltiple, la cual es padecida más por las mujeres que por los hombres: la desconexión del cuerpo, perdes el control de tu cuerpo. Entonces uno primero se mueve, y después va perdiendo movimiento, no pude caminar; es muy terrible. Esto es por la desconexión con cuerpo, que es la manera de polarizarse de las mujeres. Se desconoce al macho, que es lo de las Amazonas, las mujeres de Lemnos que matan a los hombres, la viuda negra, la abeja reina.

Todos los mitos concurren, y esto se mantiene en la cultura como una reacción. Si bien en nuestra cultura existe el enfoque de que la mujer está sometida, no es tan así, existe un enorme poder femenino. Nosotros sabemos que detrás de todo gran hombre, hay una gran mujer. Y además que el uso de la sexualidad como herramienta de dominación es muy potente. Y el uso de la crítica también es muy potente.

Esto está también en el mito de Eros y Psique. Cuando Psique va a verlo a Eros dormido para asegurarse que Eros no fuera Morte, lleva una espada. Esta espada simboliza mucho, por el miedo que tenía ella, lo que esta espada representa es la crítica de la mujer, o la lengua que puede matar al hombre; porque en realidad el poder femenino es muy concreto. Todo el tema de rechazar a Afrodita significa precisamente, el desprecio que puede tener una mujer por el sexo o su cuerpo o el polo masculino. Cuando juntas toda la información te das cuenta que es mamboretá. Que también, mamboretá es un bichito verde, que cuando termina de copular, la hembra lo mata al macho. En muchos lados se ve este mito.

Por eso el tema de Virgo se pone interesante, para reconocer una parte nuestra, ya sea de un hombre o una mujer, que es muy crítica. Hay una resistencia fuerte a la relación, finalmente.

Para toda persona muy virginiana, son más importantes los hijos que la pareja. El polo de la Luna en Virgo es Libra, le cuesta mucho la pareja. Y esto se ve con una claridad impresionante practicando astrología, por ejemplo en matrimonios. No es que no quieran a la pareja, pero si se ponen a elegir, prefieren a los hijos. Que es el tema de la Virgen María finalmente, que para ella José era un adorno. Que estuviera o no estuviera daba lo mismo, ella ya estaba preñada del Espíritu Santo. Es el tema de la completud femenina, respecto del macho, del hombre: cuando una mujer está embarazada está íntegra, está radiante, no necesita más nada. Entonces el macho sirvió solamente para fecundarla. Y esto es muy potente.

### ¿Qué tiene que hacer Virgo para trabajar esta energía?

Virgo tiene que ver al otro como alguien válidamente distinto, porque como es un signo cuyo regente es Mercurio y también ahora es Quirón, es muy mental. Todo el tema de la relación con el cuerpo y la relación sexual, pasa por un filtro.

En la astrología tradicional esto no se reconoce, porque está la Virgen, el trabajo. Pero finalmente es el comienzo del eje del servicio: Virgo-Piscis. Pero hay que darse cuenta que el servicio tiene tres niveles:

**El primer servicio es a uno mismo:** si lo que yo hago no me sirve, no le sirve a nadie. Si no me gusta no sirve, este es el punto.

Después, **el servicio a la humanidad**, cuando yo me integro, y estoy funcionando con alegría y no con crítica.

La clave de Virgo es menos crítica y más amor, darse cuenta que la calidad de vida es la calidad de relaciones, no la crítica o el rechazo del polo.

Y si uno se integra, integra el corazón porque si no está solo la mente; y cura la herida absurda, por eso está Quirón, que es también la salud y ahora es el co-regente de Virgo; la cosa cambia, y empieza a hacer solamente lo que le gusta. Por eso la Biblia dice *la caridad bien entendida empieza por casa*. Servicio no es ir a visitar a los hospitales, o darles sopa a los hambrientos. Eso está bien, pero no es un servicio que realmente le sirva al otro. **La educación y la curación son los servicios más importantes que hay.** Enseñarles al resto de los hombres que cada uno es un Ser Divino, es mejor que darles sopa todos los martes, viste... Y hay muchos que lo hacen.

Y el tema de la integridad y la calidad de relaciones finalmente. Reconocer a todo lo que existe como divino y no que hay una parte divina y otra comestible, como hace la viuda negra o como lo hace la abeja reina. Hay una película italiana donde trabaja Mónica Vitti que plantea esto, se llama “La Abeja Reina” o “L’Ape Regina”, en italiano. Sin saber esto de la completud femenina como algo muy fuerte, verdaderamente muy potente, no se entiende el trabajo de Hércules: que la mate a Hipólita es de muy bruto, pero esto tiene un trasfondo cultural muy potente. Aún hoy, ese ejemplo del hombre de La Plata es típico: un día se cansó, agarró la escopeta y las mató a todas, y uno ve que hay virginianos y virginianas a los que les cuesta mucho la relación. Porque este tema de la exclusión de la relación del polo, digamos que va en contra de la Ley de la Naturaleza, porque sino no habría posibilidad de que la raza se perpetúe.

A partir de ahí uno puede comprender muy bien el trabajo de Hércules. Y el Maestro lo reta, le dice que *tendrías que haberla amado, no matado, integrarla*, como hizo Jasón.

Es muy fuerte, y estos mitos tienen características que los astrólogos tradicionales no pescan. Si bien el mito del castor ya es fuerte de por sí, porque el castor es capaz de cortar totalmente un bosque, un montón de hectáreas para armar su casa. Y demás si el hijo vuelve lo mata. Como que tiene un orden rígido, estricto que tiene que ser mantenido, caiga quien caiga. Es muy fuerte.

Entonces todo lo virginiano tiene que ver con esto. Y fíjate que en realidad Virgo es un signo de tierra, y lo que la Virgen María representa se ve desde la raíz: Mar: María, mar, madera, madre, materia; todas estas cosas son la materia en donde nace el Cristo.

En realidad si no fuera por la ley de atracción, que es Afrodita, no nos relacionaríamos, y la especie no se perpetuaría, y la vida no sería lo que tiene que ser. Es el privilegio de la relación como clave de la felicidad: la relación con el otro. Esto es la trascendencia del egoísmo también, sino hay un autocentramiento y un orden demasiado estricto donde el otro no te hace falta. Y no es que el otro te haga falta para vivir, sino que calidad de vida es calidad de relaciones, de lo contrario se pierde la capacidad de disfrutar y de ser feliz finalmente, porque no es lo mismo la paja que el trigo; hay que descubrir la belleza en las relaciones humanas.

Y esto tiene connotaciones metafísicas bastante interesantes, precisamente por la Virgen. En realidad, la Iglesia elevó a los cielos a la Virgen en 1953, antes la mujer era la responsable de todos los pecados como reacción, al mejor estilo Hércules. De cualquier manera antes de 1953, la iglesia no reconocía la divinidad a la virgen María; la virginidad está en el Nuevo Testamento pero en el sentido de que es el vehículo para que nazca Jesús, en quien encarna Cristo, pero se sostuvo el mito. A demás el otro mito que también tiene que ver con eso es el de Eva. Eva como la tentadora. Y en la mitología griega también está Pandora, como la mujer que esparce los males por toda la Tierra cuando se abre la caja.

Todas estas cuestiones tienen que ver con Virgo.

Virgo desde el punto de vista de la Personalidad:  
"Que reine la materia."

Desde el punto de vista del Alma:  
"Soy la Madre y el Niño, Soy Dios, Soy la materia."

### **Ejercicio de Visualización de la Energía de Virgo**

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Virgo, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Virgo, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Virginiana.

- ¿Cómo fue?

- *Primero tuve una imagen en la selva y había una mujer con un cuchillo, que se paraba como un mono, violenta, autosuficiente, pateando.*

- ¿Salvaje?

*- Totalmente salvaje, con poca ropa, al estilo Tarzán femenino, pero a la vez un poco agresiva. Después tuve la imagen de la Virgen María, muy Santa, por ahí se guardaba muchas cosas también. Pero la sentí muy buena, entregada, sumisa, como que ella por sí misma no valía, era más importante lo que tenía que hacer que ella misma. Era más importante su función que su persona.*

*- ¿Y que más?*

*- Y después volví a la selva por un momento, y aparecieron como unos ladrillitos Lego, esos para armar de todos colores, y un castillo.*

*- ¿Lindo?*

*- Primero era chiquito, como un juego de construcción. Si, era lindo, de colores, a demás era divertido hacerlo, pero de repente se puso gris y era un castillo de piedra... y ahí está.*

*- Aparecieron los tres símbolos que representan las funciones de los planetas que vos tenés en Virgo: primero aparece la mujer salvaje con el cuchillo. Ese es Marte.*

*- Pateaba un cajón que estaba en el piso...*

*- Si, es Marte, es violento, esto es agresión. Después aparece la imagen de la Virgen María, que es el Júpiter. Digamos, Júpiter en Virgo es tu bodega, el tema, precisamente del orden, de la capacidad de construir, pero más bien del servicio. Lo que es la Virgen desde el punto de vista del servicio.*

*- Si, estaba totalmente entregada.*

*- Y luego, los ladrillitos del castillo es Saturno en Virgo, que es el ámbito de realización tuyo. Vos tenés los dos maestros, el maestro severo y el maestro bueno, la bodega. Los tenés en Virgo en la casa quinta, de manera que tu capacidad mental es estupenda, porque el regente de Virgo es Mercurio, y también Quirón. Pero las tres funciones (los planetas) las tenés retrógradas, es decir, están en la conciencia, pero hay que hacer un trabajo para que estén más en la conciencia, de una manera útil, si no aparecen en las crisis, porque tenés una capacidad de construir estupenda, en todo lo que se te ocurra. Y de enseñar también, porque los dos maestros están ahí. Es muy importante eso. Y en la casa quinta que es la casa de la expresión creativa de tu "yo". Y esto está opuesto, energéticamente, al Sol y a Mercurio en Piscis, entonces es un eje sumamente importante, que es el eje de tu individualidad, el eje de tu expresión, el eje de la realización como ser humano, el eje de tu acción, y el eje de tu bodega. Entonces, el servicio es la clave de tu vida finalmente. Pero esto está proyectado; es decir el Sol en casa 11 dice que los otros son, los amigos son, o los grupos son pescadores, o son artísticos o son espirituales. Entonces es un eje de suma importancia, donde Mercurio-Sol necesitan un trabajo de recuperación, y un trabajo de traer a la conciencia esta enorme capacidad creativa que tenés en Virgo, que es Júpiter, Saturno y Marte. Y tu visualización tiene que ver con esas tres cosas.*

*- ¿Y con lo femenino?*

*- Y es un Virgo muy potente, que no está totalmente en la conciencia. Aparecen crisis, entonces cuando vos estás en crisis, esto aparece aislándote, rechazando el polo, y este tipo de cuestiones.*

*- ¿Y elevarlo como sería?*

*- Mediante el servicio, primero a uno mismo. Es decir, la construcción de una individualidad potente, que también te cuesta porque tenés el nodo ubicado en Leo. Pero te va a hacer muy bien con toda esta información de todo lo que es tu conjunto energético, que es muy fuerte, sobre todo de este eje Virgo-Piscis que es muy potente. Está muy claro: tenés la individualidad, tenés los dos maestros, la bodega en el ámbito de realización, el ámbito de producción. Pero el servicio tiene que empezar en uno mismo. Es la modificación interior en un individuo, la clave para que sirva, de lo contrario no sirve. Así que ésta es tu energía principal. Yo también tengo el eje Virgo-Piscis interceptado, que quiere decir que no toca ninguna casa, y hay que sacarlo a la luz. Entonces, para que esto opere bien, tiene que haber un proceso de individualización completo. Que en tu caso, se complica por el hecho de que tenés el nodo en Leo, que es un velo que pone tu alma para que lo descubras en esta encarnación; y el Sol en Piscis que está proyectado. Pero igual opera todo esto. Los temas más importantes de tu carta son cuatro, cuatro tareas en realidad: lo primero es curar la herida absurda respecto de tu cuerpo, el tema de Quirón en Tauro, con Venus en caída en casa 12; segundo descubrir el velo del nodo en Leo; traer a la conciencia las funciones retrógradas de Júpiter, Marte y Saturno, que son la bodega, la acción y el ámbito de realización de tu vida; y el Sol y el Mercurio en Piscis que están proyectados. Son los temas principales. También el Plutón que está en Libra, pero lo otro es como lo principal. Es para que no te la creas en realidad. Son cosas que uno tiene que*

reconocer que existen para luego transformarlas. Primer paso hay que reconocer que las funciones y como operan, y están operando. Todo está estupendo, pero hay que hacer un trabajo primero de reconocimiento, que lo estás haciendo con la astrología, y cuando uno lo reconoce, tiene que hacer lentamente, como si esto estuviera disponible.

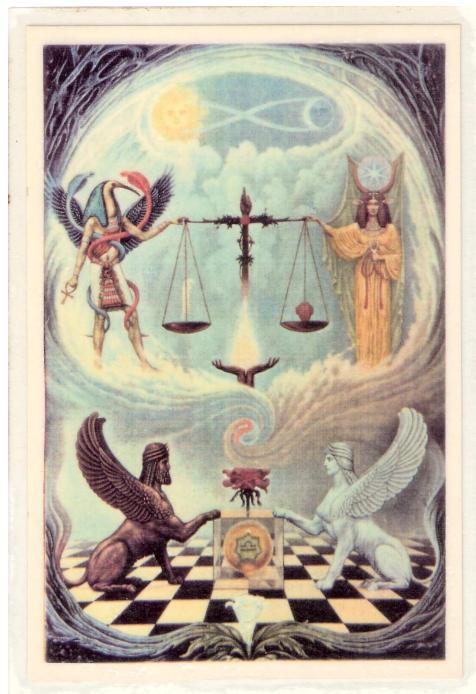
Después de ver los signos, vamos a ver los planetas, y después las casa, y en cada caso es una visión distinta, así que el reconocimiento es una cosa estupenda.

## Clase 8

### Libra- La Balanza

El séptimo trabajo de Hércules representa Libra, con lo cuál empezamos a cerrar ejes.

Aries - Libra es el eje llamado yo y el otro. Las relaciones humanas. El regente de Aries es Marte, y de Libra Venus. Es la pareja de los cielos y la pareja interna. En la carta de una persona este eje es fundamental. Es fundamental, porque si no hay un yo, una personalidad integrada, no puede haber ningún otro, es el gran tema. Y el hecho de estar polarizado en uno o en otro de los signos, determina situaciones particularmente fuertes.



Vamos a ver primero el tema de qué es astrológicamente Libra, cuyo regente es Venus y que tiene como símbolo la balanza. Simboliza precisamente el Equilibrio, la belleza, la armonía, el Amor y el otro. Pero básicamente tiene que ver con las relaciones, que son la clave de la vida de una persona: la calidad de vida depende de la calidad de relaciones que uno pueda generar y sostener, entonces Libra es de suma importancia.



Como siempre, cada signo es definido por sus polos. El signo siguiente al de Libra es Escorpio, que es el conflicto, el poder, el control, el sexo. Y el signo opuesto es Aries, que también tiene que ver con el conflicto. Entonces en general la persona que tiene Libra fuerte, puede ser el Sol al principio de la Vida, puede ser la Luna; tiene como polo el conflicto. Entonces lo que ocurre generalmente, es que cuando alguien está polarizado en el **Libra bajo, hace cualquier cosa con el fin de no entrar en conflicto**, no lo soporta porque siente que se muere, sobre todo en la Luna en Libra, el Sol es más bien otra cuestión. Existe esta cuestión de estar polarizado tanto en el otro que es capaz de satisfacer todos los deseos del otro para que no haya conflicto, entonces esto es sumisión del deseo propio, tanto sea con Aries, como con Escorpio, no queda en juego. Entonces este es el tema de una receptividad exagerada, un enfoque venusino exagerado donde no hay yo, donde no hay Marte, donde no está mi deseo en juego.

A Hércules en Libra lo mandan, precisamente a confrontar: tiene que ir a deshacerse del jabalí en la zona de Erimanto, que era un peligro la bestia, atacaba a la gente, destruía todo, era la bestia conflictiva, que son aspectos del mismo Hércules en realidad y que es el gran tema de no confrontar de las personas librianas. Es decir, **hay que confrontar**, el libriano tendría que comprender que **someterse no es calidad de relaciones**. El tema no es ni sumisión ni soberbia, sino que es el equilibrio, la balanza entre ambos polos, el poder y la cuestión libriana, **el equilibrio entre la sumisión y la soberbia, y precisamente lo que determina el verdadero poder, es la sensibilidad venusina** para pescar las energías espirituales; porque si no uno se queda sometido y de vez en cuando le sale la bestia soberbia, porque uno se somete hasta cierto punto. El libriano, como es el símbolo de la balanza, no se pesa, entonces es visto desde afuera como muy equilibrado, pero tiene los quilombos más grandes en su vida privada, como no se pesa es una especie de elefante en un bazar, porque él también es una bestia peligrosa, pero como cree que no, no se tiene en cuenta en la relación, entonces hace unos quilombos estupendos. **Y le vienen de afuera crisis escorpianas o arianas**: los violan o los someten, todo esto le pasa a alguien con un Libra fuerte. Cuando tengas que hacerle la carta a una Luna en Libra, sobre todo, que no va a Escorpio, se somete y le viene Escorpio fuerte de afuera y experiencias de muerte, de sumisión, de violencia, violación sexual, todo esto es muy fuerte. Que a veces las gente no quiere relatarlas, pero esto es indefectible: porque si uno está polarizado en la sumisión, lo que irradia es sumisión, y la peor lacra humana está esperando que alguien irradie eso para someterlo, para violarlo, etc.

Entonces, estar polarizado en Libra no es lo mejor... uno tiene que reconocer su propio deseo, su propio poder y su propia expresión. Pero Libra, básicamente es el equilibrio, la belleza, es la capacidad de percibir lo que el otro quiere, y de satisfacerlo. Esto es muy venusino, no es lo mismo que Aries, que se manda, Venus es la receptividad, más que la acción. Por eso es asignado Aries y sobre todo Marte como el símbolo universal del masculino, y Venus como el símbolo universal del femenino, en todas las culturas, en todas las épocas.

## La captura del Jabalí de Erimanto

Primero vamos a ver qué significa esto de que lo manden a Hércules a confrontar, a atrapar al jabalí de Erimanto.

El mito dice que Hércules va a hasta la comarca y llega la noche antes, entonces visita a uno de sus amigos, el centauro Folos que custodia la sede social de los centauros, que está en Erimanto. El nombre *Folos* deriva de la palabra *follia*, que quiere decir *locura*, por lo que Folos es una especie de centauro no tan sabio como Quirón, sino más bien loco.

La cuestión es que como es amigo de Hércules, Folos lo invita a comer. Ahí estaban comiendo muy contentos cuando Hércules le pide un vinito, porque estaba tan estupenda la comida que le sentaría muy bien. Y Folos le dice que “*el único vino que tengo es este barril de vino, que está preparado para la fiesta de los centauros dentro de un tiempo*”. Y Hércules le propone que “*saquemos un poquito nomás, total no nos vamos a tomar todo...*” La cuestión es que pinchan el barril, y al final se toman todo el barril. Quedan estupendamente.

A punto tal, que cuando hay exceso, surge la bestia. Cuando uno se excede en el alcohol, pasan cosas terribles. Entonces, Hércules lo mata esa noche a Folos. Con lo cual el Maestro le dice que “*otra vez, venís de Virgo, de matar a la pobre Hipólita que te había ofrecido el cinturón tan gentilmente, y ahora...*”

Hércules es en realidad una bestia peluda. No controla sus aspectos negativos. Como Libra es en realidad la belleza, la armonía y no conoce su propia bestia, se las manda. Entonces, digamos que el Maestro le dice que realmente es una bestia, y que no puede seguir así. Pero el trabajo lo tiene que cumplir igual, “*a ver cómo lo hacés, entonces yo te digo si estás aprobado o no*”.

Este gran conflicto que en realidad existe dentro de nosotros y que el libriano no reconoce porque le tiene terror, cuando uno se mama y se destapa sale todo, sale la bestia. Esto es lo que quiere decir, que el libriano en realidad es una bestia también, pero está disfrazado de Heidi. A la persona libriana le aterroriza el conflicto pero cuando la aprietan o cuando está en situaciones de peligro de muerte saca la bestia. Pero no hay equilibrio ahí. El equilibrio es inteligente, no es eso. Es la trascendencia de la bestia y de la sumisión: ni sumisión ni soberbia, es sensibilidad. Esto si es equilibrado.

Entonces Hércules que ya venía con un 4 - (cuatro menos), se esmera profundamente para perseguir a la otra bestia, el jabalí; y lo sigue hasta la montaña.

En la cumbre de montaña donde había nieves eternas -este tema tiene que ver con el deseo, donde no hay pasión, sino que hay frío (la fría luz del Alma, según los maestros)- Hércules atrapa al jabalí y lo baja de la montaña agarrándolo de las patas traseras como si fuera una carretilla. Entonces él y todo el pueblo, muy felices, se matan de risa de la manera en que Hércules cumple la misión. Es decir, **todos los conflictos pueden ser resueltos, cuando uno es inteligente, con alegría**, esta es la clave del trabajo de Hércules. No hay porqué matar a nadie, ni porqué romper nada. Se puede trascender el conflicto con alegría.

Es muy potente la metáfora de la muerte de Folos para que el libriano reconozca que su deseo también es potente y que es una bestia. Y que no puede no pesarse en los conflictos. Tiene que estar presente su propio deseo de manera equilibrada e inteligente, de lo contrario es un desastre y de alguna manera va a surgir la bestia.

Y el libriano tiene que reconocer la Ley del puño, que es una ley que conocen todos lo que crían ganado, y es que **hay un cierto tipo de pasto que si los animales lo comen por debajo de la medida del puño, no crece más**. Esto es lo que tiene que saber el libriano, que no tiene que someterse. Y

típicamente a una Luna en Libra, uno le dice “mirá, te está comiendo el brazo!”, y el libriano contesta “y cómo no me va a comer el brazo si tiene hambre, pobrecito”. No es eso, no es la satisfacción total de los deseos del otro. Y someterse a todo lo que el otro quiere si a mi no me gusta. Este es el gran tema del yo y el otro. Porque una relación se pudre inmediatamente. Cuando uno se somete, le pasa factura al otro y la bestia va a salir y matar a todos. Por eso es que se llama al libriano fuerte, **un elefante en un bazar**: el elefante cree que no tiene peso, pero es una bestia peluda que hace pelota a todos. Sobre todo a las propias relaciones, porque no se considera parte, se considera sometido. Esto es estupendamente claro en cuanto a lo que es la energía de yo y el otro. Tiene que haber un equilibrio inteligente, y este equilibrio inteligente, se produce en el trabajo de Hércules, cuando el conflicto es resuelto con alegría, si no se pudre todo, se pudre la relación. Es una gran clave el trabajo de Hércules.

Y el otro mito importante que tiene que ver con el tema de las relaciones es el de Eros y Psique, que es el punto de Libra, porque el regente de Libra es Venus, Afrodita, y lo más cerca que podemos ver a Afrodita, es precisamente por medio de el mito de Eros, el dios del Amor hijo de Afrodita, y Psique, el Alma humana

**Eros y Psique y extractos de “Una clave para la comprensión de la psicología femenina”- basada en el mito griego de EROS Y PSIQUIE-Traducción y síntesis de María Risetti y Carlos Tereschuk ([www.sidereh.com.ar](http://www.sidereh.com.ar))**

El mito comienza con la historia de Psique, que era una princesa mortal bellísima, y los padres realmente la querían mucho y era la única hija que no se había casado, pero esto sucedía porque era muy bella, como por ejemplo también Helena de Troya. Los hombres temen que si entablan relación con una mujer tan bella, van a ser envidiados, van a ser corneados, etc., por lo cual en realidad es muy difícil que una mujer muy bella tenga relaciones precisamente por el temor que tienen los hombres a acercársele y que ella le diga que no, o bien que le diga que si, y después la tenga que cuidar toda la vida, porque es muy atractiva la mujer bella. Entonces no conseguían casarla los padres, y deciden consultar a Afrodita, que era la diosa de ese reino, a quién todos adoraban.

Le piden entrevista, la entrevista se la conceden y van los tres, y le plantean el problema.

Dice el mito que cuando Afrodita la ve a Psique, que era la mujer más bella, se le hincha la vena, porque Afrodita era como la del espejito, “*quién es la mujer más bella*”, y luego la ve a Psique que era más joven que ella y estupendamente hermosa, le agarra algo y le dice a los padres que *la única manera que Psique pueda casarse es que se despose con Morte*.

Morte era una bestia que vivía en las montañas, muy terrible, como su nombre lo indica, que era un animal tremendo, una bestia que a las mujeres que le ponían cerca, primero se las violaba y después se las comía. Era realmente Morte. Estar casado con Morte era la muerte en realidad. Así que se ponen a llorar todos pero finalmente aceptan la receta de Afrodita.

Entonces Afrodita nombra a su hijo, Eros - el dios del Amor, Cupido - para que verifique el cumplimiento del casamiento entre Psique y Morte. La ceremonia comenzó, y encadenaron a Psique al pie de la montaña donde vive Morte, de manera que después se fueron todos dejando a Psique esperando que el monstruo haga lo que tiene que hacer, y ya la dan por perdida. El único testigo iba a ser Eros.

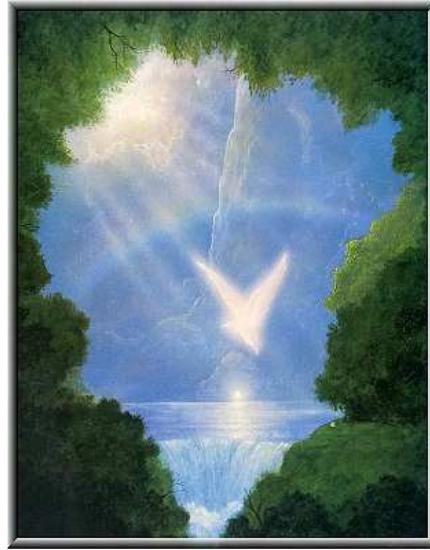
Eros, que es Cupido, anda con las flechas y el arco flechando por ahí, que si Eros te flecha algo hay que hacer, que finalmente es cumplir con la Ley de Atracción. Entonces, cuando se acerca a Psique que estaba desmayada y encadenada al pie de la montaña, se lastima accidentalmente con una de sus

flechas y queda perdidamente enamorado de Psique, y lo que hace es cumplir con la ley: la desencadena a Psique y se la lleva a un paraíso que construye en ese momento en la montaña, pero en otra montaña distinta de donde vivía Morte.



Eros y Psique

Entonces, la situación es que cuando despierta Psique se encuentra en un paraíso en la montaña, y ella tenía toda la idea de que estaba casada con Morte, pero cuando llega la noche viene Eros en la más absoluta oscuridad, ella no lo ve. Viene volando Eros y hacen el Amor de una manera estupenda, entonces Psique dice, **qué belleza**, porque realmente la pasé bomba, además vivo en un sitio aislado que es un paraíso, y es maravilloso, así que se queda muy contenta, sin preguntar nada ni averiguar nada. Ella era muy feliz completamente, con eso que tenía.



Gilbert Williams: Angel Falls

Pero la vida hace que vengan las crisis a uno. Y la crisis que se le produce a Psique en su nuevo estado de armonía, de amor, de felicidad, es que las hermanas se enteran que Psique estaba viva en una montaña y piden entonces ir a visitarla. Así es que Psique le pregunta en una noche de amor a

Eros, si podían ir a visitarla, y Eros se negaba. Hasta que finalmente, las hermanas insisten, insisten y obtienen el permiso de Eros para que la visiten sus hermanas.

Lo primero que le preguntan las hermanas, porque son unas arpías, unas brujas chotas, es “*¿cómo es Morte?*” Pero Psique por orden de Eros, no tenía permitido verlo, venía todas las noches, pero ella no podía verlo. Eros le había dicho a su madre que Morte la había llevado. Si ella lo veía, se armaba un lío de la gran siete y lo agarraba la mamá. Y como a la mamá le tenía miedo, mejor que quede todo en secreto...

“*¿Cómo no vas a saber cómo es tu marido?*”, le dicen las hermanas y le meten la duda cruel en la cabeza... *vos no podés hacer el amor con alguien a quien no sabés cómo es...* *Morte debe tener un aspecto terrible*, le meten la curiosidad malsana y las ganas de conocer.

Por esto sucede lo que tiene que suceder.

Así es que llena de curiosidad malsana, una noche después de hacer el amor estupendamente, Eros se queda dormido en la oscuridad, y Psique se va a la habitación contigua donde tiene una lámpara de aceite que enciende y, por si acaso es el monstruo terrible, toma una espada, y se va con una lámpara en una mano y la espada en la otra, a ver quién era Morte. Y se encuentra con un Richard Gere con alas. Una cosa estupenda.

La emoción es tan grande, que le tiembla la mano y le cae una gota de aceite hirviendo en la frente a Eros. Eros se despierta, y le dice *flaca, fuiste. No cumpliste tu promesa de mantener esto en secreto, yo me voy*. Se va volando por la ventana y Psique se queda con la espada ahí, mal.

Frente a la huida de Eros, Psique piensa en ahogarse en un río, porque está en serias dificultades, cavila sobre el suicidio. Tal vez, apunta hacia una especie de autosacrificio, sacrificar un estadio de conciencia en favor de uno nuevo que se aproxima. **Toda mujer alcanzada por una experiencia arquetípica se desestructura.** Cuando un hombre pierde el contacto con su Castillo del Grial, le lleva muchos años reencontrarlo. La mujer no sale del suyo por mucho tiempo y **sólo cuando se desestructura recobra su conexión arquetípica.**

Ese “alinearse” es el gran arte femenino, tanto en la mujer como en el ánima masculina, alinearse es algo que la femineidad alcanza simplemente quedándose quieta. Un hombre puede actuar así si manifiesta su lado femenino, puede expresar una forma divina de entregarse.

Continuando con el mito, Psique se sacrifica, va hacia el río a entregarse, tal vez con motivos equivocados pero siguiendo el instinto correcto. El dios Pan, el de los pies hendidos, estaba sentado con la ninfa Eco a orillas del río y al ver que va a suicidarse consigue disuadirla. ¿Por qué aparece aquí el dios Pan? La palabra “pánico” deriva de “pan”. Es aquel sentimiento de estar fuera de sí, es aquella locura considerada sagrada por los primitivos, a la que llamaron “pan”. El ataque de llanto de una mujer es una reacción de pan, muchas veces, saludable y necesaria. Frente a una crisis si el marido no soporta su llanto, la mujer tendrá que hacerle comprender el hecho de que es inevitable para ella

Psique debe superar su sufrimiento sola. Fritz Kundel expresó que no se debe sacar a nadie de su sufrimiento prematuramente. Si estamos en una crisis tenemos que sostenerla el tiempo que sea necesaria. Muchas mujeres bíblicas sufrieron, Cristo sufrió en la cruz a su manera.

La mejor forma de resolver este conflicto es no hacer nada. Justamente es lo que sucede con Psique, supera su impulso suicida y no hace nada más. Lo mejor que puede hacer cualquier ser humano en una crisis similar es detenerse.

Entonces, lo que sucede es que Eros desaparece y Psique estaba profundamente enamorada de Eros, sobre todo después de verlo cómo era, por lo que decide ir a ver a Afrodita a consultarla, y Afrodita la escucha y le dice:

*-Mirá, Eros es mi hijo, y vos no te podés casar con mi hijo porque sos mortal, y mi hijo es un Dios, así que olvidáte. A menos que.... Te sometas a las pruebas que yo te puedo dar para que vos llegues a la inmortalidad.*

Y como Psique estaba desesperada, “**¿qué tengo que perder? nada**, si no lo tengo, me muero” -todo este tema de la posesión. Entonces se somete a las pruebas, y las pruebas son cuatro:

**1- La prueba de la discriminación:** separar una montaña de semillas de distintos tipos, que es la capacidad de discriminar, lo que no me gusta de lo que me gusta; lo que sirve de lo que no sirve, que es la primera misión de la mente; el polo del Sol en Piscis que es Virgo:

Afrodita muestra a Psique una enorme montaña de semillas de tipos y tamaños variados y le indica que deberá separarlas y seleccionarlas antes del anochecer de ese mismo día. Si no lo logra su castigo será la muerte. La miserable Psique es abandonada a una tarea imposible que nadie conseguiría realizar. Se sienta, nuevamente inmóvil, y se pone a esperar.

Podemos presumir que Eros (como ánima), ya de regreso en el mundo interior -y no junto a Psique en la forma de un estado inconsciente de posesión- es capaz de interceder por ella, ayudarla a encontrar la fuerza y la sabiduría necesarias para realizar sus tareas. Es quien envía a las hormigas que la ayudan en su primera prueba. Al atardecer, el trabajo llega a su fin y cuando Afrodita regresa pomposa para verificar el fracaso, se ve obligada a reconocer, con renuencia que, para alguien que no sirve para nada, el trabajo fue realizado a la perfección.

En muchas ocasiones la vida sobrecarga a la mujer con demasiadas cosas que deberían ser seleccionadas. Para superar la confusión y seleccionar creativamente, la mujer, en especial la occidental, tiene que encontrar su naturaleza hormiga, aquella característica primitiva, ligada a la tierra, que es la fuerza que la ayuda.

Es óptimo para la evolución de la mujer que desarrolle esa capacidad selectiva. Las tareas, cualquiera sean, se cumplen más fácilmente con simples ordenamientos. **La mujer debe hacer uso de esa función altamente discriminadora, fría, seca, propia de su ánimus, como conexión entre su ego consciente y el mundo interior.**

Hoy en día, la mujer moderna se rebela contra su función de seleccionar en el seno de su familia. Pero esa función es el primer requisito para su desarrollo. Jung describe cuatro tipos de mujeres: la madre, la hetaira (cortesana), la maga y la amazona. La mujer no deberá seleccionar cosas no concernientes a ella, por ejemplo, seleccionar muchas cosas objetivas del mundo exterior no es tarea de todas las mujeres, es ocupación de la mujer de negocios o lo que llamaríamos la amazona moderna. En este sentido, la gran función femenina no es la selección en el mundo de acontecimientos sino elegir entre el material inconsciente para traerlo con orden y lógica al consciente. El componente masculino, tanto en el hombre como en la mujer lucha en el mundo exterior, el femenino, en el interior.

La mujer tiene que asumir su tarea de enfrentar el mundo interior y ser la mediadora en beneficio del marido, la familia, la sociedad y de ser ellas mismas. Al mismo tiempo, pueden hacer que los hombres divisen su mundo interior y expresen su ánimus. La selección del flujo de emociones, de humores y de arquetipos es un hermoso acto femenino en bien de la familia.

*Aprender a discriminar es la primera prueba de Psique. Discriminar significa la capacidad mental para elegir o seleccionar, en cada momento importante de nuestra vida, lo Bueno, lo Bello y lo Verdadero*

**2- La prueba de recoger el vellocino dorado** de los carneros salvajes, que es acceder al nivel del cuerpo etérico, donde uno empieza a tener una salud perfecta, llega a un plano del ser donde no hay tiempo ni espacio y comienza realmente el camino espiritual. Primero con la mente luego con esta capacidad de acceder con la mente a los planos sutiles espirituales del ser humano.

Psique iba a necesitar mucho valor y temeridad porque los carneros eran muy feroces. Una vez más, se desestructura y vuelve al río a suicidarse. En el instante final los juncos que se encuentran a orillas de las aguas le hablan y le aconsejan qué hacer.

Ella no puede aproximarse a los animales durante el día porque sería atacada y destrozada por ellos. Pero al caer el sol podría recoger la lana que solía quedar por donde ellos pasaban, en los arbustos y brotes de los árboles más bajos. Podría así obtener suficiente lana para contentar a Afrodita y no llamaría la atención de los carneros, cuya agresividad y obstinación podrían matarla. Algunos aspectos de la masculinidad significan esto para las mujeres.

**Toda mujer necesita saber relacionarse con el mundo exterior con coraje.** Instintivamente sabe que el exceso de esta característica masculina agresiva también puede ser fatal. Una mujer joven que enfrenta el mundo actual y sabe que tiene que abrirse camino en él, tiene, sin lugar a dudas miedo de ser destrozada. El simple hecho de abandonar la casa puede ser aterrador. La mujer puede ser despersonalizada por la naturaleza-carnero de la sociedad moderna en la que vive, que es impersonal, competitiva y patriarcal.

El hombre para obtener el Vellocino debe sacrificar al carnero. La mujer, Psique tiene que evitar el contacto directo. Si la mujer quiere blandir algún poder masculino no tiene necesidad de obtenerlo empleando los mismos métodos que los hombres.

El mito muestra que la femineidad está amenazada en la civilización occidental, y enseña además que la mujer puede obtener toda la masculinidad que necesita sin entrar en competencia.

En la época en que emergió el mito de Psique anunció que el Vellocino no era un trabajo exclusivamente masculino. El mito señaló el momento en que la mujer accedió a un poco de lana empleando todo su coraje, valor, espíritu de aventura y fortaleza.

Esta tarea cumplida fue necesaria **para que las mujeres aprendieran a evolucionar más allá de su instinto.** Pero establece también el límite, no necesita el vellocino, sino simplemente un poco de lana, un poco de masculinidad.

*El Vellocino de Oro representa el Cuenco Dorado de la Biblia o el Cuerpo Etérico de la Filosofía Hindú. Esta poderosa fuerza, descripta con las palabras “Nuestro Dios es un Fuego Abrasador”, es la fuente de salud eterna, como lo describe el mito de Jasón y los Argonautas, la fuente espiritual que llamamos dinero, y el poder energético abundante de luz y energía. No puede ser abordada sin precaución. Es recomendable “no jugar con fuego”. Por eso Psique, cautelosamente, toma la lana de los carneros de manera indirecta. El consejo para los que emprenden el camino de contacto con su poder espiritual, consiste en no someterse a prácticas ignorantes con los chakras, ni a ejercicios de respiración que no sean guiados por seres espiritualmente avanzados.*

**3- La prueba de la visión panorámica** con el águila que la ayuda a sacar agua:

El río Estige, el río de la Vida, tiene altos y bajos, su corriente es veloz y traicionera. Esta tarea nos muestra cómo debe la femineidad relacionarse con las infinitas posibilidades de la vida. Psique sólo podrá llenar una taza de agua por vez. La forma femenina de actuar es hacer una cosa por vez y hacerla muy bien. El aspecto femenino de la psique humana opera muchas veces como percepción difusa, operan infinitas posibilidades y se dispara hacia todas repentinamente.

El aprendizaje es elegir. Al igual que el águila que tiene visión panorámica, tenemos que focalizar un punto en el río, sumergirnos y traer, sólo una taza de agua. El mito muestra que “un poco” es mucho, que no necesitamos desear permanentemente, porque nunca estamos contentos por estar detrás de algo mayor o mejor.

El consejo de esta parte del mito es muy útil. Casi todas las mujeres se tirarán al río con ansiedad o deprimidas. Están siempre muy ocupadas, trabajando, estudiando, corriendo de un lado a otro. **Es necesario calmarse, aprender a tratar ordenadamente con las infinitas posibilidades de la vida. Hacer una cosa -tomar una taza de cristal por vez-, concentrarse y hacerla bien.** Sólo así se podrá dar un nuevo paso en el sentido de realizar otras tareas.

*La visión panorámica es esencial para aprender a vivir. Una vida es un segundo en la Vida del Alma. Las crisis son oportunidades estupendas para aprender a elegir. Ninguna crisis viene a nosotros si no estamos preparados para resolverla. Nuestra naturaleza águila es la que nos permite una visión panorámica y desapegada para aprender a ver la oportunidad que indefectiblemente se oculta en cada crisis.*

**4- La última prueba es la de entrar al Hades y salir del Hades.** Y en esta prueba fracasa. Pero la ayuda Eros, que la seguía de cerca, y le pide a Zeus que la resucite. Entonces Psique llega a la inmortalidad:

La cuarta tarea de Psique es la más interesante de todas. Muy pocas mujeres consiguen alcanzar este estadio de evolución. Afrodita ordena a la joven que descienda a los infiernos para recibir de manos de Perséfone (la reina del Hades) un pequeño cofre donde guarda un ungüento de belleza. Psique se desestructura y ahora la ayuda ya no viene a través de un ser vivo o de algún fenómeno natural, sino que una torre le da instrucciones precisas para su jornada en el mundo de los muertos.

Psique deberá llevar en la boca dos monedas, y dos pedazos de pan de cebada en las manos. Tiene que rehusar prestar ayuda a un hombre cojo que se la pedirá para recoger la leña que cayó del lomo de su mula. Una de las monedas se la dará al barquero que la llevará por el río Estige. Deberá rehusarse a salvar a un hombre que se está ahogando. No deberá entrometerse con las tres tejedoras del destino. No meterse en el karma de otro. Una de las rebanadas de pan deberá darse a Cerbero, el perro de tres cabezas, guardián de las puertas del infierno. También deberá rehusarse a comer en tanto se encuentre en el reino de los muertos. En el camino de regreso repetirá el mismo procedimiento.

Ninguna mujer debe emprender la cuarta tarea si no reunió antes las fuerzas necesarias durante las tres tareas anteriores. Casi siempre se necesita de un profesor o guía además de las monedas, el pan de cebada y toda la información que nos da la torre. Primero hay que encontrar la torre apropiada, una construcción de los hombres. Puede ser un elemento masculino, una edificación, una reunión, un conjunto de leyes, una tradición, un sistema (el cristianismo es una de las mejores torres occidentales, otras torres son los ejercicios espirituales, la Yoga, el Zen, etc.). Pero el inconsciente colectivo occidental tiene patrones que se adaptan mejor a las formas occidentales.

**Lo primero que necesita aprender Psique es a refrenar su generosidad: decir que “no”,** al cojo y al ahogado (pero sólo durante este estadio de crecimiento). Es una tarea difícil para Psique y para toda mujer aprender a decir que “no”. La bondad y la caridad son virtudes para el cristianismo, sin

embargo, en India, dar una limosna a un mendigo implica interferir en su vida y en cada caso hay que tomar la decisión con la motivación correcta.

El mito trata aquí del “no” creativo, la negativa como acto creador, la cual es una posibilidad casi enteramente perdida en el mundo occidental.

La mujer tiene que aprender a ser generosa y en la última tarea necesita desarrollar el “no” creativo, necesita reconocer su motivación personal al dar. En las calles, los mendigos piden, por teléfono las instituciones piden para los pobres.

Cada uno debe decidir en qué forma va a cooperar y hace falta mucho coraje para poder decir “no” a alguien que llama a la puerta. En casi todas las sociedades primitivas, la persona que ayuda a otro, queda en deuda con ella. En África si alguien salva la vida de un hombre que luego comete un crimen, el salvador es también responsable por el hecho.

El mito enseña que la mujer no debe hacer el bien indiscriminadamente. La cuarta tarea requiere de todos los recursos y todas las energías. Para realizar esta tarea la mujer necesita de todas sus fuerzas.

Psique debe rehusar también a interferir con las tejedoras del destino, ¿qué mujer resiste participar del tejido del destino del mundo? Especialmente en la vida de sus hijos, la mujer tiene que aprender a no interferir. En realidad los hijos son hijos de la vida, la madre no debería detener su propia vida para tomar parte en la trama del destino de sus hijos. **La mujer será más útil a sus hijos y más feliz si cuida de su propio destino. Lo mejor que puede dejarle una madre a sus hijos es ser feliz ella misma.**

Psique comienza la jornada en el mundo de los muertos. Rehúsa un banquete de Perséfone siguiendo una de las instrucciones. Esto es significativo. En muchas culturas, comer algo en un lugar significa tener lazos con el lugar, familia o situación. Nos comprometemos, en cierto modo, con el lugar donde se come. Luego, obtiene el cofre con el ungüento de belleza y regresa dejando la última rebanada de pan a Cerbero. Le paga al barquero con la última moneda y retorna a la superficie.

Pasa todas las pruebas y de repente hace algo tonto. Se pregunta sobre el ungüento, ¿si es tan bueno para Afrodita, no sería bueno para ella también? Abre el cofre y de allí en lugar de algo bello sale un terrible sueño de muerte y Psique cae al suelo como muerta.

*Es imprescindible el empleo de alguna “torre” en la extraordinaria aventura de exploración de nuestro espacio interior. Desde 1975 han surgido en el planeta una cantidad notable de escuelas espirituales que pueden guiarnos en nuestro camino hacia la inmortalidad. Las únicas precauciones esenciales, consisten en que esta “torre” no coarte nuestra libertad, ni nuestra alegría.*

Eros, siente que su amada corre peligro y vuela hasta ella, la saca del estado en que cayó y coloca el sueño nuevamente en el cofre y lo cierra. Después, lleva a Psique al Monte Olimpo, habla con Zeus y el dios acuerda que Psique sea transformada en diosa. Afrodita no hace objeción alguna y está muy satisfecha. Los dos jóvenes se casan y Psique da a luz una niña, que llaman Alegría (o también Placer).



El sueño de Psique es como un quiebre final. Es el largo sueño de muerte, que le fuera profetizado desde el inicio por el oráculo, pero que Eros postergó al llevarla a su jardín. **La muerte psicológica, el pasaje a otro nivel de evolución.** Morir al viejo “self” (yo) y renacer para una nueva vida.

Al comienzo Psique era una criatura adorable, femenina e ingenua. Para su desarrollo le profetizaron morir a la preocupación pueril -tal vez narcisista- por su belleza, morir a la inocencia y pureza y aprender a luchar con las dificultades de la vida, reconociendo sus lados oscuros y feos, lidiar con sus propias potencialidades adultas.

Psique realizó las tres tareas de autoconocimiento. Finalmente se confrontó con la tarea de la individualización, plenitud y entereza. Esto requirió un descenso al Hades, las regiones abismales del inconsciente y abandonar el apego a la belleza exterior.

Cuando Psique encendió la lámpara esperaba ver un monstruo y encontró un dios. Para las mujeres, el hombre es, generalmente, un monstruo o un dios. Sin embargo, toda vez que alguien ilumina a otra persona encontrará un dios o una diosa; toda vez que se mire verdaderamente a la pareja, se verá un dios o una diosa.

El nombre de la hija de Psique y Eros se traduce como Alegría o Placer. Cuando la mujer alcanza, finalmente, su desarrollo pleno y descubre que es una diosa, da a luz un elemento de placer, alegría o éxtasis.

El hombre valora tanto a la mujer justamente por esa capacidad o poder, solo no encuentra el éxtasis, con ayuda del elemento femenino, que incluso puede descubrir en su interior, la alegría le es accesible porque es un regalo que brota del corazón de la mujer.

El supremo privilegio de la mujer en su punto más elevado de evolución, es ser aquella que aporta la alegría. La mujer tiene la beatitud y es su imagen viva. El fruto de todas sus labores es la alegría y el éxtasis.

*Tanto la mujer como el hombre han sido diseñados para no reconocer a ninguna otra autoridad más que la de la propia Alma. Este reconocimiento se manifiesta en nuestra vida como una intensa alegría de vivir.*

La primera manifestación del amor en el alma es la alegría. Y esto también lo dice Cristo con el tema de que “*no habrá amor más grande que el de dar la vida por un amigo*”. **Amigo es a-mico = no-hongo, es buena onda siempre.**

Esto está en varios sitios, y finalmente en el mito de Hércules. Hércules cumple un trabajo que parecía conflictivo y terrible, con alegría, y baja al jabalí de la montaña como si fuera una carretilla, y toda la gente festeja, está contenta.

Entonces, la clave de las relaciones en el futuro es que no importa el nombre que le pongamos. Puede ser hermano, hermana, padre, hijo, amante, esposa, lo que sea, **si no hay alegría no funciona**. Esto es lo que nos dicen los griegos, y nos dice el trabajo de Hércules: que si uno realmente no logra dominar a la bestia, la relación se pudre, no sirve.

Las frases para la energía de Libra son:

Desde el punto de vista de la Personalidad: *Que se haga la elección.* Porque libra también es uno de los signos donde uno tiene que hacer la elección. Es la balanza, el equilibrio entre la bella y la bestia. Uno tiene que reconocerse como bestia y encontrar el equilibrio. Si yo represso mi deseo, esto adentro crece y se pudre. Si represso Escorpio, porque me da terror, o represso a Aries, la cosa no funciona y finalmente termino matando a Fолос. No es eso. Con alegría tengo que poner en juego también mi deseo, mi capacidad de poder.

Desde el punto de vista del Alma: *Ejijo el camino que conduce entre las dos grandes líneas de fuerza.* Es decir, otra vez la elección, el camino del justo medio. No puedo dejar oculto mi deseo y mi capacidad de poder. El alma sin la personalidad no es nada, hay que elegir el camino del justo medio que entre ambos aspectos que son parte de mi naturaleza.

### **Ejercicio de Visualización de la Energía de Libra**

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Libra, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Libra, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Libriana.

- Pudiste ver algo?
- *Si, apareció la escultura del David.*
- Ah, qué belleza...
- *Si... era hermoso, bello.*
- Sabés que hay una réplica acá en Buenos Aires.
- *¿Si? ¿dónde?*
- En la costanera hay una Escuela de Bellas Artes que tiene muchas réplicas de Miguel Ángel, entre otras la del David.
- *Entonces apareció el David, todo hermoso, todo bello. Estaba contenta de que él estuviera ahí. Después estaba como en un lago, con unos cisnes, unos pájaros cantando, como los que se escuchan ahora. Yo estaba ahí en el césped, con una manta en el piso, relajadísima, disfrutando mi paraíso. Pero después apareció el paraíso de Psique, al menos como yo me lo*

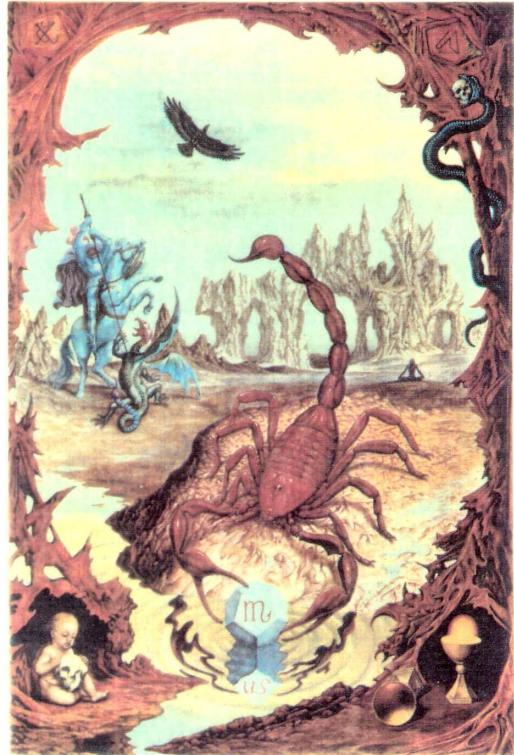
*imaginaba, suspendido en el tiempo, en lo alto de una montaña, privado. Pero después volví al lago y estaba con un compañero.*

- ¿Tenías una compañía?
- *Sí, era mi pareja, y estábamos en el lago.*
- No en la montaña.
- *No, ese era el paraíso de Psique, tenía su propio lugar, y yo el mío. Y en un momento apareció Fолос muerto.*
- ¿Y qué te dio?
- *Nada, estaba ahí muerto. Pasó que me puse a pensar en la charla y me acordé del centauro muerto.*
- Y cómo te sentías en el paraíso, ¿bien?
- *A gusto. Era muy romántico, perfecto. Los cisnes, el Sol, cálido...*
- Era un sitio lindo y además estabas bien, un paraíso.
- *Sí, estaba bien ahí. Más que romántico era pacífico, pero también era como con mucho cariño.*
- Había afecto, cariño...
- *Sí, cuidado...*
- Bien. Digamos que, en tu carta natal, un polo importante es precisamente Libra, porque tu ascendente es Aries. Y a Venus lo tenés en Aries también, como que el regente de Libra está ubicado en una posición que no es la mejor, entonces ¿qué es lo que pasa con el ascendente Aries? Lo vamos a ver luego con precisión, pero hay que integrar la energía de Aries, que es el yo, con el otro, Libra. Esta es tu misión en la vida. Tu alma encarna para que hagas este equilibrio, entre *yo* y *el otro*. Además Plutón está retrógrado y ubicado en Libra. La generación de Plutón en Libra viene a transformar lo que es la pareja. Pero también está proyectado, es decir, te vienen experiencias plutonianas de afuera, como las experiencias escorpianas, muy potentes, de poder, de sexo, gente poderosa que te viene, hasta que vos misma asumas tu poder e integres esta energía. Porque hay un tema con la capacidad de acción que tiene que ver con la tiroides que es Plutón-Venus: Plutón lo tenés en Libra y Venus en Aries, están como en oposición Plutón y Venus. Tenés que hacer un casamiento entre estas dos energías: Plutón es el poder y Venus es la sensibilidad para expresar el poder de manera hermosa, ¿comprendés? El hecho de que hayas visto el David, es significativo, en el sentido de que realmente en este momento de tu vida el tema de la pareja es fundamental. Y el tema del otro es fundamental también para hacer la integración, porque de lo contrario, en la estructura del Ascendente cuando a uno le cuesta ir al polo, hace lo que se llama el **circuito chico**: de Aries, que es el yo, pasa a Cáncer bajo, que es la familia, y en la familia no encuentra nada que le guste entonces vuelve a enojarse... y cuando se desenoja, vuelve a caer en el polo. Tiene que integrar su energía, de manera que uno pueda hacer un yo fuerte, de manera que pueda haber un otro, quererse y cuidarse, esto significa integrarse. Si no uno puede de ahí volver otra vez a los afectos bajos: la posesión, los familiares, el pasado, todo esto. Entonces uno genera energía baja de Piscis; energía baja de Piscis son todos los miedos, todas las cosas terribles, todo lo peor de la energía, hasta que uno se atreve a integrar la energía del polo, saber que en realidad para que yo pueda tener una pareja, tengo que integrar la energía de Libra, sino me quedo en Aries y no voy al polo, y esto viene bajo de afuera. Y si vos integrás Libra vas, automáticamente a generar una estructura capricorniana que es el más alto punto de funcionamiento de un hombre, que después lo vamos a ver en detalle. Pero es importante conocer el circuito chico. El regente de Libra y de Tauro es Venus, y todo el tema del deseo y del disfrute, lo tenés que integrar de una manera que te sientas integrada, que te sientas un ser divino, merecedor de tener una pareja estupenda. Y esto es un trabajo por hacer por el Quirón en Tauro y Plutón en Libra, como polo del ascendente y a Escorpio en la casa 8, que es la casa del inconsciente. No es que estés loca, es totalmente natural por estar polarizada ¿cómo voy a estar disfrutando con otro? Entonces, viene la culpa, viene todo lo que no te permitís integrarte. También, porque sos muy joven para eso. La integración del Ascendente también requiere trascender la Luna y empezar a operar desde el Sol. Requiere la

generación autónoma, de un individuo que no dependa de nada ni de nadie de afuera, y que además sea feliz. Los bloqueos y las barreras son puestos por tu Alma, para que vos los trasciendas. Si no la vida no tendría ningún sentido, como si todo fuera flores y pajaritos. Hay que hacer trabajos muy potentes de integración, este es el punto, individuales. Después vamos a ver como un individuo completo, pero para llegar a funcionar como un individuo completo es necesario reconocer primero ciertas cosas, y luego empezar a hacer como si esto fuera cierto: sos un ser divino, único e irrepetible, muy poderoso, pero que tenés que hacer ciertas tareas para integrarte.

## Clase 9- Escorpio- El Escorpión.

El octavo trabajo de Hércules corresponde a un servicio a la humanidad a través del encuentro con la Hidra de Lerna.





La Hidra de Lerna es una especie de dragón o de serpiente de nueve cabezas, que vive, según el mito, en un pantano putrefacto, que está dentro de la caverna de Lerna. Este bicho tiene una característica terrible, que es que desde ese pantano dentro de la caverna, emana un olor tan horrible y tan fétido que mata a la gente que pasa por ahí, a las cosechas, a los animales, etc., un gran problema para la comunidad de Lerna. Y tiene otra característica muy importante que es que si a la Hidra se le corta una de sus cabezas, le nacen dos.

Así entonces mandan a Hércules sin decirle exactamente qué es lo que tiene que hacer; lo mandan a que se haga cargo de la Hidra.

Pero el Maestro le da una sola indicación, le dice que **puede triunfar arrodillándose**, y lo larga.

Entonces, Hércules llega al sitio y enseguida se da cuenta dónde estaba, por el olor pestilente que venía. Así, con un broche en la nariz, entra a la caverna de oscura noche donde vivía la Hidra y queda pasmado, porque realmente a demás del olor que despedía era una bestia muy terrible. Hércules se acuerda de lo que le dice el Maestro, entonces lo que hace es arrodillarse en el pantano inmundo y desde adentro del pantano, levanta a la Hidra y la traslada a la luz. Era un monstruo gigante, pero Hércules era poderoso.

**A la luz la Hidra pierde el poder**, así es que Hércules le puede cortar las cabezas, y le sale una décima cabeza, que Hércules también le corta, de la cual sale una joya refulgente que él guarda bajo una piedra, **y triunfa**.

Al revés de cómo venimos haciendo antes, en este signo empezamos por el mito, porque es sumamente importante ver lo que representa la Hidra. Y en realidad **la Hidra es lo que en Astrología se llama el inconsciente personal**, la octava casa: lo que está guardado y tapado en nosotros, pero que tiene una fuerza tan terrible que hasta puede llegar a matarnos, si uno no hace lo que tiene que hacer que es precisamente, sacar a la luz lo que está oculto en nosotros.

Entonces la clave de Escorpio es precisamente el tema que tiene que ver con el poder de la Hidra, con el poder de la joya refulgente que finalmente sale de la décima cabeza, con el poder, con el sexo, con el dinero y con la muerte principalmente, porque realmente es lo que está oculto. Esto tenemos que reconocer que existe y sacarlo a la luz, porque si esto no lo sacamos a la luz, adentro crece y se pudre, y esto también, que lo vimos en el **Vida Plena**, es el origen de las enfermedades humanas.

Si uno reprime la sexualidad, sale en forma de síntoma porque es una energía tan poderosa que si la reprimimos aparece en forma de síntoma; y esto lo decía Jesús en los Evangelios Gnósticos: **si sacas a la luz lo que está dentro de ti eso que saques te salvará. Si no sacas a la luz lo que está dentro de ti eso que no saques te destruirá**.

Este es precisamente el tema de Escorpio.

Los animales que representan a Escorpio son, en primera instancia el Escorpión, que le da nombre al signo, y que tiene este tema de que es muy venenoso, te pica y te mata. Está el cuento del león y el escorpión:

El escorpión estaba a la orilla de un río y quería cruzar al otro lado, entonces ve que un león iba a hacer lo mismo entonces le pide que lo transporte, y el león le dice:

*-No, lo siento, me vas a picar y nos vamos a morir los dos. No tiene sentido*  
Pero el escorpión lo convence diciéndole:

*-Mirá, si yo te pico me voy a morir también, así que no te voy a picar.*  
Y el león accede, porque el razonamiento era lógico, y lo lleva.

Y en la mitad del río, el escorpión lo pica al león, pero antes de morirse el león le pregunta:

*-Pero a ver, ¿por qué hiciste semejante cosa?*

Y el escorpión le dice:

*-Es mi naturaleza...*

Es la única explicación, y se mueren los dos ahogados.

Por eso Escorpio tiene tan mala prensa. Escorpio es la muerte.

Otro animal escorpiano es la serpiente. El poder de matar, y también el conocimiento oculto (la serpiente de la sabiduría).

El otro animal que lo representa es el ave fénix, que resucita de las cenizas.

Otro animal es el águila, que tiene la visión certera y que la ayuda a Psique en su trabajo. El águila tiene una visión perfecta de la realidad y una visión panorámica de la realidad. Por eso Escorpio tiene que ver con la percepción de lo oculto también. Es decir, todo lo que está oculto tiene un poder incommensurable, por eso tenemos que sacarlo a la luz, y que esto lo tenemos que reconocer y sacarlo a la luz finalmente, este es el gran tema del inconsciente personal.

En la casa 8, en tu carta, está Escorpio. Vos tenés a Urano, es decir que está oculto el tema de la libertad, tenés que reconocerlo y sacarlo a la luz. La generación de Urano en Escorpio viene a renovar todo lo que tiene que ver con el poder, el sexo, el dinero y la muerte. Finalmente este el punto clave, es que **la muerte no existe**, es el gran tema.

Entonces, este tema de la libertad, está oculto, tenés que reconocerlo y sacarlo a la luz. Hay un tema que tiene que ver finalmente, si uno lo reconoce y lo saca a la luz, con tu conciencia más elevada, o con tu libertad. Para verlo sirve la astrología, en la vida cotidiana se manifiesta en las crisis. Es decir, Urano aparece en las crisis, porque es muy poderoso, muy potente. Y en tu generación se manifiesta en el ámbito de la libertad. Vos, en las crisis más profundas de tu vida, lograste esta condición del ser, por medio de la libertad, o de la amplitud de la conciencia, o de lo que es Urano que es el reconocimiento.

**Lo que está en la carta natal en la casa 8, es algo que tiene que ser reconocido y trabajado para sacarlo a la luz, para que opere de manera consciente, si no opera de modo inconsciente.** Opera igual, pero de manera volcánica. En realidad todas las funciones que están ahí tienen que ser elevadas de manera que operen en la conciencia, no que surjan como un volcán. Por ejemplo, en tus crisis vos hiciste movimientos de huída, entonces hay que darse cuenta que esos movimientos de huída, de desapego instantáneo, son un problema, porque corta con todo y no es eso la libertad. La libertad es operar de una manera inteligente, amorosa, no de una manera intempestiva o brusca, cortando. Está bien, después renacés, pero uno se pierde un poco y no es esa la vida.

Cuando uno de alguna manera percibe su libertad coartada, aparece Urano en Escorpio y se desprende de todo. Es para reconocerlo, porque esto te salvó de alguna manera en algún momento, pero hay que reconocer que el tema que surge es un afán de que uno siente que pierde la libertad. Por eso miedo al compromiso, a lo estable. Uno tiene que reconocer, y con la muerte de tus viejos también, vos te fuiste, lo cual está bien, pero la idea es que uno debería sentirse libre, saber que la

libertad es algo que no se pierde por estar en relaciones de compromiso, sino que uno puede cortarlas amorosamente cuando tenga ganas. No operar desde “*El miedo a la Libertad*”, que es la obra de Erich Frömm más conocida, además de “*El Arte de Amar*”, como básicos de la condición humana. Tenemos mucho miedo a asumir nuestra libertad, porque nadie nos dice nunca que somos libres, que esto no se pierde ni con la muerte.

Entonces Urano en casa 8, Escorpio, es el temor a perder la individualidad, a perder la libertad, entonces tengo que cortar todo y huyo. “*Soldado que huye, sirve para otra guerra*”, dice el refrán.

Es muy fuerte.

Hay una generación entera que nació con Urano en Escorpio, pero en tu casa 8, está como más inconciente, más oculto. No es que sea solo Escorpio, sino que además está metido en la casa 8, por el ascendente en Aries. Por eso cuando sentís una real amenaza a tu libertad, huís.

### ¿Cuál es la renovación posible con esta energía?

**Sacando a la luz**, darte cuenta cómo actuás y porqué actuás como actuás. Y ver que hiciste lo que pudiste hasta ahora y está perfecto, pero hay otro modo más inteligente y más amoroso para usar esta energía. Se trata de reconocer, porque nuestra Alma ya sabe, pero hay que reconocer conscientemente, elevar lo oculto a la luz de la conciencia, aunque tu personalidad actúa de la manera que puede porque no sabe, y cuando hay una amenaza esto surge.

Yo tengo por ejemplo en la casa 8 a Venus en Piscis, por eso la integración de lo que uno siente, es muy fuerte para mí, que uso más lo mental. Además antes no sabía astrología.

Escorpio, como tiene mucho que ver con la muerte, entonces, las personas que tienen un Escorpio fuerte... y, no son muy populares: una persona escorpiana tiene el suficiente poder para sentarse en la puerta de su casa a ver pasar el cadáver del enemigo, puede ser muy rencorosa, controladora, precisamente porque el tema de un Escorpio potente, con el Sol, la Luna o el Ascendente, o un conjunto de planetas en Escorpio, indica que el Alma de la persona acentuó el tema del poder, y el temor a la pérdida del poder, hace que la persona intente controlar todo lo que tiene alrededor, por temor precisamente a que alguien le saque el poder, que es un poco lo que vos tenés con el tema de Urano en Escorpio. En tu caso más que el poder es la libertad; pero una Luna en Escorpio tiene la necesidad de controlar todo. Así la vida le trae experiencias muy escorpianas, pero la persona está preparada para esto; pero como no sabe que el tema del poder es tan importante en su vida, gasta mucha más energía de lo necesario en control y después de este gasto de energía en control, uno termina desgastado.

Ahora, Escorpio es el polo de la Luna en Libra: la Luna en Libra no va a Escorpio, es decir, no confronta, tiene terror al conflicto, y le vienen unas experiencias escorpianas bárbaras, conflictos de afuera, para enseñarle a la Luna en Libra que ella también tiene Escorpio, tiene poder. Y el polo de la Luna en Escorpio tiene que ir a Sagitario, a confiar que la vida está diseñada para que seamos felices, el tema es que hay que aprender a confiar, porque si no confío toda mi experiencia está basada en el miedo a perder del poder, entonces uno opera mal.

Sol en Escorpio es otra cuestión, tiene una relación muy cercana con lo que es el dinero, lo que es el sexo y lo que es el poder. Las nueve cabezas de la hidra de Lerna son significados de todos nuestros movimientos instintuales, no conscientes, sino los movimientos donde uno se mueve desde la luna, desde los instintos. Estas corresponden:

3 a lo biológico,  
3 a lo emocional, y  
3 a lo mental:

### Aspectos instintuales o biológicos:

- 1- **el sexo**, en el sentido de la represión sexual o el exceso. El sexo en realidad es una energía poderosísima de la cual depende la reproducción de la especie, nada menos, de manera que no se puede ocultar ni guardar, uno lo tiene que manifestar en la vida cotidiana, si no sucede que esta energía reprimida por cuestiones de creencias o por lo que sea, se manifiesta igual pero en forma de síntoma. Hoy, el tema del cáncer está atribuido por la psiconeuroinmunoendocrinología, a represión sexual durante muchas décadas. Cuando uno tiene un cáncer es porque tiene un instinto emocional reprimido, fuerte. Ni represión, ni exceso, porque también está comprobado que con un orgasmo de 10 minutos, uno se muere; no se puede, hay un límite de funcionamiento humano biológico que no es ni el exceso ni la represión, hay una banda de funcionamiento que es una banda razonable, inteligente, amorosa.
- 2- **la comodidad**, que es el polo de Escorpio: ni el conflicto permanente ni la comodidad Taurina, porque como decíamos, la comodidad taurina te lleva a la momificación. Está bien tener una cierta cuota de tranquilidad, de confort, pero no es así siempre, tenemos que confrontar. La vida en realidad es una estupenda lucha interior.
- 3- **el dinero**: la acumulación de dinero, es como la acumulación de amor. Los usureros mueren de cáncer. Como el Tío Patilludo, que se bañaba en dinero todos los días y vivía con un laburo bárbaro tratando de que nadie le afane toda la guita que tenía. Entonces, el exceso de dinero también es la tercera cabeza de la Hidra. Este tema de acumular, no tiene ningún sentido, porque el dinero es energía espiritual, diseñada para fluir, para circular. Por eso Escorpio tiene que ver con el poder, con el sexo y con el dinero. Vamos a ver hasta qué punto.

Las tres primeras cabezas, las biológicas, las concretas digamos, se reconocen fácil. Las otras tres corresponden a lo Emocional.

### Aspectos emocionales:

- 4- **el miedo**. El miedo es terrible, el miedo mata. Dijimos que el tema de vivir con miedo no tiene sentido; es cierto que ocupa un lugar en la vida de un ser humano, pero no puede ocupar todo el espacio. Por eso tenemos que aprender a trascender el miedo y la bronca para vivir conectados la mayor cantidad de tiempo posible con el Amor, y no con el miedo. Es la cabeza que produce la mayor parte de las enfermedades humanas, junto con el odio.
- 5- **el odio** es otra cabeza, que en realidad es otro nombre del miedo. El odio aparece cuando por ejemplo, yo tengo miedo de que me quiten algo o de perder algo.
- 6- **el deseo de poder**: si el poder no está relacionado con el Amor, sino simplemente con el temor de esta cuestión de acumular más porque tengo miedo que me falte, entonces la vida no es de una gran calidad.

Así, el miedo, el odio y el poder, están definiendo también el tema de Escorpio. Y el regente de Escorpio es Plutón. Vos tenés a Plutón en Libra, es una generación que viene a transformar el tema de la pareja, que es un tema importante.

Las últimas tres cabezas corresponden a la mente.

#### Aspectos mentales:

- 7- **el orgullo**, este tema del egoísmo mental, que tiene que ver con la incapacidad de reconocer a todo ser humano como un ser divino, es decir “yo estoy por encima”, orgullo o soberbia. Un modelo mental fuerte y equivocado.
- 8- **la separatividad**. Alice Bailey dice en uno de los libros, que es el peor de los pecados, porque no se reconoce que todos estamos unidos en todo, que no hay separación, y que la soledad es simplemente una cuestión ignorante que va a tender a desaparecer cuando nos demos cuenta que estamos vinculados todos por medio del cuerpo etérico, por ejemplo. Entonces la separatividad, también el Tibetano lo atribuye como el peor pecado de la Iglesia Católica, porque esta creencia de que no somos seres divinos, lo que hizo fue interrumpir el flujo de amor entre cada persona y su parte espiritual por medio de la Inquisición y el decreto este de que no podemos considerar a los seres humanos como divinos. Es realmente una cosa muy difícil, el peor de los pecados porque enseña una creencia mental equivocada.
- 9- **Y la crueldad**. Un ser humano con una mente desarrollada puede ser mucho más cruel que cualquier animal. Esto lo vemos todos los días en la televisión, y hemos visto todos los genocidios y todos los asesinatos, las torturas, los empalamientos, las crucifixiones... El hombre puede ser mucho más cruel que cualquier animal: por ejemplo, puede disfrutar de torturar...

Tenemos que saber que estos son nuestros problemas más importantes y que están ocultos. Es decir, en tu caso aparece proyectado Plutón en Libra en casa 7, y oculto en la casa 8, Escorpio. Cuando no está reconocida esta enorme potencia, cuando uno lo atribuye a otros, surge volcánicamente, en vos con el tema de Urano, este tema de cortar las relaciones y rajar por temor a perder la Libertad, que sería como la muerte.

Así entendemos porqué la casa 8 es la casa del inconsciente personal, y entendemos también porqué el signo de Escorpio tiene tan poca aceptación. Lo que pasa es que también se reconoce que todos tenemos a Escorpio en alguna parte de la carta, porque si uno es un libriano, escorpianos son los otros, pero uno también tiene Escorpio; el tema es qué hace con esa energía. Todos tenemos todas las energías, y si están ocultas o proyectadas, como es tu caso, es un tema que uno tiene que reconocer y con el tiempo sacar a la luz, que significa iluminar, transmutar, porque si yo no hago eso, tiene poder sobre mí, y me puede afectar la vida, y me enfermo, y vivo mal, no vivo una vida inteligente y amorosa. Es un tema importante, porque la mayor parte de la gente en la Humanidad no se reconoce con semejante poder, y entonces sufre mucho, porque en realidad el poder existe, pero sale de manera abrupta o volcánica. Esto es lo que en Astrología decimos que a uno se le salió la cadena. Hay un lío, y nadie entiende porqué se le salió la cadena, si sos tan amable y amoroso. Cuando hay algo que actúa de manera que yo me siento amenazado, aunque en verdad no sea así, surge volcánico y es muy fuerte, y uno larga todo. Uno se transforma en una bestia.

En el ámbito del otro o de la pareja, vos tenés a Plutón en Libra, eso está proyectado en los otros, los otros son escorpianos o plutonianos, yo no tengo Escorpio, lo tienen los otros. Pero cuando vos te sentía amenazada salen Urano y Plutón juntos, cortás todo o tirás tres bombas atómicas y vuelas todo.

Hay un límite en la represión de estas energías, que es el límite de la conciencia, pero cuando uno expresa esto de esa manera, se le salió la cadena, perdió el dominio de sí mismo. Cuando vos te enojás aparece fuerte, si bien está aligerado porque está en Libra, aparece fuerte. Si alguien intenta coartar tu libertad, aparece el Urano con toda la potencia plutoniana, te separás.

Para sentirte libre estando con alguien, hay que hacer el reconocimiento de tus actitudes anteriores, porque hay un temor al compromiso, por ambos lados: porque el otro tiende a imponer su poder, que es Plutón en Libra, Plutón proyectado, el que tiene el poder es el otro, la pareja tiende a imponerte y esto no es aceptable; o cuando el otro invade tu individualidad o tu libertad de alguna manera o tu originalidad o tu creatividad. Todo esto es Urano. O quiere imponerte algo en tu conciencia, ahí sale fuerte. Es una gran tarea de transmutación de las energías, tanto de Plutón como de Escorpio, en tu caso.

**No se trata de matar a la hidra**, ese animal es su propio inconsciente, y no se puede matar. Todo ese enorme poder, la joya refulgente que le surge de la décima cabeza a la hidra, en realidad son las diez bombas atómicas de las que habla Einstein, el verdadero poder, el poder de la vida que está oculto en la materia. Por eso la joya él la guarda bajo la roca, porque todavía no estamos en condiciones de acceder a ese enorme poder, uno se quemaría. Este es el Kundalini. El Kundalini asciende por la columna vertebral y si el cuerpo no está purificado nos quemamos: junta el fuego de la vida que está oculto en la materia (diez bombas atómicas según Einstein) y el fuego del amor que es el que proviene de nuestra Alma y de nuestro Espíritu. Cuando esto pasa, entonces hay una transmutación, y entonces uno tiene poder consciente sobre la materia, y como hacia Cristo (que es un Mago Blanco), primero puede transformar el agua en vino, multiplicar los panes y los peces, y después puede hacer un cuerpo de luz perfecto. Pero para eso hay que llegar a una purificación de un grado tal que estas energías, tanto la energía de la vida oculta en el chakra base, como la energía que proviene a través del chakra coronario, se junten y no nos quemen; y esto en algunos ya pasó, en otros estará pasando, pero en nosotros falta mucho, recién estamos empezando.

Primero lo que uno puede hacer es simplemente el reconocimiento de esta información, de ahí a la transmutación y a la purificación de los cuerpos para que no sean afectados, hay mucho más tiempo.

Pregunta: *¿después uno nace sabiendo todo esto? ¿o pasamos otra vez por este aprendizaje?*  
El diseño humano es tal que guarda toda experiencia amorosa. Toda experiencia amorosa es eterna, y toda experiencia inteligente es eterna, y toda experiencia valiente es eterna. Esto es lo único que guarda el alma de todas las vidas en sus registros, en sus discos rígidos particulares, que son: el átomo físico permanente, el átomo emocional permanente y el átomo mental permanente. Todas las experiencias estupendas, el alma las guarda; por eso el cuerpo de un alma vieja, visto por un clarividente, es hermosísimo, de colores estupendos, bellísimo, luminoso, fantástico. Un alma nueva, dicen los libros de Alice Bailey, tiene una apariencia un poco lechosa, porque todavía no acumuló experiencias. Y el Alma guarda lo mejor, y recomienza donde dejó recién a partir de los 21 años de la otra vida, que es el momento en que generamos una mente capaz de reconocer y de comprender. Antes no. El diseño es estupendo. Ninguna relación amorosa se pierde, son eternas. Por eso las canciones románticas son verdaderas “Siempre te amaré alma mía”, es cierto, uno está diciendo la verdad. Uno ama porque tiene un alma, de lo contrario no podría amar. Esto es eterno. Por eso es que hay que sacar a la luz, hay que reconocer todas estas poderosísimas energías ocultas.

## Frases para la Energía de Escorpio

Desde el punto de vista de la personalidad: *Que maya florezca y rija el engaño*, porque hay una cuota de engaño, en el tema del ocultamiento. Uno puede llegar a mentir, para conservar el poder o para no exponerse.

Desde el punto de vista del Alma: *Soy el guerrero y surjo victorioso de la batalla*, es decir es la capacidad de conflicto del guerrero espiritual, con el enorme poder espiritual. Y la batalla es interna, finalmente, hay que hacer la transmutación consciente de las energías, si no sale mal. Cuando uno

tiene esto oculto o proyectado, el engaño es que uno va disfrazado de Heidi, y uno no es Heidi, uno es una bestia poderosa, y el otro se sorprende cuando uno saca el Escorpio o el Plutón.

## Ejercicio de Visualización de la Energía de Escorpio

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Escorpio, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Escorpio, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Escorpiana.

-Bueno, todo bien. ¿Te relajaste bien? ¿Cómo fue?

- *Ví a este monstruo de las cabezas, sacándolo. Cuando lo sacó se hizo chiquitito, entraba en la mano de Hércules.*

- Perdió el poder. Cuando está oculto, crece y se pudre, y a la luz pierde el poder. Que bien.

- *Y después se hizo un diamante del mismo tamaño, no del tamaño de la cabeza, sino del todo el animal que entraba en la mano. En un momento tuve un pensamiento de que "no quiero jugar más a esto de la visualización"*

- ¿No te gusta?

- *Es que me pareció... bueno, vos dijiste "visualizamos sin forzar", y en ese momento se me apareció un pensamiento, que será que habré forzado antes....*

- Puede ser, porque en realidad es bastante obvio el tema este del trabajo con la hidra de Lerna... pero está bien, porque en realidad a mí me parece que sentiste ahí invadida tu intimidad. Ahí está Urano, entonces ¿qué estamos haciendo, dónde estamos entrando? Esto es un sitio privado...

- *Claro, además ¿qué me estás diciendo? ¿Que estoy forzando? ¿Qué te pasa?*

- Claro, ¿cómo me decís eso a mí que estoy fantástica?

- *No, no es eso. Es que estoy haciendo lo mejor que puedo digamos, ¿encima me exigís más?*

- Te sentiste criticada con esa observación. Bueno, eso es susceptibilidad, que también tiene que ver con el tema de la sensibilidad perceptiva, porque **uno puede ser sensible o puede ser susceptible, depende cómo se posicione**. Al entrar en un ámbito que es íntimo, que es inconciente, que tiene que ver además con el perfeccionismo, porque Urano es perfeccionista, que le enterraba en el vientre los hijos a Gea, entonces, ¿cómo es eso que estoy forzando? ¿Cómo me vas a criticar mi perfección total?

- *Uau...*

- Y eso que sale abruptamente cuando sentís tu libertad tocada, es que sale el monstruo. Hay que aprender que existe y que la libertad no se pierde y hay que ser sensible y no susceptible, no perfeccionista. El perfeccionismo es un aspecto bajo de Urano.

- *Yo soy perfeccionista.*

- Claro, pero no lo tenés demasiado en la conciencia. Este perfeccionismo hace que vos te guardes en lugar de salir a ver qué pasa. Salir a experimentar, explorar y expresar. Si no salgo perfecta, mi libertad queda en riesgo.

- *No tengo ni poder ni libertad.*

- Es decir, no está en la conciencia, esto oculto opera desde el temor. El miedo es una de las cabezas de la hidra. La hidra crece, y qué pasa... uno no se manifiesta porque no me sale perfecto, entonces me da mucha bronca porque en realidad yo sé que soy perfecta, entonces cómo no me voy a manifestar. Es una lucha interna.

*- Está bien así, ¿para qué exigir tanto?*

- Uno tiene que ir aprendiendo y ver que la perfección es relativa, que estamos en camino a la perfección, pero que no somos perfectos. Que tenemos que aceptar que hacemos lo que podemos, de lo contrario aparece la susceptibilidad.

Clase 10  
Sagitario - El Arquero



Astrológicamente, Sagitario tiene que ver con los ideales, los conocimientos elevados, las filosofías, las religiones, la astrología, la luz; en el sentido en que, lo que Cristo decía es que **sólo la verdad os hará libres**.

En esta época tenemos todos los conocimientos disponibles para liberarnos de la estupidez y de la ignorancia, que son los elementos que, según Buda, nos hacen sufrir. Por esto, una persona con fuerte Sagitario es una persona idealista, que depende del nivel de operación que tenga la persona, puede sufrir o no, el complejo de Zeus.





## El complejo de Zeus

Esta característica se manifiesta en un sagitario pensando esto de que “*yo sé todo, ¿quién me va a enseñar a mí?*”, entonces un sagitario fuerte, no escucha, puede que le cueste escuchar. Sobre todo con la luna en Sagitario, un poco menos que con el Sol que es un poco más elevado, que tiene un tinte de **idealismo más que de complejo de Zeus**. Además tampoco trabaja, tiene la sensación profunda de que es inmortal, esta sensación de que es Zeus “*No estoy para laburar... que laburen los esclavos*”; y le vienen experiencias de su polo que es Capricornio, y por lo tanto lo bajan de un hondazo (Capricornio es un signo de tierra); o bien aterrizan fuerte.

Todo el mundo los traiciona y ellos se preguntan *¿por qué me cagó si es mi hermano?, era alguien en quién yo confiaba tanto...* el vivir en las alturas del Olimpo... con algo tienen que aterrizar de vez en cuando. Y precisamente, la calidad de vida de un ser humano, depende de la calidad de sus sistemas de creencias. Si yo creo que soy Zeus, me van a joder muy frecuentemente, porque no soy Zeus todavía.

**En realidad la vida está diseñada para que yo sea feliz, esto hay que alcanzarlo de una manera relativamente ardua:** tenemos que cambiar nuestro sistema de creencias, tenemos que hacer lo que nos gusta, no tenemos que creer, porque el sagitario tiene la tendencia de todo a lo grande, es decir, creerse más grande de lo que uno es, es la característica más clara de la omnipotencia juvenil, y viven chocando contra sus límites humanos. **El adolescente que se emborracha o se droga o lo que sea, sufre mucho, es muy fuerte, porque sostiene la creencia no fundada de que es inmortal.** Somos inmortales, pero tenemos una parte mortal que tiene límites humanos. Entonces este equilibrio entre mi parte mortal y mi parte inmortal, no lo percibe el sagitario, y entonces sufren mucho.

El regente de Sagitario es Júpiter, el planeta más grande del sistema solar: muy grande. En la mancha roja de Júpiter entran diez planetas Tierras por ejemplo, es enorme. Esta condición se refleja en el trabajo de Hércules de una manera muy clara.

## Las Aves del Pantano de Estinfale

A Hércules lo mandan a ocuparse de las aves del pantano de Estinfale. Estas aves eran muy particulares porque eran pájaros que tenían plumas de acero, y además estaban todos posados en el pantano, comiendo y defecando en el pantano. Era un desastre, más o menos como el de la Hidra, pero muy horrible y al aire libre.

Entonces Hércules prueba matar a las aves con una flecha, pero la flecha les rebotaba y no había nada que pudiera hacer: **el hecho de que sean aves indica que estamos tratando con creencias o ideas** que es lo que representa el aire; y estas ideas cristalizadas y rígidas le complican la vida a cualquier persona, hacen que la vida no sea estupenda, sino un despelete, la persona vive en la nube de pedos rosados y nunca toma contacto con la realidad, salvo de manera violenta, y esto no es vida. La vida es otra cosa, **la vida es usar inteligentemente los dos mecanismos, el biológico y el espiritual; con inteligencia, con amor, sin sufrimientos**, sin chocar contra los límites, sin que me bajen de un hondazo cada vez.

Entonces, el Maestro le había dado a Hércules unos címbalos enormes, unos platillos, y se va sin decirle para qué, sin decirle más nada. Hércules tenía que hacer que esas aves se fueran, porque estaban aposentadas en el pantano y les ensuciaban el pantano, la vida, a las personas, otra vez, porque los sistemas de creencias rígidos tomados por una emocionalidad bastante desbocada, te joden la vida, son creencias que no te sirven, son creencias rígidas, ignorantes, demasiado voladas en general, pero que no te sirven para vivir en plenitud, entonces hay que hacer algo con esos sistemas de creencias que son las aves.

Lo que hace Hércules es empezar a tocar los platillos de una manera brutal, al estilo Hércules. Hace un ruido imbandeable y las aves salen volando, porque no se aguantan el sonido de los címbalos, entonces las aves se van y no vuelven más.

Pero dos de las infinitas aves que había, eran precisamente son las del mito de Fineo, que es el que **predecía el futuro**. Cuando Zeus se entera, lo separa de la gente y lo condena a comer la mierda de estas aves para el resto de su vida. Estas creencias equivocadas que tienen los astrólogos, donde aumentan su karma cada vez que les dicen al otro lo que le va a pasar. Nunca se dice, porque asumís el karma del otro. Hay que decirle que es libre para hacer lo que quiera. Uno puede decirle a la persona cuáles son las oportunidades que tiene, cuáles son las herramientas, se lo prepara para que uno aprenda a elegir bien, pero no se le dice lo que le va a pasar, porque eso es violar una Ley esencial de la vida: La Ley del Libre Albedrío.

Entonces las aves salen volando porque Hércules las ahuyenta, y ¿qué significado tiene esto?, es **el tema de la purificación de las ideas por medio del sonido**.

Y ahí entramos en algo bastante esotérico, que es el sonido del OM.

El OM es la palabra sagrada, y cuando alguno pronuncia el OM, de alguna manera está purificando, sobre todo creencias equivocadas, o alguna otra cosa. Por eso los Maestros dicen que no se puede meditar en ambientes donde haya animales, porque los bichos que huyen cuando uno pronuncia el OM o cuando uno medita, van a parar a los pobres animales que no tienen nada que ver. **Ese es el poder del sonido**, que hace que los bichos huyan y que uno realmente purifique su sistema de creencias, se purifique. Si uno purifica su sistema de creencias, empieza a comprender lo que es la vida, y empieza a tener algún amigo de verdad, y la vida te cambia. Por eso Cristo dice que *solo la verdad os hará libres*, ahora si mi sistema de creencias es una pelotudez, yo estoy perdido.

Y este es el tema de Sagitario.

Sagitario también son los viajes largos, o los conocimientos elevados, porque cuando uno hace un viaje largo y se va a otro país o a otro continente, realmente aprende, es como si tuviera contacto con otro mundo, con otro conjunto de creencias, otro sistema de valores, con otra civilización, otra cultura distinta.

Entonces Sagitario tiene gran riesgo de la voladura, del idealismo exagerado y de la falta de contacto con la realidad.

**Lo positivo es el tema del conocimiento.** Los conocimientos elevados son la única cosa que te pueden hacer libre y salvarte. Y los conocimientos elevados, repito, son las religiones, los ideales, las filosofías.

En particular vos tenés a Neptuno en Sagitario en la casa IX, y Sagitario en la casa IX, como corresponde a tu ascendente Aries; entonces, tu capacidad para el conocimiento, además de ser muy clara, porque casa IX son los conocimientos elevados y Sagitario también son los conocimientos elevados, teniendo a Neptuno ahí, después vamos a ver que Neptuno es la función de toda persona

de lo que llamamos la intuición, que es la conexión de la mente inferior con la mente del alma, con la energía de la inteligencia del alma, o de la sabiduría, por eso es que en realidad, **tu generación viene a disolver, que es la función de Neptuno, sistemas de creencias viejos para que aparezcan los nuevos.**

Vos pertenecés a la generación que viene a **transformar** (Plutón), **fulminar** (Urano) y **disolver** (Neptuno), lo viejo; en el ámbito de la **pareja** (Libra), **poder, sexo y dinero** (Escorpio) y en el ámbito de los **conocimiento elevados** (Sagitario).

Y siguiendo con tu carta, donde está que Neptuno está en Sagitario, también tenés una facilidad para una voladura.... Una voladura confusa respecto de lo que son los conocimientos, que ahora se está aclarando... (risas) Son muy lindos los viajes, pero no es la idea. La idea es ser por medio del conocimiento, un mago blanco.

Vamos a ver las frases que son muy significativas, porque estamos viendo el **eje Géminis - Sagitario, que es el eje de los aprendizajes**, como cerramos antes el eje Tauro - Escorpio, que es el eje del poder oculto y el poder concreto. En este caso, esto es los conocimientos elevados de Sagitario, y los conocimientos normales, Géminis; Sagitario es la certeza de la flecha que va en una dirección, y Géminis es la duda.

Las frases del arquero, con la dirección enfocada, son:

Desde el punto de vista de la forma: “*Que se busque el alimento*”, es decir que esto es Júpiter: el ascendente en Sagitario también da algunas personas, ¿qué tiene como problema Júpiter como regente de Sagitario? El exceso, entonces son personas a las que les gusta comer bien, y son personas relativamente gorditas, sobre todo los ascendentes en Sagitario.

Desde el punto de vista del Alma: “*Yo veo la meta, alcanzo esa meta y veo otra meta*”, que es la dirección de Sagitario, el conjunto de integraciones internas que vamos haciendo para crecer espiritualmente en la vida.

### **Ejercicio de Visualización de la Energía de Sagitario**

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Sagitario, en el santuario al que le dimos forma de microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Sagitario, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Sagitariana.

- *Y qué pasó?*
- Bueno, no tuve una visualización de primero. Después, sí... en la pantalla aparecieron primero esos pájaros que solemos decir para armonizarnos, de no atraparlos, que sigan de largo, nuestros pensamientos, se empezaron a convertir en metal como los de la historia de Hércules, y se iban para arriba, unos pocos. Se fueron, se fueron, se fueron.... Muy lejos, muy arriba, veía otros planetas, más allá... y yo tenía que traerlos de alguna forma, se estaban yendo. Eran grosos, y yo estaba con alguien que me agarraba de abajo y yo queriendo llegar hasta los pájaros que seguían subiendo... y así bastante tiempo. Era como abrir la escotilla de

una nave espacial y que te tire para allá. Júpiter estaba allá también, grande, enorme; pero era como que algo no era justo.

- *Te sentías con la obligación de traerlos, para lo cuál tenías que volar, pero no podías porque estaba alguien que te retenía en la tierra.*
- Bueno, pero eso era bueno, pero no sabía cómo hacer... era como una parte mía también, entonces tenía que ayudarme.
- *Una parte tuya que se iba, se volaba.*
- Si, puede ser... no sé si era yo misma.
- *Bueno, son los pensamientos*
- De estar vivos, se cristalizaron los pájaros y se fueron para allá. Y después de esa sensación, que yo sentía que mis brazos eran elásticos, de goma, para poder ir más allá y no volarme del todo de la Tierra, podía ir muy alto, pero igual no llegaba. Entonces miré para abajo y estaba la Tierra, y era algo muy hermoso, quería volver a estar ahí, había margaritas, verde, y yo estirándome... *bueno no llego hasta allá arriba, y es demasiado hermoso lo que había ahí abajo.*
- *El tema de la encarnación: vos visualizaste lo que es el símbolo de Sagitario, que es el arquero montado sobre un caballo que dispara la flecha. El arquero tiene las dos cualidades: el de la flecha que puede llegar lejos, y que sin embargo está sobre el caballo, que es el animal biológico que está en la Tierra. Es bueno que te guste la Tierra, porque esta es una forma de trascendencia del Quirón en Tauro, reconocés que la Tierra tiene un diseño estupendo, que es para pasarla bomba en realidad. Por medio de alejarse y permanecer entre el cielo y la Tierra, y ver qué estupenda que es la Tierra. Es el conocimiento el que te hace valorar. Muy lindo. Vos con Neptuno en Sagitario vas a poder mirar, que es lo que visualizaste en realidad, este tema que las aves se van y vos no las podés alcanzar y te alejás y después volvés y decís que esto está bárbaro.*
- Era como una pérdida igual, de alguna manera era como que algo se iba, un reconocimiento...
- *En realidad nosotros somos ángeles solares, ese es el tema, y ahí la nostalgia de los mundos lejanos, pero es bueno estar encarnado y este es el gran tironeo de nuestra dualidad. Uno puede llegar lejos con el pensamiento, y vamos a llegar, pero mientras tanto hay que reconocer que hasta que lleguemos es estupendo el diseño de la Tierra, y es estupendo estar encarnado y aprender de qué manera vamos a llegar.*

**Clase 11**  
**Capricornio**



Se ve claramente un portal. Es el Portal entre el reino de los vivos y el Reino de las Almas, el Hades.





El décimo signo del zodíaco completa el eje Cáncer- Capricornio; es el polo de Cáncer: Cáncer es el deseo, son los sentimientos, las emociones, la conciencia de rebaño, y Capricornio es lo polar, un signo de tierra, es frío, calculador y es líder, no es lo mismo que el rebaño o el clan canceriano. El capricorniano en general tiene como polo a Cáncer; es una persona que **tiene como apariencia una persona de líder, de soledad**, además suele ser un pozo sin fondo de afecto, porque como no conecta sus emociones en general, está siempre buscando Cáncer, **pero como que no se rebaja, no baja a las aguas, porque está en su torre, su montaña**, entonces en realidad desde el punto de vista metafísico, Capricornio es un signo muy misterioso: es una cabra, un cocodrilo, evidentemente un Capricornio bajo es un cocodrilo, porque está deseoso de atraparte para que vos hagas lo que quiere finalmente. Pero esta es la parte baja de Capricornio: soledad, un deseo insaciable de afecto porque no logra conectar su propio afecto, **como que no se quiere a sí mismo al principio entonces tiene que tener a alguien que satisfaga esa falta**, hasta que luego se integra, y cuando se integra, Capricornio es **el signo que tiene como clave el más alto grado de funcionamiento de un ser humano encarnado, por eso es el tema del liderazgo**, del tema de la transmutación del deseo o sea, la trascendencia del deseo para llegar a lo más elevado. Lo más elevado es la cabra que sube sola la montaña.

### **El eje Cáncer - Capricornio tiene los signos cornúpetos más claros del Zodíaco**

El primer cornúpeta es **el cocodrilo**, que tiene todo cubierto, es una especie de coraza cornúpeta, entonces es lo mismo que el **cangrejo**, que tiene una armadura muy dura y adentro tiene todo tiernito, que es este tema del afecto, de la familia; y afuera tiene las pinzas y el que está adentro es amigo, y el que está afuera es enemigo. Aparece claramente un adentro y un afuera.

Luego viene **la cabra**, que es un animal que tiene dos cuernos, y que es capaz de subir sola a la montaña para llegar a donde tiene que llegar, que es un poco la descripción del camino de un discípulo que es un individuo con la conciencia muy clara de la soledad, y que por eso establece relaciones, ese es el otro tema.

El animal cornúpeta más elevado del eje es **el unicornio**, que es un animal mítico que tiene un cuerno, la cabra tiene dos cuernos, y el unicornio, el blanco, no el azul, es el símbolo del alma, y si se perdió el unicornio, fuiste. Todo esto es muy simbólico, muy estupendo.

Esto nos permite un poco comprender el trabajo de Hércules, que es un poco misterioso.

### **Matando a Cerbero, guardián del Hades**

A Hércules lo mandan a matar a Cerbero, que es el perro terrible de tres cabezas que custodia la salida del Hades, el reino de las almas. De ahí viene la palabra cancerbero: es un perro que custodia que nadie salga por su voluntad ni conciencia, del reino de las almas.

El trabajo que le mandan a hacer a Hércules para el servicio de la Humanidad, es misterioso: lo manden a matar a Cerbero, pero uno entiende, cuando estamos en una época de revelaciones como esta, que lo que hace Hércules cuando mata a Cerbero, es efectivamente dejar abierta la puerta para que ingresemos y salgamos del reino de los muertos o del reino de las almas, en forma voluntaria y consciente, que es lo que hizo Cristo: descendía a los infiernos, porque había que descender al

Hades, (que no es el infierno), y de ahí resucitó, con un cuerpo perfecto de luz inmortal, idéntico al del Maestro Jesús, para que pudiera ser reconocido por sus asombrados discípulos.

Entonces la puerta abierta para toda la Humanidad, es la puerta de la resurrección, que abre Hércules, matando al Can Cerbero. **Está abierta desde hace mucho tiempo para que entremos al reino de las almas y salgamos de manera consciente con la misma individualidad**, que es lo que hace Cristo. Cristo resucita.

### Con esto se termina la rueda de las reencarnaciones.

Uno reencarna tantas veces como sea necesario para aprender a ser primero un mago blanco, y después a entrar y salir del Hades en forma consciente, y a vencer a la muerte, que es lo que hizo Cristo, y nos dejó dicho que íbamos a hacer cosas más grandes que las que Él hizo. **Con la ayuda de la ciencia, con la ayuda de la mitología y de la metafísica, se puede comprender** que este décimo trabajo de Hércules, porque vos fijate que las palabras del signo para comprenderlo, son de dos tipos:

Desde el punto de vista de la forma es: “*Que la ambición rija, y que la puerta permanezca abierta*”. Es decir que el capricorniano es ambicioso, no se conforma, es un líder natural. Lo que pasa es que a veces puede ser muy frío y muy hinchapelotas, por esto que te digo: busca el amor afuera, y la posesión del otro y la sumisión del otro también. Es muy jodido el capricornio bajo.

Desde el punto de vista del alma, dice: “*Estoy perdido en la luz suprema, aún así, vuelvo la espalda a esa luz y regreso para iluminar el camino de los hombres*”, es una maravilla. Este es el verdadero liderazgo espiritual de un ser humano encarnado, es decir, uno está perdido en esa luz, y sin embargo vuelve para iluminar el camino de los otros. Es estupendo Capricornio.

Siguiendo un poco el tema astrológico, **Capricornio es la capacidad de realización**, y tiene mucho que ver, no con la frialdad de la cabra que sube sola a la montaña, porque en realidad el símbolo es que mientras uno está en esa dualidad, uno se siente solo. **Cuando está perdido en la luz del alma, en realidad está integrado con el alma, y desaparece el tema de la soledad**; y por eso también el unicornio es el símbolo del alma. Entonces esta cuestión de liderazgo capricorniano y de realización, está muy claro; y es el último signo de un ser humano encarnado después viene Acuario, que es una trascendencia, y Piscis que también es la trascendencia, y las voladura más importantes.

Esta es la gran oportunidad de la Humanidad, que parece en todos los libros de metafísica. Es decir, la puerta está abierta para que cualquiera pueda hacer lo que Cristo hizo, que es entrar al Hades y salir conscientemente. Que es lo que hicieron todos los héroes: lo que hizo Hércules y que después también hizo Ulises, Psique en el mito de Eros y Psique, etc. Todos los héroes se atrevieron, entraron y salieron conscientes del Hades, este es el gran tema. Es decir que podemos vencer a la muerte. Y sin embargo, el regente de Capricornio es Saturno, que en la astrología vieja es la guadaña, la muerte que le corta los genitales a Urano. Pero **con la nueva astrología que tiene como clave los trabajos de Hércules, Saturno que es el límite humano, se entiende como el ámbito de realización del ser humano**. Saturno es Crono, el tiempo, uno cuando trasciende a muerte trasciende el tiempo y entra en un lugar donde no hay ni espacio ni tiempo, y ahí se verifica el tema de la trascendencia de la muerte, la trascendencia del límite. Y finalmente Saturno y Capricornio quedan en la astrología científica, como los ámbitos de realización del ser humano, y Saturno en particular, es lo que se llama el campo de juegos del Señor, que es un ámbito limitado en el espacio y el tiempo, con nuestros sentidos limitados, para que exploremos, experimentemos y expresemos, sin hacernos mierda demasiado pronto, porque somos seres muy poderosos, pero para poder acceder al enorme poder espiritual o a la iluminación, hay que hacer un largo camino interno de fusión con el alma para estar perdido en esa luz.

Te acordás que en el ABC de la Espiritualidad Humana es “YO SOY” - “YO SOY ESE”, la identificación con el alma, dónde uno genera un mago blanco, y “YO SOY ESE YO SOY”, que es el alma y la personalidad integradas en la conciencia crítica donde ya se trascendió la muerte.

Pero Capricornio es todavía el más elevado punto de realización que la persona puede tener estando encarnado en esta época. Si uno fuera un Maestro Espiritual, ya hubiéramos trascendido, no reencarnaríamos; con gran disgusto del alma, porque el alma en realidad vuelve a la Tierra porque es estupendo para el alma: tenés el tema de la música, tenés el tema de la alegría, del amor, de la comida, porque también es el eje, todo lo voluptuoso y todo el disfrute tiene que ver con el hecho de estar encarnado, porque si uno no está encarnado, la pasa bomba, pero se pierde todos los placeres de estar encarnado: se pierde la música como algo sublime, que lo siente en el cuerpo, se pierde los deleites de la comida, de hacer el amor, de los perfumes, del disfrute del segundo reino de la naturaleza que es una belleza y del primero que también es una belleza, la Tierra es una belleza.

Entonces, **todo esto se trasciende, pero lo importante es darse cuenta** de la enorme significación de lo que hizo Hércules y que después, finalmente, completó Cristo. Cristo lo hizo en su vida, y Hércules también y Buda también, pero Cristo lo hizo con una precisión notable porque está más en nuestra cultura occidental y en nuestra época, hace dos mil años. Buda también lo hizo y de Buda tenemos una noción leve, pero a Cristo lo tenemos metido en la cultura. Y podemos comprender la epopeya de Jesús, Jesucristo y de Cristo: fue necesario que Cristo encarnara en un cuerpo perfecto para que llegara a trascender a la muerte como Él lo hizo, después de la crucifixión, el descenso al Hades y luego la resurrección. Entonces se comprende bien el temor que tenía el padre de Buda que era el rey, cuando decía que uno tenía que renacer, y renacer y renacer hasta que aprendiera, como algo terrible. En realidad no es terrible. Esto era lo que pensaba el padre de Buda, pero en nuestra cultura, en realidad todo el proceso de la rueda de encarnación para el perfeccionamiento del alma y del cuerpo, se entiende, porque el método de aprendizaje para llegar a ese nivel capricorniano de estar perdido en la luz y volver, tiene que ver con el hecho de que el alma sólo guarda en su cuerpo causal y se apropiá, de todas las relaciones amorosas y valientes e inteligentes, y las otras las desecha. El alma va perfeccionándose y los cuerpos donde encarna el alma, también.

Este proceso culmina con la resurrección. Entonces, la diferencia entre reencarnaciones sucesivas, que es la rueda de las encarnaciones, y la resurrección, es precisamente, el final del ciclo, al que todos vamos a llegar algún día y por eso la gran importancia que tiene el hecho de un capricorniano: un capricorniano llega al punto más alto de funcionamiento de un ser humano cuando está en contacto consciente con el alma, y lo que hace es regresar, porque podría seguir y no reencarnar nunca más, pero regresa para ayudar a otros a alcanzar la meta. Y toda persona que despertó siente un enorme placer al intentar ayudar a otros para que dejen de sufrir al divino botón. Y este es el más alto grado de realización de un ser humano.

Como polo lunar de Capricornio está el signo siguiente, Acuario. Entonces, **una luna en Capricornio está tomada por el deber**, lo que hay que hacer, lo que debe hacerse, por la ley rígida, que generalmente es baja, y no se anima a ir a Acuario que es tirar la chancleta, la libertad, ver lo nuevo, la rebeldía. Una luna en Capricornio tiene una rigidez conceptual del deber, no se anima y la vida le trae situaciones acuarianas y vive rodeada de locos, para que aprenda. A la luna en Capricornio le acontecen cosas muy locas.

### **Ejercicio de Visualización de la Energía de Capricornio**

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Capricornio, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Capricornio, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Capricorniana.

-¿Todo bien?

*-Cuando estabas hablando del microcine privado en seguida lo relacioné con Capricornio. Hacía rato que no visualizaba y pensé "hola, volví al cine... tanto tiempo..." y en seguida lo relacioné con Capricornio, voy, vuelvo, entro salgo, es mi microcine, estoy libre. Y después el genio de la lámpara de Aladino apareció haciendo una secuencia: salía de la lámpara gigante, enorme, como en la película "El Secreto", y salía hasta el cielo y volvía a entrar y a salir, y así y pasaba del día a la noche y de la noche al día. Más grande que el tamaño de la Tierra porque veía a los dos hemisferios, de la oscuridad del infinito a la lámpara chiquita y con luz. Y en determinado momento agarraba gente en un abrazo elevándolos. Y toda la secuencia era de entrar y salir, de lo enorme a lo chiquito.*

- Y esto puede ser el símbolo del alma y las encarnaciones, entrar a la lámpara y salir, esperando que alguien frote la lámpara.

*- Y siempre presente el salir y el volver, como en el microcine: "hola, qué tal, tanto tiempo" y vuelvo a salir, y vuelvo a entrar... y vuelvo, y vuelvo.*

-Cómo que hay una representación de un hogar, que puede ser el Cosmos, que puede ser la lámpara. En realidad esta es la rueda de las encarnaciones. El alma encarna, vuelve a meterse en la materia para hacer regresos conscientes a lo infinito, lo infinitamente pequeño y lo infinitamente grande, que son nuestras posibilidades de conciencia; porque el ser humano es el único ser sobre la Tierra que tiene la posibilidad de comprensión de lo infinitamente grande y lo infinitamente pequeño: el hogar chiquito de Cáncer y el hogar del alma de Capricornio.

*- En determinado momento se me vino la imagen de "Mi hermosa Genio" que se metía adentro y había un lugar cálido, con almohadones y había más gente, y era como un hogar. Y después se iba al infinito, hasta las estrellas.*

- Es como la conciencia de la dualidad: el hogar que uno genera en la Tierra, pasando por la luz entre medio del día y la oscuridad de las estrellas, que es oscuro pero relativo. Digamos que está iluminado con la luz del Alma, que es la conciencia. Es el reconocimiento de esta dualidad, en realidad somos seres solares, seres cósmicos; y que nos metemos en el cuerpo con un propósito determinado, que es comprender todo, perfeccionar todo y expresar el amor, y después regresar al Hogar del Padre, regresar a nuestra condición espiritual, podemos decir. Es estupendo. ¿Te gustó?

- Sí.

- Y es el tema en tu carta de tu Ascendente, la casa X está en Capricornio. Cuando veamos el Ascendente, vamos a ver que determina una estructura de funcionamiento de una persona, lo debés haber escuchado cuando te leí la carta: Aries no va a Libra que es el polo, porque Aries está muy autocentrado y hace lo que quiere y no ve al otro, y esta no visión del otro es la no integración de la energía de Libra, entonces hace un circuito chico entre Aries y Cáncer; entonces en lugar de ir a Libra y reconocer la energía del otro y reconocer la energía del equilibrio venusino, que es el regente de Libra (el de Aries es Marte), está permanentemente en movimiento. Cuando se cansa se guarda en

la cucha, que es Cáncer, es la familia, es un sitio donde uno se recupera de los despelotes que hace estando en Aries, y genera energía baja de Piscis, energía de gran confusión.

En cambio, si se integra con la energía de Libra, entonces automáticamente, con el efecto cama elástica, pasa a Capricornio, e integra un Cáncer elevado, que es un santuario y es el hogar donde cocinamos todo lo que vamos a presentar en sociedad. Porque a Aries simplemente le cuesta ver al otro; y su destino es integrar la energía de Venus, es decir generar una pareja interna estupenda, que te permita la generación de una pareja afuera. Y generar un hogar, el santuario donde te puedes manifestar como un líder espiritual, podemos decir, que está perdido en la luz y sin embargo vuelve para intentar iluminar la vida de los otros. Interesante ¿no? ¿Te suena también? Hasta que uno va integrando las polaridades. Cuando uno hace la pareja interna, entonces la pareja externa se manifiesta. De lo contrario se manifiesta como Libra bajo, es decir gente demasiado sumisa, porque es lo que atrae un ascendente Aries; y también de vez en cuando te come un cocodrilo, el cocodrilo este de la familia, te chupa alguna energía o algún ámbito de la realidad que no es de lo mejor, es un Cáncer bajo. Cuando se integra “yo y el otro”, se integra la pareja dentro de uno, Marte- Venus, entonces uno automáticamente opera desde un Capricornio elevado e incluye un Cáncer elevado también, que es este santuario que estamos hablando. Entonces uno genera un hogar que es iluminado, genera alto Cáncer, construye una casa iluminada y mora en ella. Todo tiene un sentido espiritual, es decir, se llega al más alto grado de funcionamiento de un ser humano encarnado, que es precisamente este tema de brillar, que no es lo habitual de Capricornio.

## Clase 12

### Acuario- El Aguador

El onceavo signo tiene como símbolo las dos corrientes, y si bien Acuario por el símbolo y por el nombre pareciera que fuera un signo de Agua, es de Aire. Este es otro de los grandes misterios que está resuelto con la explicación de la mitología griega, en el mito de Afrodita.



Afrodita, que es hija de Urano y de Neptuno nace de los genitales cortados de Urano, cuando caen al mar (Neptuno). Es la espuma; y la espuma está formada por burbujas. Este mito habla de que el amor no es emoción, sino que es razón pura, que es un enfoque metafísico bastante conocido, pero poco comprendido.





Acuario también nos da idea de estas dos corrientes. Estas dos corrientes que tienen que ver con el amor, y de las que habla Cristo también, que viene a traer el agua del amor, el agua para los hombres sedientos de Amor. En nuestra civilización no hay mucho amor que digamos, pero hay que saber qué es el amor. El amor no es emoción, es una energía mucho más sutil, que tiene que ver profundamente con lo que nos dice el aire, lo que es la razón. El amor no es emoción, sino razón pura. Y este undécimo signo lo ratifica.

En realidad nuestra condición espiritual tiene dos canales, por los que circula la energía en la columna vertebral. Éstos son canales de circulación de energía espiritual, y no de agua ni de emoción. En sánscrito de llaman ida y pingala. En realidad todo el tema del desarrollo espiritual del hombre es una serie de reconocimiento de separaciones y de integraciones o fusiones o uniones. Por eso el *yoga*, que hay siete yogas, quiere decir *unión*.

Entonces, Acuario es el aguador, es el hombre que aparece con el cántaro de agua al hombro. Ése es el símbolo de Acuario, el que Cristo dice, el aguador, el que viene a traer agua para los hombres sedientos de amor.

Acuario, astrológicamente, como vimos al principio en el ABC de la Espiritualidad Humana, es el símbolo de la conciencia más elevada; es símbolo de un servidor del mundo, de un Cristo resucitado. Cáncer -Leo -Acuario, son los tres signos principales de la Humanidad. Ahora cerramos con Acuario el **eje de la individualidad**. Leo es el león, el individuo autónomo encarnado, autoconciente, y Acuario es haber llegado a la conciencia crística; pero esto tiene que ver con la liberación de la materia. Esto es cuando Cristo resucita, que queda libre de la rueda de reencarnaciones. Es decir, todo desarrollo de cualquier ser humano, comienza por una larga serie de reencarnaciones que lleva a la individualidad; y de la individualidad de Leo encarnada, a la individualidad crística que conoce tan bien las leyes de la materia, que puede construir un cuerpo perfecto, inmortal de luz, con el cual se puede manifestar en todos los ámbitos de la materia, de la existencia; entonces este es el cierre del eje de la conciencia, el brillo más elevado que conocemos, es la de un Cristo resucitado, o de un Maestro ascendido o de un Buda resucitado, etc.

Así es como, luego de una larga serie de reencarnaciones culmina en la resurrección. Esta es la diferencia técnica entre reencarnación y resurrección; porque hay mucha gente que tiene la idea de que ya no reencarna más, pero faltan unas cuantas reencarnaciones, porque para no reencarnar más: uno tiene primero que resucitar; y para resucitar primero es necesario que te crucifiquen y... ¿vos estás preparada para la crucifixión? No, no... todavía no. La crucifixión es la muerte en la cruz, y uno tiene que probar que puede vencer a la muerte en la cruz, muriendo y resucitando, es decir, **Cristo descendió a los infiernos y al tercer día resucitó de entre los muertos**, esto significa la capacidad para construir un cuerpo como se le canta, y además inmortal. Se termina la rueda de reencarnaciones para entrar en el nivel de conciencia más elevado, que nosotros podemos tener idea de que hay niveles más elevados: un ser humano que vence a la muerte terminando la rueda de las reencarnaciones.

Uno llega a Acuario, que es el signo siguiente al de Capricornio. Capricornio es el más alto nivel que puede alcanzar un hombre estando encarnado. Acuario, ya hay un sentido de trascendencia de la encarnación. En la simbología incluso, Urano que es el regente de Acuario, es el cielo con todas sus estrellas, que se vincula con Gea, la Tierra, pero es el Cielo. Es lo más espiritual. Entonces, el acuariano y el pisciano, los signos subsiguientes, en primera instancia tienen una idea de que ya trascendieron la encarnación, como que eso ya pasó *¿de qué me estás hablando?* *¿del placer sexual?* *No... eso ya fue*. Cuando uno tiene un Sol o una parte de la carta muy prominente en Acuario, se da

esta condición de la *necesidad de que no me encasillen, yo no soy eso.... Mirá no es así, vos no sabés lo que yo soy ni lo que yo siento, así que no es eso...* Acuario es este sentido de libertad o de trascendencia de la materia, muy fuerte.

### ¿Qué le pasa a una luna en Acuario?

Y le pasa que siente que ya trascendió, en consecuencia que lo más importante para su vida es la libertad, y lo más importante es la individualidad, entonces tiene terror de Piscis, que es la fusión con la totalidad. A la luna en Acuario le cuesta el compromiso, o bien a las personas que tienen Acuario bajo, piensan que pierden la libertad y la individualidad, que son las características del signo; y no, no se pierde la libertad ni la individualidad de ninguna manera, ni con la muerte.

Vos tenés Acuario en la casa XI, como corresponde a tu ascendente Aries, entonces esta energía de Acuario, que es de libertad, en tu caso está como proyectado, “*mis amigos son libres*”. Vos usaste la libertad... pero para huir, porque no está del todo en la conciencia. Un acuariano tiene que reconocer en la energía de Acuario, que la libertad no se pierde nunca, menos con la muerte, y tampoco con el compromiso en las relaciones, porque en realidad, no se pierde jamás la individualidad, a partir del momento en que uno acepta la hipótesis de que somos almas encarnadas, inmortales y que además esas almas son las que sostienen la individualidad a lo largo de numerosas vidas. Este temor a perder la libertad que puede tener una luna en Acuario, que hace que se siente atrás en el cine para salir rápido, que no le gusten las multitudes, que no permita ser encasillado o ser tal cosa (“yo soy único, irrepetible”). Por eso mismo tiene una cuota estupenda de rebeldía. El que tiene una luna en Acuario no admite ser adaptado a las circunstancias de los padres o de los amigos, no se adapta. Cuando está proyectado, esto es en la casa XI y en la casa VII, los amigos y los otros son libres.

**La clave es la individualidad y la liberación de la materia.**

### Limpiando los Establos de Augías

El trabajo de Hércules, como servidor de la Humanidad, sirvió para dejar abierta la puerta, para que podamos entrar y salir, para que podamos reencarnar, y eventualmente, después de varias reencarnaciones, resucitar. El primer trabajo que le toca a Hércules es limpiar los Establos de Augías, del rey Augías, con los establos llenos de bosta.

Entonces el Maestro lo manda a Hércules a limpiar los olorosos establos, porque era un peligro ya para animales y para plantas y para humanos... Hércules va a verlo a Augías, y Augías era terrible: le dice “*mirá, en realidad yo voy a admitir que hagas el trabajo, pero lo tenés que hacer en menos de 24 horas a partir de ahora, porque sino te corto la cabeza. Pero si lo hacés en menos de 24 horas, yo te doy el 10% de mis rebaños. Así que, ya está contando el tiempo. Tenés 23 horas y cincuenta y tantos minutos*”.

Y Hércules se va muy preocupado, y no sabía qué hacer.

Los establos estaban repletos de defecación, entonces no había fuerza humana que en 24 horas pudiera limpiarlo. Y se da cuenta que en realidad, muy cerca de los establos de Augías pasaban dos ríos: el Alfeo y el Peneo, que uno tenía un cierto desnivel respecto del otro. Estas son las dos famosas corrientes de Acuario, que es el flujo de energía espiritual que puede limpiar de pecados el mundo. Cristo limpió de pecados el mundo: fue enviado como un Avatar, que es lo que dice también el Bhagavad Gita, que cada tanto viene alguno a limpiar de pecados el mundo, por todas las cosas estupendas que nos mandamos los seres humanos, por ignorantes o por pelotudos, que en general uno hace lo que puede, y suelen ser unas cuantas cagadas, que de vez en cuando deben ser limpiadas.

Está en el Bhagavad Gita que dice que “*cuando todo se pudrió, yo me manifiesto para la salvación de los justos y el castigo de los pecadores*”. En la fraseología, es limpiar de pecados el mundo, hacerse cargo de la merda que nosotros hemos producido a lo largo de varias civilizaciones y que esto tiene que ser limpiado, que es lo que viene a hacer Cristo, y lo que hizo Buda, y Hércules, que es anterior a Buda y anterior a Cristo. Y es un personaje real, no es ficticio. Los héroes son históricos y las situaciones son míticas y simbólicas, por eso todos los que inventaron los mitos tuvieron que usar metáforas que ocultan la realidad, porque no podía ser revelado, hasta que con la metafísica y con Einstein que nos muestra que en realidad todo es energía y que energía es espíritu y todas estas cosas, empieza a tener un nuevo significado la mitología, se empieza a comprender.

Así todo esto empieza a revelarse en esta época, y comprender porqué están estas dos corrientes, porqué Acuario es un signo de Aire y no de Agua.

Entones lo que hace Hércules es desviar la corriente del Alfeo con un cierto trabajo, pero como Hércules era muy poderoso, hace un canal, desvía el Alfeo para que pase por los establos de Augías, y la merda se la lleve, que es precisamente limpiar de pecados el mundo: alguien poderoso que usa energía espiritual con estas corrientes espirituales, para limpiar de pecados el mundo. Es estupenda la metáfora.

Y los dos canales energéticos que tenemos, nos dice que tienen que fusionarse la energía espiritual con la energía de la vida, que en algún momento más adelante, se concreta. Es la última fusión con la totalidad. Entonces uno se transfigura primero y después se fusiona con la totalidad, y ya no hay separación. Esto ya es muy metafísico; pero, desde el punto de vista de la Astrología, Acuario es este tema de la libertad de la materia y de la purificación necesaria, para que podamos finalmente, ir a Piscis que es un salvador del Mundo. Acá es un servidor del mundo Hércules, que trabaja luego de haber resucitado, como Cristo resucitado, para limpiar de pecados al mundo, pasa servir a la Humanidad.

Entonces lo logra, en menos de 24 horas, y se presenta lo más chocho a Augías y le pide que cumpla su promesa. Augías estaba con una vena así de grande porque nunca pensó que Hércules iba a hacer el trabajo, y le dice “*mirá, si no desaparecés de mi vista en 30 segundos, te mato igual*”...y Hércules se fue... con las manos vacías, pero terminó el trabajo que era lo que importaba.

El tema es que Augías representa todo el poder que ejerce los hombres en la Tierra, que no es muy amoroso que digamos. Por eso es que tiene los establos llenos de merda. Es decir, es un representante de la Humanidad no orientada espiritualmente como un acumulador de cualquier cosa, incluso de la bosta de los animales en el establo, que es lo que hacemos nosotros, en general cuando uno no se da cuenta de la propia integridad individual, y busca completarse con algo de afuera.

Entonces el trabajo simbólico de Hércules es muy claro, que en realidad precede a lo que hizo Cristo algunos milenio después, que fue limpiar de pecados el Mundo. En la **película Zeitgeist**, es una palabra alemana que quiere decir “*el espíritu de los tiempos*”, aparece todo esto. Está en Internet y se puede ver desde el Google. Tiene tres partes la película: la primera parte es todo un compendio de mitología, religiones y astrología, con el fin de denigrar las religiones, porque son mitos astrológicos; lo cual es en realidad una investigación estupenda que permite ver con mucha precisión lo que es sobretodo una parte de la Astrología. Tiene una explicación estupenda la película. La segunda parte consiste en el desarrollo de la hipótesis de que el atentado a las torres gemelas fue un *auto atentado* de parte del gobierno de Estados Unidos, que es una idea bastante piola y que está bastante bien demostrada, y acusa a Bush de fascista muy claramente, que está haciendo lo mismo que hizo Hitler, etc. Y finalmente, la tercera parte que es concurrente, tiene que ver con la historia verdadera de la Reserva Federal: la plutocracia global, que es el narcotráfico, el tráfico de armas y el sistema

financiero, cuya cabeza es la Reserva Federal, que es un consorcio de bancos privados; es el único que tiene la autoridad para generar dinero en el mundo.

En realidad todo el pasaje de esta gran revolución a nivel planetario, quiere decir que se termina la era de Piscis, que son las creencias: alguien habló con Dios, escribió los libros y uno se los tiene que tragar; y se pasa a la era de Acuario que es la era de la experiencia de Dios en nosotros, **experiencia personal de Dios**, no es el cuento o la creencia o la fe; es la experiencia de la divinidad como lo dijo Cristo: "haréis cosas más grandes de las que yo hice". Entonces, **esto determina una gran revolución en el ámbito de la Tierra, obviamente.**

Luego, las personas que han nacido en Acuario que en realidad es el signo de la libertad, y por ahí está pasando desde hace bastante tiempo, Urano y también está Neptuno. Neptuno disuelve, transitando hoy por Acuario, todo lo que oponen a la libertad individual. Este es el gran tema que está pasándose a vos y a todos. Se disuelven las estructuras que uno tenía de pensamiento o de comportamiento que se oponen a la expresión de la libertad humana. Por ejemplo, cuando Urano entra en el signo de Acuario, cae el imperio soviético y el muro de Berlín, que queda en el paradigma. Ahora quedan otros muros, pero esto es significativo. El tema de Acuario es el tema de la libertad. Cuando se descubre el planeta Urano, aparecen en la tierra las revoluciones más grandes de la civilización occidental: la Revolución Francesa y la Revolución Norteamericana. Todo esto es el tema de la libertad, de la liberación de la materia por medio de la resurrección; es la generación de una individualidad plena en cualquier hombre. El eje Leo - Acuario es el eje de la individualidad más excelsa a la que se puede aspirar. Acuario tiene que ver con todas estas cuestiones con haber trascendido la encarnación, por eso la gente es "volada". La gente con un acuario fuerte o un piscis fuerte, ya trascendió... *"de la encarnación no me hables, ya tengo mil vidas yo, ya trascendí"*, esta es la sensación, pero en realidad uno está encarnado...

### Frases para la Energía de Acuario

Desde el punto de vista de la personalidad: *"Que el deseo en la forma rija"*

Desde el punto de vista del Alma: *"Soy el agua de la Vida vertida para los hombres sedientos"*

### Ejercicio de Visualización de la Energía de Acuario

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Acuario, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Acuario, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Acuariana.

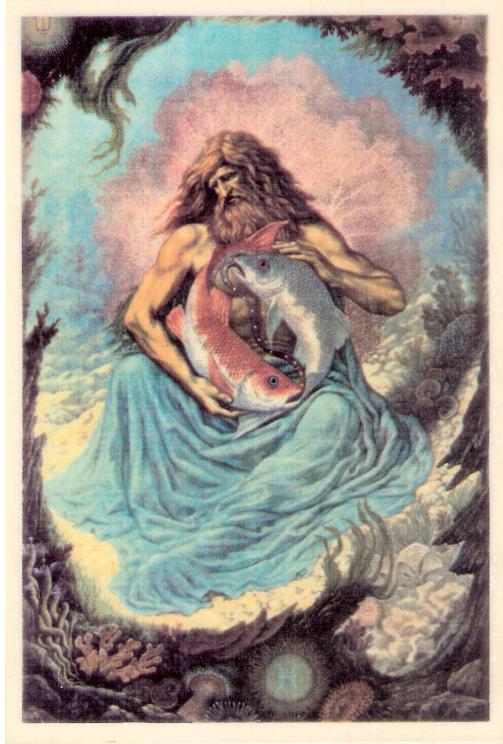
- *Viste algo tranqui?*
- Si, tranqui... vi dos imágenes bastante estáticas: primero en el momento de entrar en mi microcine, que siempre me siento en el mismo lugar, esto cambió: me senté en el medio y más atrás.
- *Eso es Acuario, claro, para poder salir antes*
- Puede ser... y me puse más cómoda y veía todo desde otro punto de vista. Cuando estaba tratando meterme ahí, era Hércules llevándome al lugar de la mano. Por ahí estaban sucias las manos de Hércules, pero no fui a ningún lado, era solamente esa escena de ir juntos.
- *Como amigos, vamos juntos de la mano.*

- Exacto. Y después me vino a la mente la imagen de una carta del Tarot, que es justamente un cántaro que vierte el agua y genera dos corrientes, un pie de la mujer que vierte está en la Tierra y el otro en el Agua.
- *Esto es traer el agua para los hombres sedientos de Amor, muy fuerte. Y ¿qué sentías?*<sup>9</sup>
- Bueno, todo estaba fijo, menos el agua. El Agua se movía y la carta no. El lugar era tranquilo, y escuchaba cómo corría el agua, como una cascada que se movía... tranqui. A demás llegué con un amigo de la mano. No hubo mucho movimiento.
- *La casa XI, donde vos tenés a Acuario, es la casa de los amigos, de los grupos y de la visión del futuro de la persona. Como que en este momento de tu vida hay una visión serena de tu vida, como que no hay crisis ni apelotonamiento, ni erupciones volcánicas, ni corridas, ni nada de eso, está en movimiento.*
- Quizá porque estoy queriendo ir hacia allá
- *Claro, entonces, tu visión del futuro es más ordenada, más tranquila, más amorosa también...*
- Sereno, natural
- *Es linda la figura de Hércules de la mano, aunque estuvieran un poco sucias*
- Bueno, pero era porque estaba viendo del trabajo, me estaba mostrando lo que hacía
- *Vos te adaptabas...*
- Si
- *Y lo otro de ocupar el lugar como misión...*
- De hacer correr el agua
- *Eso. Porque ahí entra tu Sol en Piscis, es agua. Con el Sol en Piscis y Mercurio en Piscis, pero en la casa XII, es todo amigos, grupos, visión del futuro. Una individualidad pisciana que, como visión del futuro, opera en el tema de la cooperación de Hércules; hay mucha falta de Amor, como que es todo un desastre, entonces uno puede ser un vehículo. En tu visualización con la cuota de serenidad, no de apasionamiento, sino más bien todo tranqui; que a nivel de Leo, la clave es felicidad; a nivel de Acuario, la palabra clave es gozo o beatitud; otra cosa, es más tranqui más desapasionado, mucho más purificado. A demás no estabas sola.*
- Sí, y además era Hércules, y me quería enseñar lo que hizo, “te muestro lo que hice”.
- *Y también pertenece a Mercurio, es la expresión pisciana, que tiene que ver con el Arte y la Espiritualidad más elevadas. Más bien con la espiritualidad, o no se sabe, porque el cántaro puede ser la música.*

## Clase 13

### Piscis- Los Peces

Es el último signo del zodíaco que completa el eje Virgo-Piscis, que se denomina **el eje del servicio**.



Habíamos visto que Virgo es la parte encarnada de la Virgen. La estrella de Virgo es Spica, la estrella más brillante. Habíamos dicho también que el signo tiene que ver con el trabajo, con el servicio, la salud y la enfermedad; **porque si uno no hace lo que le gusta, se enferma**. Esta era la idea básica. Y luego que el servicio más importante que uno puede ejecutar es el servicio a uno mismo. Y esto de alguna manera define la energía de Piscis, porque Piscis es la totalidad y Virgo es la parte. Piscis es el todo, y su energía que son los peces, que tiene que ver con lo oceánico, tiene que ver con las emociones, en general tiene que ver con la conexión con la totalidad de la vida.





## Rescate de la Roja Manada de Gerión

Y en el signo de Acuario es cuando Hércules, luego de vencer a la muerte, se transforma en el servidor de la Humanidad, y en el signo de Piscis, es el salvador de la Humanidad. Entonces el trabajo es también misterioso y esotérico, porque lo mandan a rescatar al rebaño colorado, que está en una isla, a la que hay que acceder desde el mar, por su puesto. Y el rebaño colorado es prisionero del gigante Gerión, que es un gigante enorme que tiene presa a toda la Humanidad, y que tiene tres torsos enormes y tres cabezas, y tres pares de brazos. Entonces el Maestro también le da una indicación a Hércules, como siempre, que tampoco se entiende mucho, pero la vamos a interpretar.

Le dice que “atraviese el mar, que llegue a la isla donde está la Humanidad encerrada por el gigante Gerión y que libere a la Humanidad, pero que no mate ni al pastor que cuida del rebaño colorado, ni al perro”. Es un trabajo un poco misterioso este de salvar a la Humanidad, y lo que hace Hércules, es llegar en un cuenco dorado, otra vez, navega las aguas, llega a la isla y con una sola flecha mata al gigante Gerión y deja libres al rebaño colorado, y al pastor y al perro. Entonces conduce a la Humanidad hacia su destino, que es el último trabajo.

El significado de este misterioso trabajo de Hércules, se comprende con los últimos libros de metafísica, y queda bastante clarito en realidad, porque, **el rebaño colorado, es una humanidad tomada por las emociones**, porque está en la isla, y más que por las emociones está prisionera por el gigante Gerión, cuyo significado es la **gran ilusión**. Toda la Humanidad está tomada por la **Gran Ilusión, que tiene tres niveles**:

Maya, que es la ilusión en sánscrito, la interpretación equivocada de lo que es el plano físico y lo que acontece en le plano físico;

Espejismo, que es la interpretación equivocada de lo que sentimos, y de todas nuestras sensaciones; y la Ilusión, propiamente dicha, que es lo que nosotros creemos, que son las creencias o el uso de la mente.

El gigante Gerión tiene presa a la Humanidad, que es cuidada por un pastor. Este pastor representa toda la cantidad de ángeles que nos están cuidado para que nosotros no nos hagamos mierda prematuramente (ver el ángel de la segunda ilustración de este signo), desde hace mucho, mucho tiempo; porque en realidad no hemos desarrollado la mente para comprender, y porque la realidad está oculta, es decir, somos presas todos, todos, todos, de la **gran ilusión**.

Por eso, si uno cree que puede matar al gigante Gerión de una sola flecha... bueno, todavía falta. El perro también es una guía, que es el tercer reino. En el libro Visión, dice que los ángeles tuvieron que cuidar durante mucho tiempo, a una humanidad semidormida, con poco conocimiento de lo que es la vida, y de lo que es el ser humano, y de lo que son las leyes que operan, porque estamos totalmente sumergidos en la Gran Ilusión. Y esta Gran Ilusión es la clave del sufrimiento. Sufrimos, y nos tienen que cuidar los ángeles, somos autodestructivos y muy pelotudos, como decía Buda: si sufrimos es porque somos ignorantes y/o pelotudos, y esto es así, estamos muy metidos en nubes de grandes quilombos.

El tema es que vivimos en épocas de Revelación, todo esto de la **gran ilusión** es una revelación que se empieza a aclarar cuando uno empieza realmente a comprender lo que es la vida, y al ser humano; qué es el tema de los mitos de Hércules, porque ni el libro de los trabajos de Hércules tiene las interpretaciones totalmente claras, la Gran Ilusión que es lo que nos tiene sujetos y uno opera desde

el valle de lágrimas, porque no ve. Y ¿por qué no ve?, porque en realidad nuestra mente es limitada, nuestra percepción sensorial también es limitada, entonces no hay más remedio que pasar por la gran ilusión. Pero cuando uno empieza a disipar la gran ilusión en uno mismo, y... la cosa se pone linda. Y por iniciativa propia, porque somos libres.

## Frases para la Energía de Piscis

Desde el punto de vista de la personalidad: *Entra en la materia.* Los polos de Piscis dijimos que son Virgo, que es un signo de Tierra; y Aries, que es el impulso de hacer, de encarnar.

Desde el punto de vista del Alma: *Abandono el Hogar del Padre, y al regresar, salvo.* Que es lo que le mandan a hacer a Hércules.

Entonces el significado de la Gran Ilusión viene perfecto para Piscis, porque Piscis, al principio de la existencia, es una gran confusión, sobre todo si hay fuego en la carta de la persona, como tu ascendente Aries. Agua y Fuego crean las nubes de vapor, donde no se ve nada “Sombras y niebla”, la película de Woody Allen. Entonces, Piscis al principio, lo que genera es confusión; la confusión surge del hecho esotérico de que nuestra mente y nuestras percepciones son limitadas, y esta no percepción de toda la realidad es protectora, hasta que realmente aprendamos a usar las energías y hasta que aprendamos a purificar todos los cuerpos para que se banquen la energía espiritual.

La salvación del mundo a la que se refiere Hércules, preanuncia la epopeya de Cristo finalmente, porque además Cristo es el gran precursor de la era de Piscis: cuando nace Cristo, prácticamente la era de Piscis entra en funcionamiento. El signo de Piscis son los peces, que es el símbolo de la cristiandad, que es finalmente lo que Cristo viene a representar, desde el punto de vista energético, que es la energía del Amor; y nos deja el undécimo mandamiento que es “**ama a tu prójimo como a ti mismo**”, con lo cuál si yo no me quiero no puedo querer a nadie, es el gran tema; y el otro es que el undécimo mandamiento es la clave de la próxima civilización del Amor.

Y el otro tema, es que Cristo nos advierte que el Amor no es emoción. Nos advierte que no habrá peor enemigo para un hombre que los miembros de su propia familia; nos advierte que si uno deja a la madre, al padre, a los hermanos, a todos los parientes y a todas las propiedades por el reino de Dios, seremos recompensados por ello cien veces aquí en la Tierra. Y además nos dice que, con este tema de que “no habrá peor enemigo para el hombre que los miembros de su propia familia”, ratifica que la única relación importante es la relación de la amistad, que a su vez implica que es a-mico, que es buena onda (no-hongos); es decir que **ninguna relación es buena sino hay buena onda. Uno tiene que aprender a amar a todos, pero una cosa es amar y otra cosa es querer.** El amor no es emoción. Un ser verdaderamente compasivo está siempre preparado para servir en el momento que hace falta; no se mete en el mismo pozo que el otro porque sino no puede salvarlo. Por eso hay que matar a la gran ilusión en nosotros primero: la vida no es lo que yo creo, no es lo que debiera ser como yo creo que debiera ser, es otra cosa. **Cuando uno hace algo inteligente, creativo y amoroso, se conecta, aprende a conectarse, se consigue.**

El regente de Piscis es Neptuno, y Neptuno es nuestro instrumento de conexión con el Alma, y que si aprendemos a usarlo, nuestra vida cambia, porque uno está permanentemente conectado con el Alma, uno es un autorrealizado, no necesita nada, toda su vida opera con energía, es decir con buena onda, con relaciones de amistad.

Entonces implica que, también otra cuestión esotérica profunda es el hecho de que **en el plano del Alma, todas las relaciones son perfectas entre todos nosotros; pero a nivel de la personalidad las relaciones no son perfectas**, más bien son re-chotas, y este hecho hay que aprender a discriminar, porque sino uno se consume: es decir, el otro es un ser divino, pero a nivel de la personalidad, no me gusta lo que está haciendo... y es natural, entonces lo que tengo que hacer es **aprender a cortar los**

**lazos que atan.** Pero el corte del lazo primero es interno, entonces uno lo deja ir al otro y uno queda liberado del vínculo chupóptero del otro.

Entonces, Gerión representa a la Gran Ilusión en la que todos estamos sumergidos, y en la que nada de lo que percibimos es real, este es el gran tema, es ilusorio. Lo cual no quiere decir que no sea real en un sentido concreto sustancial, sino que no conocemos el mundo de los significados o el mundo de lo que son las causas. Es decir, ¿qué leyes operan en la vida de un ser humano? ¿Qué es el Amor? ¿Qué es un vínculo de alta calidad amorosa? Esto no lo sabemos, y no lo podemos saber hasta tanto despertemos de la Gran Ilusión; y la Gran Ilusión es fuerte. Uno cree que zafó de la Gran Ilusión, pero estamos metidos en un mar de vínculos que son terribles. No porque seamos malos. Somos básicamente buenos, pero no operamos según las leyes de la vida. Operamos según las leyes del deseo, y el deseo es poseer al otro, y estos vínculos posesivos siempre terminan mal. A menos que uno sí realmente reconozca al otro como divino, y que en el nivel del Alma los vínculos son perfectos, somos todos hermanos. Realmente nuestras Almas están todas unidas, encarnamos en grupos de Almas para aprender que a nivel de la personalidad hay que crear vínculos de amistad, es decir de buena onda, como única relación. Y Cristo dice también: *“No hay Amor más grande que el de dar la vida por un amigo”*, que es lo que hizo Él para salvar al Mundo, porque estaba preparado, no tenía sufrimiento, ni nada. Había sacrificio, que es otra cosa.

Entonces, Piscis, tiene como polos Virgo, que es lo concreto, la discriminación: “*esto sí, esto no*”; y Aries, que es mi deseo: qué quiero yo, no que quiere el otro. Porque desde Piscis, todo lo que existe es divino y es una capacidad de adaptación estupenda, pero no es este el diseño de la vida. Yo tengo que aprender a hacer mi deseo primero. Esto es el egoísmo bien entendido; hasta que uno se transforma en un ser autónomo, uno es un individuo íntegro, completo, que no depende de nada ni de nadie de afuera, y además es feliz. Este punto de individualidad está marcado precisamente por Aries; precisamente por esto Aries es polo de Piscis, que acepta todo como estupendo, no pone en juego el propio deseo, tiene que aprender a ponerlo en juego, y además tiene que aprender a discriminar que no todo lo que existe en el mundo que vivimos, es perfecto. Uno tiene que discriminar. Estamos diseñados para elegir, por eso somos libres. **Y si uno elige bien, sin presionarse, es feliz y sanito. Si uno elige mal, sufre y se enferma.** Esta es la ley del diseño humano que estamos empezando a comprender con nuestra mente gracias a nuestras relaciones. La comprensión de Gerión como la Gran Ilusión tiene un poder de iluminación estupendo, que ya tiene tres milenios, y que fue ratificado por Cristo, hace dos milenios, pero que todavía no le damos la más mínima pelota! Estamos empezando, lentamente, a disipar la Gran Ilusión. Hay un libro de Alice Bailey que se llama “Espejismo, Glamour un problema Mundial”, porque todos estamos, más o menos tomados por esta nube que oculta la Verdad.

### Entonces ¿qué pasa con el pisciano?

El pisciano es de una adaptabilidad extrema, obviamente hasta que una parte de su ser entra en conflicto con esta adaptabilidad y entonces, manda todo a la mierda. Porque si uno está creído, desde Piscis, que todo es divino, aterriza fuerte con Virgo, y uno se convierte en hipocrítico y manda todo a la reputa que lo parió, porque Virgo bajo es muy crítico: el orden del otro no existe. Y Aries bajo, también es conflictivo, ¿se entiende? Si yo estoy polarizado en la ilusión de que todo está bien, y ... la vida me va a traer conflictos estupendos. Es decir, alguien de afuera me va a poner los límites (Virgo), y alguien de afuera me va a imponer su deseo (Aries), hasta que uno manda todo al carajo. Pero no es eso, hay que integrar las energías y elevar el nivel de liberación de las energías.

### ¿Cómo hace un Sol en Piscis para integrar las energías?

Porque vos tenés también a Mercurio en Piscis, que es la expresión pisciana; por eso te atrae la música y por eso estás haciendo todo lo que estás haciendo. Porque en realidad estás capacitada para expresar todo. Al principio de la vida la expresión es de baja calidad, fijate que uno va elevando, y aprende a discriminar, y aprende a reconocer que no todo es como yo creía que era y que en realidad, la clave de la vida está dada por el mismo Cristo cuando dice *"No vine a traer la paz, sino la espada"*, y la espada es la discriminación. *"He venido a sembrar la discordia entre la hija y su madre, entre el hijo y su padre"*... *"Los peores enemigos de un hombre serán los de su propia familia"*. ¿Para qué? Para aprender que una cosa es la familia biológica, y otra cosa totalmente diferente, es la familia espiritual.

Por eso es tan bruto, y por eso Zeus también es tan bruto que pergeña un plan, junto con su hermano, de separar a Perséfone de la madre, Deméter. Y el tío se la roba a Demeter y la lleva como reina del Hades. Y Demeter se enoja, y dice *"tráiganme a mi hija, que se pudre todo, y no hay más cosechas y todo eso"*... Al final negocian, y la tiene mitad del año arriba y mitad del año abajo con Plutón. Y así nace el concepto de ciclos de manifestación y ciclos de oscuramiento o Pralaya, hasta que se logre la perfección.

Entonces al principio de la vida no hay discriminación, no hay mente: el regente actual de Virgo es Mercurio, y el co-regente es Quirón, entonces es un signo de discriminación, aprender a elegir, aprender a separar la paja del trigo; que al pisciano le cuesta porque ¿Cómo voy a perder la conexión con la totalidad para ser un individuo separado? No tiene sentido, es como si fuera un conflicto brutal. ¿Como voy a ser un individuo separado que hace lo que se le canta?, (lo que le dicta el corazón y le cantan los cojones). Es fuerte, y sin embargo, es lo que hay que hacer para elevar la energía. Y esa iluminación aparece.

### Ejercicio de Visualización de la Energía de Piscis

Bajamos la luz y cerramos los ojos y repetimos los pasos para armonizar el cuerpo biológico, respirando como si estuviéramos inhalando amor y exhalando paz y alegría, así siete veces.

Continuamos con la técnica de relajación y luego, de visualización de la energía de Piscis, en el microcine privado de cada uno.

(momento de relajación y visualización)

Agradecemos la manifestación de la energía de Piscis, y muy lentamente vamos a ir regresando a Ciudadela, a la casa de Fernanda, a la carrera de Astrología Científica.

Y cuando regresamos, a nuestro tiempo y sin apuro, vamos a abrir los ojos y a mirarnos con una mirada un poco más Pisciana.

- ¿Cómo anduve eso?
- Me fui de paseo
- ¿A dónde?
- Y... al mar, como corresponde... Fue una zambullida enseguida. Había luz abajo, en un mar azul. Todo el tiempo bajo las aguas. Bueno en un momento salí.
- Nadabas bien, no tenías problemas
- Era una sirena. Y tres paisajes ví en el mar: primero, cerca del nivel del mar, estaba azul todo, pero más bien celeste con mucha luz. Después fui más abajo, como en las profundidades y había de todo: colores, cosas que se mueven, de todo. Y en un determinado momento, era como que iba más abajo y ya no había luz ni nada, era muy profundo, oscuro, y hacía calor, a pesar de estar en el agua. Era mucho calor, entonces salía a tomar un poco de aire, porque no podía más del calor que tenía. Entonces salí afuera, a la superficie, y afuera estaba más fresco que abajo. Me sentía más fresca estando afuera, que en agua, porque en el agua hacía calor.

- *Y ese calor es el que genera las nubes, porque Piscis está al lado de aire, por eso cuando vas más profundo, aparece el fuego. Entonces tenés que volver al aire.*
- Si, volví a tomar aire
- *Porque el fuego en vos es potente*
- Si, hacía un calor bárbaro, me puse a comparar mentalmente al mar con las aguas termales, si es que estaba en unas termas, o seguía en el mar.
- *Bueno, vos sos un geiser, porque por el calor del ascendente en Aries, sale el chorro, por erupción. Es muy lindo. Y de manual lo tuyos, lo reconocés? Porque vos entrás más en el mar, vas más abajo, y te acercás más a Aries, que es fuego. Entonces ves que hace más calor, y eso te molesta y tenés que ir al aire, que estaba más fresco que abajo. Entonces, con la mente vas a comprender qué interacción tienen el fuego y el agua, que es mi mismo proceso pero inverso: todo lo emocional para mí, lo tengo oculto, tengo que ir ahí. Vos te metés en el agua fácil, pero te encontrás después con el fuego, operando en el fuego, y tenés que ir a integrar tus emociones. En tu caso es muy claro el mensaje de tu Alma con esta visualización, en el sentido de que la solución del problema, es la claridad del aire, porque de lo contrario hay nubes, y hay calor y no se ve nada, es confusión*
- Está oscuro...
- *Y está oscuro*
- Tenía una luz, pero igual no veía de cerca esa luz, como la veía antes.
- *Más cerca del aire, salís al aire y es precisamente el gran tema de estar polarizado en Piscis, integrando la energía del fuego, por medio de la comprensión de la mente. Que es un poco el Virgo también, entonces aparecen los dos polos de Piscis. Porque Virgo es tierra, pero el regente es Mercurio, Virgo es muy mental, todavía. Es el signo de la separación. Aparecen las amazonas ahí, y a vos te aterroriza esto, es un tema de conflicto "yo no quiero que nadie salga lastimado, etc" ...*

Bueno muy lindo. Terminamos. La base del significado de la Astrología Científica, que define la novísima Ciencia de la Interpretación de la Mitología Griega. Muchas gracias al grupo por su activa participación, y a Fernanda por su estupendo trabajo de desgrabación.